

P.G. Department of Kashmiri, University of Kashmir

**Syllabus Prescribed for Integrated Ph.D Kashmiri**

یونٹ ۱: سریت تہ تصوف

قدیم سری تڑایہ: تعارف تہ تواریخ  
ریشٹ، بدھ مت، شومت: تعارف تہ تواریخ  
شیخ العالم تہ ریشٹ  
تصوف: زان تہ تواریخ مطالعہ

امدادی کتابچہ:

۱- تصوف کیاہ گواو (جی ایم شاد)

۲- روحانی فلسفہ (امین کامل)

☆☆☆

یونٹ ۲: لیل دید

فکری رجانات  
موضوعی تہ بیٹی مطالعہ  
زبانی ہند تخیلی ورتاؤ  
استعارہ علامت  
شاعرانہ شخصیت  
للہ ہند شعریات  
لل واکھن ہند فن  
شعری جمالیات

امدادی کتابچہ:

۱- لیل دید (جیالال کول)

۲- شیرازہ لیل دید نمبر (کلچرل اکیڈمی)

☆☆☆

### یونٹ ۳: افسانہ

کاشف افسانہ: آغاز تہ ارتقا، موضوع، ہیئت فن  
اختر محی الدین، امین کامل  
بنسی زردوش، سوم ناتھ زئی  
ہری کرشن کول، ہردے کول بھارتی  
فاروق مسعودی، بشیر اختر

امدادی کتابچہ:

۱۔ افسانہ کیا ہے گو (رتن لال شانت)

۲۔ افسانہ مجموعہ (کاشف پارٹمنٹ)

۳۔ اردو کاشف افسانہ: ڈاکٹر محفو ظ جان

☆☆☆

### یونٹ ۴: صوتی شاعری

اردو ہمہ تہ کنو ہمہ صدی ہندی اہم فکری رحمان  
کاشف صوتی شاعری ہند گوڈ ٹیک دور: محمود گامی، سوچھ کراں  
مومن صاب، پرمانند، شاہ غفور، شاہ قلندر

صوتی شاعری ہند دویم دور: بنس فقیر، رحمان ڈار  
احمد بیٹہ و آری، احمد راہ، رحیم صاب سوپور  
دہاب کھار، اسد میر، واڑ محمود  
احمد ڈار، صد میر، احد زرگر

امدادی کتابچہ:

۱۔ صوتی شاعری جلد: ۱، ۲ (موتی لال ساقی، کلچرل اکیڈمی)

۲۔ شعر شناسی (رحمان راہی)

۳۔ کلیات سوچھ کراں (ڈاکٹر محفو ظ جان)

۴۔ کاشف صوتی نمبر (شیراز)

## یونٹ ۵: تنقیدی نظریہ

افلاطون سُنْدِ شعری نظریہ تہ تچ لگہاری  
ارسطو سُنْدِ المیک تہ رزمیک تصور  
لونجائنس: سبلائمکو آگر  
ہورس سُنْدِ شعری نظریہ کو فنی تہ افادی پہلو  
ورڈس ورتھ: شعری زبان تہ جذبہ اہمیت  
کولرج: تخیل تہ فینسی  
ایلیٹ: روایت تہ انفرادیت  
رچرڈس: ویلیو تھیوری تہ امکو نفساتی عناصر

امدادی کتابچہ:

۱۔ ادبی تحقیق جلد: ۲۱ (انہار)

۲۔ کہوٹ (رحمان راہی)

☆☆☆

## یونٹ ۶: شیخ العالم

فکری رجحانات  
موضوعی تہ بیٹی مطالعہ  
زبانی ہند تخلیقی ورتاؤ  
استعارہ تہ علامت  
شاعرانہ شخصیت  
شیخ شکر کین ہند فن

امدادی کتابچہ:

۱۔ گلیات شیخ العالم (موتی لال ساقی)

۲۔ شیخ العالم نمبر (شیرازہ)

☆☆☆

## یونٹ ۷: ناول

ناول: آغاز، ارتقاء، فن

کائٹرناول: روایت تہ تجربہ

اکھ دور، مجرم، جہنمک پٹن پٹن نار، شین تہ دتہ پو د

امد آدی کتابیہ:

۱۔ ناول کیاہ گیہ (موتی لال ساقی)

☆☆☆

## یونٹ ۸: کائٹر مثنوی

مثنوی: روایت تہ تجربہ

مثنوی ہندی مختلف پڑاؤ

سام نامہ، شاہنامہ، یوسف زلیخا، گلریز

امد آدی کتابیہ:

۱۔ لولہ مثنوی نمبر (شیر از: کلچرل اکیڈمی)

۲۔ کائٹر مثنوی یہ: اکھ تجزیاتی مطالعہ (محفوظ جان)

۳۔ گلریز (مقبول شاہ کزالہ و آری)

☆☆☆

## یونٹ ۹: جدید شاعری

جدید کائٹر نظم: موضوعی تہ بیٹی مطالعہ

نادم، راہی، فراق، کامل، خیال، چمن

جدید کائٹر غزل: موضوع تہ بیٹی (کامل، فراق، راہی)

منظفر عازم، مرغوب بانہالی، رشید نازکی، فاروق نازکی

امد آدی کتابیہ:

۱۔ جدید کائٹر شاعری (حامدی کاشمیری)

۲۔ عصری کائٹر شاعری (مجروح رشید)

۳۔ اتھ ظلماتس لعل کیاہ تے (شاد رمضان)

☆☆☆

## پونٹ ۱۰: نوؤ تنقید

نوؤ تنقید: تعارف تہ توضیح

آرکی ٹاپیل تنقید

ادب تہ ساختیات

پس ساختیات: تعارف تہ توضیح

دریدا تہ پس ساختیات

## ادادی کتابچہ

۱۔ انہار: تقابلی ادب نمبر ۲

۲۔ ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات (گوپی چند نارنگ / کاشتر ترجمہ: محمد زمان آزرده)

☆☆☆

## پونٹ ۱۱: ڈراما

ڈرامہنگ: آغاز تہ ارتقا، فن

لگہ پاتھر: روایت، ہیئت تہ ٹیکنیک

ڈراما 'ٹھائے' (کیمو)

ڈراما 'ٹھائے' (ہری کرشن کول)

ڈراما 'ٹھائے' (علی محمد لون)

## ادادی کتابچہ

۱۔ انہار: ڈراما: روایت تہ تجربہ (کاشتر ڈیپارٹمنٹ)

۲۔ علی محمد لون (مونوگراف) ساہتیہ اکادمی