ISSN 2249-510X
A Peer Reviewed and Refereed Journal of
Kashmiri Literature and Language
Department of Kashmiri
University of Kashmir

سائنس فکشن

معروف شاہ

تلخیص:

کأشرس منز چھُنہٕ سائنسی ادب یاسہٕ نثر تخلیق کرنہٕ آمت یُس سائنسی مضامینن پیٹھ مشتمل چھُ۔ یہِ چھُ خأص مغربی صنف۔ کأشرس منز چھنہٕ زیادٕ توقع زِ زیادٕ جلد سپدِ یہِ صنف مقبول تکیازِ یِیتہِ چھُنہٕ سہٕ سائنسی مزاج، منہج یا شعور بڈِس پیمانس پیٹھ نظرِ گژھان۔ یتھ مقالس چھِ ترٛے حصہٕ، گوڈنیُک حصہٕ چھُ سائنس فکشن تہٕ امکی اہم موضوعات، دوٚیم حصہٕ کینژن اہم نمونن ہُنٛد تذکر، تریٚیم حصہٕ چھُ یہِ کتھ کُنہِ چھُ ادبکس رِوایتس پیٹھ کینٛہہ سوالہٕ تُلان تہٕ معنی کتھ کُنہِ چھُ قدیم خابن ہنٛدِ تعبیرُک اکھ اہم ذریعہ۔

کلیدی الفاظ: سائنسی، مغربی، صنف، منہج، پیمانس، فکشن

تعارف:

گوڈنیُک حصہٕ: سائنس فکشن کیا گوٚو؟

''سائنس فکشن چھُ خیالی فکشنچ اکھ صنف۔یتھ منٛز تصوراۂتی عنصر کارفرماں چھِ آسان تہٕ یُس نہٕ حقیقی طورکانٛہہ تہِ وجود چھُ تھاوان۔سائنس فکشن چھُ کہیا اہم موضوعاتن وحاطہٕ کران،یمن منٛز Space Travel، Time Travel یُس آینٛدٕ کالس منٛز Set یوان چھُ کرنہٕ تہٕ یہِ چھُ ٹیکنولاجکل تہٕ سائنسی ترقی ہٕنٛد ٕن نتاۂیجن ہٕستۍ کاۂم کران۔''

کینٛہہ ذیلی صنفہٕ تہٕ سائنس فکشنس ہٕستۍ تعلُق تھاون واجنہِ صنفہٕ:

۱) فنتاۂسی فکشن: تم سائنس فکشن دلیلہٕ یم اسطور تہٕ فوک لورنش متاۂثر آسن تہٕ یمن منٛز چھُ اکثر طلسمی عنصر موجود آسان۔

۲) مافوق الفطری فکشن: تم سائنس فکشن ڈلیلہٕ یم اسراۂری علم تہٕ پوشیدٕ قوژن متعلق آسن یمن منٛز سحر،روحاۂنیت تہٕ نفسی قوژ شاۂمل چھےٚ۔

۳) یوٹوپین فکشن: تم سائنسی فکشن ڈلیلہٕ،تہذیبس متعلق یمن منٛز لکھاۂری تکمیل چھِ یژھان،خیاۂلی معاشرٕ۔یوٹوپین فکشن چھُ اکثر طنزیہ آسان۔

۴) ڈسٹوپین فکشن: تم سائنس فکشن ڈلیلہٕ معاشرن متعلق یمن منٛز لِکھاۂری دشوار چیزن متعلق سوٗنچان چھِ مثلن سرکاۂری احکامن، مفلسی یا ظلم وستمس۔

سائنس فکشن ناولن ہٕنٛد ٕن کلاسک (معیاۂری) جزن منٛز چھ:

وقتس منز سفر Time Travel

ٹیلی پورٹیشن Teleportation

ذہنس پیٹھ قابو، ٹیلی پیتھی telpathy تہٕ حرکتَ بعید telekinesis۔

غأرعرضی زوذأ ژ (Aliens)۔

خلأیی سفر (spece travel) تہٕ تلاش۔

بین سیأری جنگ وجدل۔

متوأزی کاینات۔

خیألی زگتھ۔

متبادل تأریخ

خیألی ٹیکنالوجی

انتہأیی اعلیٰ کمپیوٹرز تہٕ رابوٹز۔

دویم حصہٕ: سائنس فکشن کین تأریخی مثالن ہندُ انتخاب۔

سائنسی فکشن صنفہِ ہندآ گُر چھُ اسہِ دویمہِ صدی اندر نظرِ گژھان۔ ''اکھ پزٕ دلیل'' یوسہٕ شأمی طنز نگار لوسین تخلیق چھےٚ کٔرمٕژ، یہ چھےٚ دُنیچ گوڈنچ سائنس فکشن دٕلیل تصور کرنہٕ یوان، یتھ منز باقی کایناتن تہٕ غأرارضی زوذأژن ہُند تلاش چھُ۔

جدید سائنس آ ور وشن خیألی (ENLIGHTMENT) ہٕنذِس دورس منز بارسس۔ تہٕ لکھاریو کوٚر سایٹفک تہٕ ٹیکنولاجکل ترقی ہُند ردِعمل سائنس فکشن کہانیو

ہِنٛزِ اکہِ لِہٕرِ ستی پیش مثلاً:

Atlantis by Francis Bacon (1627).

Somnium by Johannes Kepler (1634).

Comical History of States and Empires of the Moon by Cyrano De Bengerac (1657)

تہٕ سأدروار مثالن منٛز چھِ

The War of the Worlds by H G wells (1898), Brave New World by Huxley (1932), Who goes Foundation by Isaac Asimov (1942), 1984 by George Orwell (1949), Fahrenheit 451 by Ray Bradbory (1953).

أسی چھنہٕ سائینسی پزٕرس تام لیکھان یا نثر سائینسی مسأیلن پیٹھ مٔنی تہٕ مسا مسا چھُ کینٛژھن سائینسی کتابن ہُند ترجمہٕ سپُد مُت کینٛہہ متفرق مضامین یا شوق صأبنٕ فرشہِ پیٹھ عرشس تام، مرزا عأرف صأبنٕ آدِمی مۆر یا یژھے مثالہٕ اۆک طرف ترٲوِتھ گُلہُم صورتحال مخدوش لکھارٕین ہنٛز عدم دلچسپی تہٕ نوٕن ترأبن ہُنٛد کم علم چھُ اتھ ذمہ وار۔ سائنس زانن والین چھُنہٕ عام طور کأشرس پیٹھ دسترس۔ اسہِ چھُنہٕ کانہہ بۆڈ کارنامہٕ فکشنکس مأدانس منٛز انجام تہِ دیُتمُت میون مطلب چھُ کأشرس

منٛز ناولکہِ حوالہٕ ۔سائنس فکشن چھُ تتہِ پھاپھلان ییٚتہِ صنعت کأری زیادٕ ترقی آسہِ ٲسمٕژ تہٕ تمی مطأبق آسہِ سائنسی تعلیم تہِ زیادٕ ییٚتہِ ہیٚکہِ نہٕ پھٲبتھ کینٛہہ تتھ تصورات یمن منٛز اٗسی سأری دلچسپی تھاوان چھِ تم چھِ سائنس فکشنس منٛز ورتاونہٕ یِوان۔ یمٕہِ مطابق اسہِ سارنٕے پزٕ تمیٛک حظ تُلُن ۔Custom designedشُری بچہِ دانہِ بغأر پأدٕ کرٕنی ،انسأنی خلیہِ وأ نسہ وادن رژھراوٕنی تہٕ تمہِ منٛز تہٕ تتھ بیٚیہِ زوٗ دیُن بُجرس شکست دیٚن تہٕ امر سپدُن ،محنتہٕ بغأر قسم وادنعمٕژ حأصل کرنہٕ ،سیارن ہُنٛد سأل کرُن جسمہٕ کیٚن حصن ہُنٛد ژٹہٕ واٹھ تہٕ بیٚیہ سأدر وار جسم تخلیق کرُن ،پٔنٕنی ہم شکل یا ہم زاد بناوٕنی ،بیٚیکہِ دُنیاہ پیٹھ خبرانٕنی ،خیالی دفترٕ تہٕ تھوٚد منصب حاصل کرُن بیترِ ۔دفترٕچ کأم ہیٚکو گرِ کٔرِتھ virtual realityتہٕ augmented realityہنٛدِ برکتہٕ ہکو کُنہِ تہِ بہترین جایہِ یا ہوٹلُک حظ تُلِتھ ،مجرم چھنہٕ جیل سوزنٕچ ضرورت یم ٹیکنولاجی ،ترقی ،بہترین چیز ہکٕن مکانٕک احساس پارِ منٛز تہِ کرنأوِتھ ،کُس غریب تہٕ امیریہِ نیاے گژھِ ختم۔بہترین غذا ہیکو کھأچھ ٹیٹھِ منٛز حأصل کٔرِتھ یا کم ازکم تہُنٛد مزٕ تُلِتھ۔ہکسلین اوس تم دوا بناونٕچ تجویز کٔرمٕژ یمو سٕتی نشہِ بغأر تھٔدی روحأنی تجربہٕ حأصل یِن کرنہٕ تہٕ تُمی وٕژن یہِ آسہِ سانٕنیچ سارِوٕے کھوتہٕ بٔڈ ڈألی انسأنیتس۔کانٛہہ تہِ سیاحتی سفر گرِ بہتھے موکلاوِ۔ٹریفک جامن تہٕ ٹریفک گاڑیٚن ہنٛدی کٔہیا مسأیل ،نوکرن ہنٛز ضرورت گژھِ کم کھوتہٕ کم۔دوستن تہٕ رشتہ دارن پیٚیِہ نہٕ خبر ہیٚنٕچ ضرورتھے تکیازِ ملاقات گژھِ

simulate ۔ انسأنی رشتس پیٹھ استوار ادٕچ روایت گژھِ کایا پلٹ۔ٹیکنو لاجکل دُنیا کیازِ چھُنہٕ لایقہِ بھروسہٕ instrumental rationality ہُنٛد تخلیق کرنہٕ آمتین ٹیکنو لاجکل دُنیہِک خطرناک مضمرات کیا چھُ،سائنس فکشن چھُ یہِ واشگاف کرنس منٛز مدد دوان۔اسہِ کیازِ چھُ جنت۔یٚمہِ دُنیا یا Temporal جہٕنیبر ژھارُن۔دیارن چھُنہٕ دیدار۔یمہٕ تصورات تہٕ چھِ سائنس فکشنک تنقید زیرِ بحث انان۔

سائنس فکشن کیازِ چھُ یوت اہم تہٕ دلچسپ تہٕ کلہم پأٹھی انسأنیتک اہم آدرشن تہٕ خابن ہند echo تہٕ اسطوری تخلیقی دنیہِک اہم پڑاو۔سائنس فکشن چھُ روأیتی مسلن زنتہِ گول کران۔اتھ منٛز چھُ أشی تہٕ آنند،مقام،جاہ تہٕ جلال۔ سفرُک مزٕ تہٕ ءکرٕژ نعمژٕ تالوٹنگ وسان بلکہِ ژوٗٹ زٕڈ تہٕ ٹھکانکی مسایل تہٕ چھِ زن انزراونہٕ یوان۔یمو علاوٕ غربتک خأتمہٕ ،بوریتک خأتمہٕ تہٕ کُھٹھسے منٛز زمینک ،زونہِ تہٕ تارکن ہند سأل کرن،دلک حال زانن،حیاتیأتی سطحس پیٹھ امر گژھن ،ساسہٕ قسمکی شہوژ پورٕ کرنی یہنٛز خأہش کس چھنہٕ سحر تہٕ جود یا سفلی عملیات کس چھنہ تمبلاوان تہٕ گامہٕ شہر جأدی پیرن ایمان ڈالان۔اکثر پیر چھِ ظأہر بأطن یا مستقبل زانٕچ خأہش exploit کران۔گرس منٛز سارے سہولیژ تھاونکی طمع کس چھنہٕ۔بدنظر،دلس منٛز یا خابس منٛز خاص گوٚہن ہنٛز لذت ءکرٕژ عام چھے۔سائنس فکشن چھُ یمن متبأدل حل پیش کران۔ادبس تہٕ سائنس فکشنس چھُ اکھ سہٕ

interfaceلیس یہِ دعواچھُ ممکن بناوان زِ دونوٗنی چھُ اکوے آ گُر ۔سورے ادب چھُ تخلیقک طاقت استعمال کرتھ خاص حقیقت پراوان تہٕ تمیک حظ تلان۔ رومأنیتیکس تناظرس منٛز دورکنہٕ زُلس منٛز طماہ کڈنی ۔وصلکۍ مزِ تہٕ حقیقتس منٛز نہٕ بلکہٕ عالمِ تخیلس منٛز حأصل کرن۔خابن منٛز نہٕ بلکہٕ حقیقتس منٛز وڈُن،زنتہٕ بوٚڈ افسر بلکہِ صدر ریاست بنن ،لفظن ہند طلسم یا جود کرتھ زمین و آسمان رلاون،الگ نوعتہٕ خوشون دنیاہ پأد کرن۔ادب چھُ یِی کنان آمُت بوسہٕ تہٕ نالہِ متیٚ ،ساقی تہٕ موے ،وصلک زار گندن،کیاہ کیاہ چھُ virtual دنیا یا augmented reality ہندۍ تصورات ممکن بناوان۔ سائنس فکشن چھُ عام دعوت تمہِ اکہ دنیچ سأل کرنچ یاسرِ کرنچ یس تم جلوٕ ہاوناوِ یا وصلکۍ تہٕ دیدارکۍ تمہٕ ووہ پاوِ ہاوِ زِ عام انسان چھُ امہِ کُنۍ گژھان ۔سائنس فکشن پرتھ چھُ باسان زِ روأیتی اسدبک بوٚڈ حصہٕ گوٚو obsolete کینہہ پیکر ،استعارتہٕ اسالیب گژھن جلدی غالباًختم مثلن" یکھ نا جانانہٕ "،"مے چھُ چون پھیران" ، "شتر"، "نامہٕ سوزنی "،"تلیٚ ٹاریووچھن'،"حسرتِ دید"بیترِ ۔مرزا غأٔلب سندۍ یتھ ہوِی ٔکتی شعر گژھن متروک۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

غالب

کأشرس تمدنس منز چھِ نوس یا بدلس خأطرِ کم جاے اسلافن ہنز یا پرانین ہنز سوچن ترا ے چھے نوٚبن صنفن خأطرِ درکار حیثیت ٹھٲور۔ یتہٕ چھِ ونہٕ یوان یہِ چھُنہٕ بوز متے۔

سائنس فکشن تہٕ اچ تنقید چھِ نوین بت پرستن ہند پوسٹماٹم postmortem تہٕ دنیاہ جنت بناونکین خابن خیالن ہند توڑ۔

کتابیات:

بٹلر، کرشٹوفر۔(1940)۔پوسٹ ماڈرنزم۔امریکہ

ارویل، جارِج۔(1949)۔ناین ٹین ایٹی فور۔لندن