

- ۵۔ ایضاً ص: ۷۵
- ۶۔ کاشتر افسانہ: از تہ پگاہ، ص: ۱۴۰
- ۷۔ کاشتر افسانہ: از تہ پگاہ، ص: ۱۴۱
- ۸۔ کاشتر افسانہ موضوعی تہ بیٹی مطالعہ (انہار) ص: ۴۹
- ۹۔ کاشتر افسانہ موضوعی تہ بیٹی مطالعہ (انہار) ص: ۵۵
- ۱۰۔ اختر سبزر پلاٹ سازی (انہار، ۲۰۱۸) ص: ۴۹-۵۰
- ۱۱۔ اختر سبزر پلاٹ سازی (انہار، ۲۰۱۸) ص: ۴۸-۴۹
- ۱۲۔ اختر سبزر پلاٹ سازی (انہار، ۲۰۱۸) ص: ۴۹
- ۱۳۔ کاشتر افسانہ موضوعی تہ بیٹی مطالعہ (انہار) ”زور“ نظمہ ہند ساختیاتی مطالعہ، ص: ۱۵۷
- ۱۴۔ کاشتر نظم: بد لوئی انہار (انہار) ”نادم سبزر گاسہ تل نظم: اکھ سام ص ۲۲۱
- ۱۵۔ ہم کال کاشتر شاعر: ہیبت تہ حسیت (انہار) ”نادم سبزر“ ٹاوه ٹاوه“ نظمہ ہند ساختیاتی مطالعہ، ص: ۱۷۱
- ۱۶۔ تنقید: نظریہ تہ تنقید (انہار) ص: ۱۴

I

SSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

## نوؤ تنقید تہ کا شرس منز امیگ ورتاؤ

عادل محی الدین

تلخیص:

نوؤ تنقیدس (New Criticism) تہ امہ کس و بو ہارس متعلق کتھ کرنہ بز ونبہ  
چھہ نیمہ کتھ ہند خیال تھاؤن ضروری زند کور نظر یہ بز ونبہ کمن عنانصرن اُس شاعری منز  
اہمیت تہ تمہ اہمیت ہنز نوعیت کیا اُس؟ وؤ چھوے تہ امہ تنقید کر بیالو پھلکو چھہ تھ سارو سے  
تنقیدی موادس منز بے شوگرو پاٹھی کار فرما بس افلاطونہ ہند پٹھ نو تنقید کس بارسس پنس  
تام لکھنہ آؤ۔ خود افلاطون ہندس تنقیدس منز تہ چھہ یم عنانصر موجود، یمن ہندس بنیادس  
پٹھ افلاطون شاعری ہندس سحرس پٹھ کتھ کر ہوش چھہ۔ کتھ واش کڈنہ خاطر اُس سارو  
سے تنقیدی موادس سام پنی ضروری۔ تھہ یہ کتھ عیاں سپد ہے ز کتھ دورس منز کمن نوقطن  
اُس نقاد اہم گزران، تکلینا ز پر تھ کاٹھہ علم تہ فن تہ تھ متعلق نظریات چھنہ ہنگہ منگہ بارسس  
یوان، بلکہ چھہ تمن پتہ کنہ تو اریخی محرکات کار فرما آسان۔ ووں گو وچ کتم دامنی تہ  
مقالگ باڈوزیر نظر تھاؤتھ بیوسید سیو دموضوعس کن۔

## کلیدی الفاظ: ویو ہار، متعلق، عناصر، نوبت، بے شو، نکو، کارفرماں، اہمیت

نو و تنقید سپد مولہ کنز امریکہس منز شروع تہ و چھان و چھان کو را می سارے یورپک تنقیدی منظر نامہ متأثر۔ بیہ کنز شاعر و پنہن تخلیقی تجربن اُمی تنقیدی نہج ہندس گاشس تل پز زنا و نچہ کوششہ کر، شاید اُس اتھ تنقیدی رولیس پس پر دوسو سارے فکری و پز او کارفرما، یس و ہمہ صدی ہندس تیز رفتار زمانس منز انسانی تہذیبس تہ تہ نس منز پاد گئے۔ تہ تہی زندگی تہ فنس متعلق ساری پرانی تصورات، خیالات تہ فکری رجحانات یا تہ مکمل پاٹھی رد کردی نیتہ نلن تمن متعلق فکر انگیز سوال۔ ضرورت چھے بیہ کتھ ہنز زاسی و چھو نو و تنقید کمن حالاتن منز آو بار سس تہ امیک مولہ مدعا کیا اوس؟ تہ تہ تنقید کیا اوس شاعرن نش تقاضہ کران۔ تہ شاعر و کتھ پاٹھی کو شعوری یا لاشعوری طور امہ نشہ اثر قبول تہ تہن تخلیقی شخصیتون کتھ پاٹھی دیت اُمی تنقیدی رولیس اکھ نو و طرح۔

و چھوے تہ و ہم صدی اُس رنگہ رنگہ تبدیلین مد نظر تھا و تھ خاص اہمیت تھا وان تکیا ز اٹھی صدی منز آے مختلف رجحان تہ میلان بار سس تہ زندگی ہندن بیون بیون شعبن ستر ستر سپد ادب تہ سبٹھے حدس تام متأثر شاید گزہ نہ یہ و ن غلط زامہ صدی ہندی فکری انتشارن دیت کا شرس شاعرس تہ زندگی سمجھنہ خاطر اکھ تہ سوچ تہ پتہ کنہ سماجی، سیاسی تہ فکری پہلو کارفرما اُس۔ کا شر ادب پرکھانس منز کوتاہ چھ کا شربونقاد امہ نو تنقیدی رولیس ورتا و کو رمت تھ پٹھ کتھ کرنہ بز و نہہ چھ نو تنقید کہ حوالہ و تھی پاٹھی نو قیٹ پیش۔

نو تنقیدی نہج ہنز کتابہ تہ نو شعری تخلیقات تہ تمن پٹھ سپدی متہ جامع بحثہ تلہ چھ ننان ز اوس تنقیدس ہسکو اکہ ضابطہ بند مطالعک نا و تھ۔ اتھ ضابطس اندر چھ نقدان ہنز و مختلف رایو باوجود کیشہ تہ اثاثی قدر تہ نظر گزہان یمن مزاز تہ ایروچ چہ رنگارنگی باوجود کیشون اہم تہ بنیادی کتھن پٹھ

اتفاق دز پٹھ کر یوان چھ۔ نو تنقید کر بنیادی نوقطہ چھ بیم۔ یا ونو نوس تنقیدس منز آو بیمن کینژون کتھن پٹھ ژو  
ز توجہ دینے۔

۱۔ نوس تنقیدس منز چھ تخلیق کارس بجایہ ادبی تخلیقس، اُمی کس ساختس تہ اُمی چہ ہیہ پٹھ زیاد  
زور۔

۲۔ نو تنقید کر تمام مانن واکر چھ ادب پارچہ مرکوز پر نے ”close reading“ پٹھ ژو ز توجہ  
دوان۔

۳۔ نو تنقید مطابق چھ معنیکو (meaning) فاصلہ کن تہ بنیادی وسیلہ لفظ تہ لفظن ہنژ  
ترتیب ستر نموپز پر سپدن واجینژ ہیت چھ معنی صحیحی ترتیب۔

۴۔ فن پارچہ اکھ معروض تہ اُمی کس وجہ دس یا امہ کین اثر اتن ستر وابستہ مسلہ چھ غار ادبی تہ  
غار ضروری یا ونو فروعی۔

۵۔ نوکی نقاد چھ مواد تہ ہیہ ہندس دو گنیارس خلاف تہ ادبی تخلیقہ ہنژ خود مختاری چھ ژ راہمیت۔

۶۔ نو و تنقید چھ ہتھ کتھ پٹھ زور دوان ز نقادس پر صرف تہ صرف تھ

چیزس پٹھ زور دینن یس تس بز وئہہ کنہ چھ یعنی فنپار Artifacts نہ کہ اُمی کس  
پیشکارس یعنی ”شاعرس“ کن۔ اصل فن پار نشہ نظر ہٹا ونگ مطلب گوز نقاد چھ شاعر ہند تجربہ، اُمی  
ہند ہن محسوساتن تہ اُمی ہند اظہار نشہ فرارسپدان یا ونو اصلیت نشہ اچھ وٹان۔

۷۔ نوکی نقاد چھ سورے توجہ فن پار کس متنس پٹھ مرکوز کران تہ تھ اندر ابہام ”irony“

قول محال ”paradox“ تہ باقے لفظ ژھل تلاش کران۔ امہ وراے چھ بیم باقے سورے یہ دپڑی زتہ  
نظر انداز کرینچ کوشش کران۔

۸۔ اتھ پس منظرس منز ہرگا ہو چھور چا ڈسٹنژ وضع کر مہ اصطلاح pure criticism

سٽر سپڊر نوڪر نقاد ٿيٽر متاثر ٿي تنقيد خالص يا نوٽو خود مختار بناوٽ ۾ فڪر منڙگي ڪهه ڏوٻيم عام عناصر مشتق -  
 نوٽو تنقيد ڪهه حواله چئجي ته ڪهه اهم ڌامه تنقيد ٺهجي هٽس ٻار سڀني پٽه سپڊر ڀڙڪي لکي هڪو سٽر شاعر  
 ٿييمه اعتبار ته بيدار ٿي هٽر شاعري ڪهه نه وقتي "Dated" ته زمانه بندي هٽر شڪار سپڊر ٺي، ٿييمنگ ٿيجهه ٿي  
 دراوڙ ڪا شاعر شاعري منڙ ته آهي ته هڪو تجربو بڙو نه ڪن ٿيمن اُسو نمايندو تخليقي تجربو ۽ هٽه هڪو -  
 ايم - اے - آر حبيب چوڻ ۽ همه صدي هٽس تنقيد ٺهڻ متعلق رقمطراز:

" 20th century literary criticism and theory has comprised broad range of tendencies and movements; A humanistic tradition, descended into the 19th century writers, such as Mathew Arnold and continued into the 20th century through figures such as Irving Babbit, and F.R leavis, surviving in our own day scholars such as Frank Kermand and John carey; A neo- romantic tendency, expressed in the works of D.H Lawrance, G. wilson Knight and others. The new criticism arising initially in the 1920's and subsequently formalised and popularised in the 1940's. The tradition of Marxist criticism traceable to the writings of Marx and Angels themselves. Psycho- analytic criticism, whose foundations were laid by Sigman frued and Jung; Russian formalism arising in the aftermath of Russian revolution; Structutarlism which emerged fully in 1950's, building in the foundations established in the 20th century by Sacussure and Levi- Strauss and various forms of criticism which are sometimes subsumed under the lable of " Post-

structuralism" ; Lacanian Psycho - analytic theory, which rewrote Freudian concepts of deconstruction, which emerged in the 1960's as did Feminism reader response theory whose roots went back to Hosserrll and Heidagger; and the new- Historicism which arose in 1980."۱

وونڈی یوت تام کاشر زبانی منز نو تنقید کہ تعارف تہ اطلاق یا ورتاؤک تعلق چھ مینلہ چھنہ مینانہ کم کاسہ مطالعہ کنڈ ویکتا مامہ حوالہ سانہ زبانی منز کا نہہ تفصیلی تہ "refrential" مقالہ تحریر سپد مت۔ ووں گو کاشر شاعری ہنز مولانکو نہ دوران چھ سانو کینزہ و معتبر تہ مقتدر ناقد و اتھ تنقیدی نظریہس کن اشارہ کری ہنز۔ یمن منز حامدی کاشمیری، جی، آر۔ ملک، غلام نبی فراق، مشعل سلطانیوری، گلشن مجید تہ مجروح رشید قابل ذکر چھ۔ حامدی صابن چھ پنہ تنقیدی کتابہ "جدید کاشر شاعری" منز نوس تنقیدی شعورس تہ اڈر کس ورتاوس متعلق پنڈ خیالات باور ہنز۔

”یہ چھ نڈر کتھ ز موبو دصدی منز پز زلیو اکھ نو وادبی شعور، پز تھ عہدس چھ لاشعوری محرکاتن ستر ستر شعور کس سطحس پٹھ تہذیبی تہ سماجی حالاتن منز تبدیلیہ شاعرانہ آگہی poetic sensibility متاثر کران تہ اچ شکل و صورت مشخص کران۔ یہ چھ ٹاکار پٹھو نون زیتھ صدی منز لوگ سائنسی تہ صنعتی ترقی تہ پیش قدمی ہندس پنجس منز ملکی تہ بین الاقوامی حالاتن لہر پھیر تہ فنکارانہ شعورس اندر آہ بار تبدیلیہ۔ پرائن عقیدن، پڑھن تہ فلسفن ہیوٹن پھش لگن۔ یم سہارہ تہ ڈو کھو و سرنس ستر ستر ہیو فنکاروتہ شاعر و پنہ زمینہ پٹھ کھور ڈکھرا و تھ پنہ عقلہ موبوب وجود کین تہ کاینات کین گھری دار مسلن سام ہنز۔

نو ادبی شعور کہ بارسس پنہ ستر ہیو ہنز باقے مروجہ ادبی نظریہ پتھ کن گڑھنی یا ونوسو ہنز تہ اکھ نو و تنقیدی

شعور ہیوٹن پڑھن۔ چنانچہ وڈی کبس چھ مینانہ خیالہ سہ تنقیدی نظریہ زیادہ بہن اکار بکار یوان یس امہ شعورک پا داوار چھ تہ اُز کی چہ ادبی ضرورت چھ ہرکان پور کر تھ۔ مغربی ادبہ کو نقد و منظر چھ امکو علمبردار جان کزورینسم، رچرڈسن، کلینتھ بروکس، ولیم ایمپسن تہ اردوس منزشمس الرحمان فاروقی۔ اتھ تنقیدی طریقہ کارس چھ ”ہیتی تنقید“ ناویو مت، ایچ اہم خصوصیت چھ یہ ز شاعرانہ نمونہ چھ اکھ مکمل اکالی مانہ یوان یس پُن اکھ خود مختار وجود چھ تھاوان۔ نقد چھ پُن سورے جس تہ توجہ فن پارس پٹھ مرکوز کران۔ تہ امہ کو لفظو، استعارو، مورثو تہ علامتو ذریعہ معنیہ مطلب کین ژھا تہ تہن تہ گوشن منزوسان تہ رنگارنگی طلسماتی دُنیا دریافت کران۔ راوان تہ خوش گڑھان تو پتہ چھ سہ پنہ تجزیاتی مطالعہ ستر پران والین تہ پنس تجزیہ منزشریک کران ۲

کاشر شاعری نو تنقیدی نقد و نظر مطابق مولانا کوکیو دے کاشرس تنقیدس منز ہتہ پیتہ در پٹھ گڑھان چھ تاہم چھ حامدی کاشمیری گوڈینگ نقاد تیکو کاشرس منز نو و تنقید متعارف کرنگ تہ ورتا ونگ دعوا چھ کو رمت۔ حالانکہ ہتہ پزرس انکار کرینچ چھنہ گنجائش ز نو تنقیدک سرسری تعارف تہ پس منظر پیش کرنس ستر ستر چھے حامدی صابن پنہ ”جدید کاشر شاعری“ کتابہ منز کاشر شاعری نو تنقیدی نظریہ مطابق پرکھا وینچ تہ مولہ ناوینچ جان کوشش کر ہوتاہم چھ حق یہ کہ اتھ کتابہ اندر موجود بیشتر تنقید چھ تاثراتی، نفسیاتی، مارکسی، عملی تہ تقابلی نوعیتک۔ مثالہ بابت چھ راہی صابنہ شاعری ہند حوالہ حامدی صابن یہ اقتباس پیش:

”راہی پنہ دس آو پزہ پاٹھی کاشرس منز شاعرانہ تجربہ بارسس تہ کاشر شاعری گے وارہیس حدس تام تخلیقی نیچ مشنہ۔ یو تام راہی مارکسی نظر یہکس زالس منز بندر وڈی ستر تخلیقی صلاحیتو گے سماجی انقلابس، طبقاتی کھسہ وسہ تہ پکچین ووزمین وومیزن نظمانس منز ضایع، وارہین وری ین رو دسہ اتھ زالس منز

حامدی کا شمیر لیس پتہ چھے انگریزی زبانی ہند معتبر ادیب تہ فلمکار پروفیسر جی۔ آر ملک صاحب پنس  
 ا۔ کس کا شرس مضمون ”ہمکال تنقیدی نظریات“ منز جدید تنقیدی نظریہ کا شری زبانی وادلس منز متعارف  
 کر پنچ اکھ بہترین کوشش کرتھ ہمکال تنقیدی نظریات ہند موثر essence تہ پاٹھ پر پیش کورمت۔

” ہمکال تنقیدی نظریات چھ روایتی تنقید نشہ اکھ بنیادی تہ ٹاکار انحراف  
 ”departure“ روایتی تنقیدی نظریات تہ عملی تنقید بنیاد ا۔ س کینٹون معروضن تہ مزعوماتن  
 پٹھ۔ بنیادی مفروضہ اوس یہ کہ مصنف، متن تہ متن پر ن وول چھ ا۔ کس قابل فہم رشتن منز منسلک  
 آسان تہ متیح تعریف تہ چھ ممکن۔ روایتی تنقید کو مختلف مکتب فکر چھ رشتن ہند امہ زالہ منز بعضے ا۔ کس  
 نوکتس پٹھ زور دوان تہ بعضے پنس نوکتس پٹھ۔ مگر گلس پٹھ چھ یہ سورے زال (network) تن  
 نظر تل آسان۔ مثلن شخصی Biographical تہ نفسیاتی (بشمول تحلیل نفسی) مکتب فکر چھ تخلیقی فنکار  
 ہند شخصیتس پٹھ زور دوان، بیلہ زہ تاریخی طرز تنقید (Historical criticism) پوت منظرس  
 گن زیاد توجہ چھ دوان۔ تہ پاٹھ پر طرز فکر و نقد نو و تنقید (New criticism) چھ ونان سہ چھ  
 متنس پٹھ حد کھوتہ زیاد زور دوان۔ بیلہ زہ اخلاقی تہ جمالیاتی مکتب فکر تہ رشتن پٹھ چھ زیاد زور  
 دوان یس متنس تہ تہ حقیقتس درمیان چھ آسان، بیاید چھ سپدان تیج متن عکاسی چھ کران“ ۴

تہ پاٹھ پر گوڈے آو اشار کر نہ ز اوس تنقیدی طرز فکر متعلق چھنہ کا شرس منز کا نہہ جامع مقالہ  
 لکھنہ آمت بلکہ چھ کینٹون نقد و پنتن مضمون منز کا شری ادینچ مولانکون کرنس دوران اتھ طرز تنقیدس متعلق  
 اشار کرے متری۔ وچ تو کا شری زبانی ہند مستند تہ معتبر نقاد پروفیسر مجروح صاحب نو تنقید کہ حوالہ یہ اہم اقتباس  
 ، یس تمو گلشن مجید تہ شفیع شوق سٹرن نظمیں ہند نو تنقیدی نہج ہندس گاشس تل پر کھانس دوران پیش  
 کورمت چھ۔

”گوڈینچ کتھ چھے یہ ز جدیدیت آہ نو تنقید کہ ”New criticism“ تو سلہ بارس تہ امینگ



مؤلف مدعا اوس فنپار اھ خود مختار تہ خود کفیل وجود  
 زانی تھے پرکھاؤن۔ شعر یا نظم پرکھاؤنہ و زشاعر سہنر ذاتی زندگی، تکر سٹند اوئد پوک تہ تمدنی پوت  
 منظر اذ کطرف تر اوتھ فن پارکس خود کفیل تہ خود مختار وجود گرتس (structure) منزا اوتھ تھ منر ووتلن  
 وول تجربہ دریافت کرن۔ نوک تنقیدن دیت تھ کتھ پٹھ تہ زور زفن پار گتھ مصنوعی سطحس پٹھ اؤک  
 پاسل آسنہ بجایہ پاسل (dimensions) آسن۔ دویم اہم کتھ اُس یہ زفنکار گتھ کارگر باؤ تہ پٹھ  
 خاطر اسطورک تہ پرنہ پاٹھکورتا وکرن تہ پرائن اسطورن گتھ نوہن معنی ین منر ورتاؤن“ ۵

حضرت گرامی! وڈی چھ کینہہ اقتباسات بطور مثال پیش یمن منر سید سیو دنو وطرز تنقید مطابق کاشر  
 شاعری ہنر مولانکون سپز ہنر چھے گوڈ چھ پیش کاشر زبانی ہندس بسیار پاسل ادیب پروفیسر شوق صائب،  
 دینا ناتھ نادمنہ ”نابدٹھ ون“، نظمہ پٹھ لکھنہ آمت یہ اقتباس، تھ منر شوق صائب روایتی طرز تنقید  
 اذ کطرف تر اوتھ یا نو شاعر سہنر ذات بترا ت مشر تھ ”direct“، نظمہ ہنر ہیو تہ نظمہ منر ورتاؤنہ آمتو  
 لفظو ذریعہ بارس ینہ و اُلس تاثرس تہ امہ چہ ماہیو پٹھ تہیمہ آہ خیالہ باوتھ کر ہنر چھے۔

”تھ نظمہ منر چھنہ معنیگ ارتقابلکہ تاثرک، سارے نظم چھے ا کس عام جنسی تجربس ائدک ائدک  
 ووتھ مگر یہ تجربہ چھنہ روایتی اندازس منر پیش آمت کرنہ۔ بلکہ تھ پاٹھک (زیہ چھ) بے واٹھ تہ اھ  
 ا کس نشہ ڈھنتھ پیکرن ہند ذریعہ پانے باوتھ لبان۔ پرتھ کانہہ مصرعہ چھ اھ پیکرتہ پرتھ پیکر چھ پنے  
 جایہ پیس پیکرس نشہ بیون تہ بدؤن اھ حقیقت“۔ ۷

پروفیسر شوق چھ سانی انتہائی اہم نقاد تہ تمو چھ نہ صرف مختلف تنقیدی نظریہ کاشرس ادبس منر  
 متعارف کردی مگر بلکہ چھکھ کاشر ادبچہ مولانکونہ دوران یہند بھر پور استفادہ تہ کورمت۔ شوق صائبس  
 تنقیدس منر چھ اسہ نہ صرف نو تنقیدی نظریہک بھر پور ورتا و نظر گتھان۔ بلکہ چھ بیم دویمین تنقیدی  
 نظریہن ہندس گاشس تل تہ کاشر ادبچہ خاص پاٹھک شاعری تہ افسانچہ مولانکون کرنس منر سرگرم۔

انگریزی ادب سے پڑھ سُن نظر آسنہ سببہ چھ شوق صاب کا شرس ادب سے نوہن تنقیدی رُوین تحت مولہ و تھ مزید آے ہر اوان تہ دؤ یمن نقادن ہند باپت تہ امہ حوالہ وتہ ہموار کران۔ وونی و چھ تو نام صابنہ مذکورہ نظمہ متعلق مجروح صابن یہ اقتباس تہ متھ منہ مجروح صابن شعوری طور نو تنقید کہ اصول زیر نظر تھا و تھ نظمہ ہند تنقیدی جائز پیش کو رمت چھ، بقول مجروح رشید:

”امہ نظمہ ہند اکھ مصرعہ چھ یہ تاثر و وتلا و نس منہ کامیابی پر اوان ز جنس چھ کلہم انسانی تہذیب تہ تہنگ آگر، نظمہ منہ چھ اسہ تم مشہو رتو آرینجی تہ نیم تو آرینجی کردار نظر گروہان یمن جنس ستی اکھ تعلق رومت چھ۔ یا یم امی جذبہ گرمی ہند ی پاد اوار چھ کل پتر اشکنتلاتہ کتنی چھ تم کردار یمن امی جذبہ برکھ اہمیت چھ“

وہمہ صدی ہنز کا شریا عری ہند مطالعہ تلہ چھ ننان ز کا شریا عری چھ گوڈ تلہ پھر زندگی ہند ہن گونا گورنگن ہنز زان کر تھ پنہ نو پنہ تخیل باپت وتہ شیران تہ یمن نوہن وتن ہند تلاش اوس ناگزیر۔ زندگی ہنز نو پنہ آسہ نو زبانی تہ اظہار ک تقاضہ کران۔ نتیجہ دزاویہ ز اتھ صدی منہ سپد کا شریا عری ہند اکھ نو پنہ دور شروع تہ اکھ نو پنہ آسہ بارس۔ یس نو کا شریا عری ہند پز زناون نشانہ بنے۔ کا شریا عری منہ امہ نو رجائک ورتا و اوس نوہن تنقیدی نظریاتن، اصولن تہ قایدن عین مطابق تجزیک مطالعہ کران تہ سانہو حساس تہ سنجید نقاد و کو رپہ تقاضہ واریہس حدس تام پور۔ و چھ تو ہم کال یا ونو ہم عصر کا شریا عری منہ زینہ آمتو یم غزل شعر تہ غزلس پڑھ لکھنہ آمت تنقید تہ تھ کتھ گینزیر۔ شعر چھ

کریشہ ہے امارے کاٹھہ ٹوٹھ ہے عذابے کاٹھہ  
کاش تھہ سیکو و قنس پز لہے سراپے کاٹھہ  
دلچہ تھہ بے پڑھ بستہ باگہ گس گناشت آو  
لوس یس وے تارکھ کھوت نہ آفتابے زانہہ

”بیم شعر چھ تاز ترین انسانی صورتحالچ، انسانی ضمیر چ تہ در پیش پر آشوب حالاتن منز ہینہ آمتس  
شاعر سُنڈ تخلیقی رد عمل۔ اتھ غزلس منز وولن وول کردار چھنہ پرانہ غزلہ کس کردار سُنڈ پٹھو ہجر چ تہ  
فراچ دگ للناوان بلکہ چھ و جودی کر بک کر کچھر ویتراوان۔ یہ کردار چھنہ گنہ چیزس ستی پٹن پان یا جذبہ  
وابستہ ہسکان کر تھ بلکہ چھ حالاتن پٹھ طرز کر تھ پرانہ زندگی ہندس خابن پتھ راوان۔ شاعر س چھ  
باسان ز اچہ تاریک زندگی ہسکہ نہ کائہہ روایتی فلسفہ گاشرا و تھ تکیا ز روایتی فلسفہ چھ وڈی رنہتو ۹  
مذکور غزلس پٹھ لکھنہ آمت تنقید چھ روایتی طرز تنقید نشہ انحراف بیمہ  
اعتبار باسان ز اتھ منز چھنہ نقاد گوڈے فاصلہ کر تھ کر تھ کران۔ بلکہ چھ سید سید دمتنس بنیاد بنا و تھ  
ایماندارانہ تہ غار جانبدارانہ پٹھو اچھن خصوصیتون تہ غزلس منز ورتا و نہ آمتی لفظو ذریعہ محو پذیر سپدن  
و ا لس صورتحالس پٹھ کتھ سہز ہمز یہ ز نہ نو تنقید ک لب لباب چھ۔ یہ تھ جاپہ چھے مے بیمہ کتھ ہنز ذکر  
تہ مناسب باسان ز جدید ادبی رجحان ہندس اثرس تل شاعری تہ افسانہ لکھن و ا ل واریاہ ادیب چھ و ننتہ  
کتہ فن پارس پٹھ کتھ کرنہ و ز ماندانہ ر و یہ پاننا ولس منز آوری۔ حالانکہ جدید تنقیدی بجن ہند ز برزان  
آسنہ باوجود خبر کیا ز چھنہ بیم حضرات امہ ادب دشمن ر و یہ نشہ پتھ ہوان تھ پٹھ چھے کتھ کر نچ گنجائش  
۔ خار بہ گزھنہ تورگن۔ بلکہ کر صرف کاشتر زبانی ہندس قد اور شاعر حمن راہی سہز شاعری متعلق جناب  
محمد یوسف ٹینگ صائبن یہ اقتباس پیش کر تھ پٹن مقالہ اند و اتنا و نچ کوشش۔ ٹینگ صائب چھ راہی صائبہ  
حوالہ رقمطراز:

”رحمن راہی سُنڈ تاز مجموعہ چھ تے پشہا وڈی تہ پشہا وڈی و و کھر ک الحمد للہ تیمنگ بسم اللہ دل دہ ہند  
کلام چھ۔ مگر منہ چین کولہ جوین منز ژھنپہ پکن والسن یمن ناگہ ملرن چھ راہی یں اکھ نو طرح، گرت تہ  
چو نہ چھاؤن عطا کورمت۔ توے چھ مے پڑھ ہش ز اکوہمہ صدی منز بنے۔ پیتہ یہ اشار بوگ و ہمہ  
صدی ہند کھوتہ زیاد سرنہ، پھر نہ تہ پسند کرنہ۔ یہ چھ سانہ ساسی لک گلہ میوٹھ کاشتر ادیکس پینہ کالس۔“

مقالہ کس اُخرس پڑھ چھم اکھا ہم کتھ وننؤ ضروری زِ میناہِ مقالک گڑھ نہ ہرگز تہ مطلب نہ یُن زِ  
 یمن نقادن ہنڑ مثالیہ یتھ مقالس منز بطور مثال پیش کرنہ آہِ تموے یوت کیاہ چھ کاتر ادبک تہ خاص  
 پاٹھو کاتر شاعری ہند تجزیہ نو تنقیدی اصولو مطابق کورمت یا یمنے یا ژ کیا چھے نو تنقید چ زان۔ بلکہ چھ  
 حق یہ کہ یتھ مقالس منز اُس نہ گنجائش تمام ناقدن ہنڑ مثالیہ پیش کرنچ نتہ چھ حقیقت یہ کہ مشعل  
 سلطانیوری، مرغوب بانہالی، رتن لال شانت، گلشن مجید،  
 رتن لال تلاشی، غلام نبی فراق، رفیق راز، شفقت الطاف چھ کینہہ تم اہم ناو بہنڑن تحریرن منز نو  
 تنقید کی اصول، مدانیہ مقصد زیر نظر تھاوتھ کاتر ادب پرکھا ونچ بہترین مثال نظر گڑھان چھے۔



## کتابیات:

۱: "Literary criticism and theory in 20th century"

۲: جدید کاتر شاعری، حامدی کاشمیری، ص ۸، ۹، ۷، ۸، ۱۹۸۲، شعبہ کشمیری

۳: ہم کال تنقیدی نظریات اکھ سام، غلام رسول ملک۔ انہار ص ۷، ۲۰۰۹ء

۴: جدید کاتر شاعری حامدی کاشمیری۔ ص ۱۱۰، ۱۹۸۲ء، شعبہ کشمیری

۵: آلو۔ کاتر مختصر نظم نمبر، محکمہ اطلاعات، حکومت جموں و کشمیر۔ ص ۱۷۸، ۱۹۹۸ء

۶: کاتر ادبک تواریخ۔ شفیع شوق۔ ناجی منور۔ ص ۱۹۰، ۲۰۱۲ء۔

۷: عصری کاتر شاعری۔ مجروح رشید، ص ۶۶، ۱۹۹۵ء

۹: بے توفیق شہرس منز۔ مجروح رشید۔ انہار ص ۲۱۲، ۲۰۱۰ء، شعبہ کشمیری

۱۰: اشش رنگ۔ محمد یوسف ٹینگ۔ صفہ ۱۶۰-۱۹۸۲ء