

## حقیقت پسندی تہ کاثر افسانہ

مہناز کوثر

تلخیص

یہیمہ وز کاثرس منز افسانہ تھنہ پیو باقی زبانن منز اوس افسانہ مختلف رججانن تہ تحریکن ہندس اثرس تل لیکھنہ آمت۔ یہو تحریکو منز چھ حقیقت پسندی اکھ خاص تحریک۔ کاثرس افسانس منز حقیقت پسندی وچھنہ بز ونہہ وچھو اسی گوڈ حقیقت پسندی کینا گپہ تہ امہ تحریکہ ہند آغاز کتہ گووتہ امکو بنیادی اصول کیناہ اسی یا کیناہ چھ۔ حقیقت پسندی بحیثیت اکھ تحریک چھ امیک زمانہ ۱۸۴۸ء پیٹھ ۱۹۱۴ء تام ونہہ یوان۔ گنو ہمہ صدی چھ یورپکس تار تحس منز سیٹھہ اہمیت۔ یہ صدی اسی سائنس، صنعتی ترقی تہ ادبی ترقی تہ ادبی ترقی ہندی حوالہ پنڈر پر تیزی سان پھہلا وان۔ فزانہ کہ انقلاب پتہ آہہ بڈس سطحس پیٹھ مغربس منز تہ سیاسی، اقتصادی تہ معاشرتی تبدیلی۔ حقیقت پسندی آہہ رومانی نظر بہکس رد عملس منز بارس اتھ منز چھ ژور ژور خار جیتس پیٹھ دنہ یوان۔ تم حالات واقعات یہو ستر انسان سہز زندگی متاثر اسی گنرھان تمن ہند آوسید سیو داظہار کرنہ افسانس منز۔

کلیدی الفاظ: رججانن، حقیقت پسندی، صنعتی ترقی، ادبی ترقی، اقتصادی، رومانی، خار جیتس۔

انسانس چھ ڈلیل ونس تہ بوزنس ستر قدیم کالہ پیٹھ سون تعلق روڈمت۔ انسان سند تو آرٹ، احساسات، جذبات تہ حقیقت چھہ پتھ کالہ پیٹھ جدید دورس تام ڈلیئے عکسا وان آمڑ۔ یمن ڈیلین منز

ہاؤنہ آئتر حالات و واقعات چھ اوئد پکو کس سما جس ستر واٹھ تھاوان۔ افسانہ نگار چھ افسانہ تخلیق کر تھ گنہ ساتھ معاشرس منز و تلیمتین سوالن جواب دوان تہ گنہ ساتھ چھ اسہ یہ سوچنس پیٹھ مجبور کران ز حقیقتس منز کیا چھ معاشرس منز سپدان۔ کائترس افسانس منز حقیقت پسندی پٹھ کتھ کرنہ بروئہہ و چھواؤ گود حقیقت پسندی کتھ ونو۔

حقیقت نگاری (Realism) ہنز تحریک گپہ گنو ہمہ صدی منز فرانس اندر شروع۔ امہ تحریکہ کو ر مغربی ادبس ستر ستر مشرقی ادب تہ سیٹھاہ متاثر کور۔ حقیقی خدو خالس منز کاٹھہ واقعہ پیش کرنس چھ حقیقت نگاری ونہ یوان۔ یعنی یہ کینہہا ادبس منز بیان کرنہ پیہ تہ گتھ حقیقت آسنگ باس دیں۔ حقیقت نگاری ہندا ابتدا سپد فرانس منز مگر امیک آغاز کم مصنفن کو رتھ متعلق چھہ محقق گنہ ا کسے ناولس پیٹھ متفق۔ معروف محقق ڈاکٹر شکیل پتانی چھ پنہ ”اردو ادب میں مغربی رجحانات“ ناول کتابہ منز لیکھان ز حقیقت نگاری ہنز ابتدا کر شان فلیوری سنز و تحریر۔ مگر فرانس منز گپہ یہ تحریک سیٹھاہ جلد فطرت نگاری ستر رہ۔ چونکہ فلیوری اوس نہ ادبی لحاظ قد آور شخصیت تھاوان یمہ کئی شاید کم سنز یمہ حقیقت نگاری پیٹھ مبنی تصنیفہ نظر انداز گپہ تہ او کئی چھ حقیقت نگاری ہندا بانی کار کنو ہمہ صدی ہندا عظیم فرانسیسی ناول نگار فلا بیر (۱۸۲۱-۱۸۸۱) مانہ یوان۔ فلا بیر سنز مشہور ناول ”مادام بواری“ منظر عامس پیٹھ ینہ آویہ حقیقت نگاری ہندا بانی کار مانہ۔ ارشد عزیز تہ دیگر محققین ہندا مطابق گو و حقیقت نگاری ہندا آغاز Hondre de Blazac سنہ ۱۹۵۰ اندر پکو فرانس منز۔ تکر کو ر ادبس منز گوڈ نلہ پھر ” La comedie Humaine “ ناول ذریعہ فرانسچہ سما جی زندگی ہندا حقیقی عکس پیش۔ امہ پتہ کر واریاہ مصنفو تہ ناول نگارو امہ نشہ متاثر سپد تھ یہ روایت مضبوط۔ یمن منز Charles Dicken ناول نگارن پننن ناولن منز غریبن بختا جن تہ لاچارن پیٹھ سرمایہ دارن، حاکمن تہ جا گیر دارن ہندا ظلم تہ استحصال سیٹھاہ موثر اندازس منز پیش چھ کو ر مت۔

اصطلاحی رنگو گئیہ حقیقت پسندی فنس تہ ادبس منز گنو ہمہ صدی ہندس منز دہلس منز شامل۔ حقیقت پسندی آیہ رومانی رجحان کس رد عملس منز بارسس۔ رومانی رجحانس تحت اس سوزندگی پیش یوان کرنہ یتھ منز زندگی سیٹھاہ رنگین چھ آسان تہ یتھ منز عقلیت بجایہ ہیرویک (Heroic) عنصر موجود چھ آسان۔

M.H.Abrahms چھ لیکھان:

"Realistic Fiction is often opposed to romantic fiction. The romance is said to present life as we had it be more picturesque fantastic adventures, or heroic than actuality realism on the other hand is said to represent life as it really is .....realistic fiction is written to give the effect that it represents life and the social world as it seems to the common reader, evoking the sense that its characters might in fact exist, and that such things might will happen.

حقیقت نگار اس ادبس منز حقیقت پیش کرنس پٹھ زور دوان۔ پو کر کوشش زفنس منز گنو پھن بزمہ تہ درمیانی طبقہ زندگی ہندی خدو خال، مشکلات، رسم و ریواج بیتر چیز بد کڈنہ ین۔ کاشرس منز تیکو افسانہ نگارن گوڈ نکو پھری افسانہ سما جس نکھ اؤن تہ اتھ منز کوڑن کردار بحیثیت انسان یعنی انسانی خصلتوسان پیش سہ اوس اختر محی الدین۔ اختر محی الدین کری گوڈ نکو پھری کاشرس افسانس منز تھ کردار پیش یم حقیقی زندگی ستر تعلق اس تھ اوان

بقول شفیع شوق:

”اختر اوس زانان زيودوے افسانگ تعلق عام انسان ستر عام دوه دهنه چه زندگي ستر چه مگره  
گتر هنه عام انسانس حقيقي زندگيه منز نير كدته گنه سياسي نظريهنگ غلام بناون۔ اخترس نش اسنه عام  
انسانس متعلق سياسي ته اقتصادي نظريه اهم بلکہ عام انسان پانه، يس تمه و قچ كشير هئدس گنه مخصوص  
مجلس منز يا گامس منز پئنس عام لسنس بسنس منز آو راوس۔ سه مازو، رتونه اڈر جين هئد بنو مت انسان  
ليس پنژ احساس، جذبہ ته مارتو چه۔ يس زند روزنچه دوه دهنه كامه كارس منز لمحاتي طور گنه انفرادي  
جذبچه گنه منز بهتھ پئن انفرادي كردار نون چه كدان“

اختر محي الدين كرى گوڈنگو پھري كاشرس افسانس منز تهتھ كردار پيش يم حقيقي زندگي ستر تعلق  
استھوان۔ كردار كرن پنژ فطري احساسات، جذبات، فضائتہ ماحول بهتھ پيش بهتھ منز تم زندگي بسر چه  
كران۔ ستر ستر چه اختر محي الدين ستر گوڈنگو افسانہ سومبرن آسنس ستر كاشرس منز ته گوڈنگو افسانہ  
سومبرن۔ اتھ منز چه ستر افسانہ شامل۔ اختر محي الدين چه سماج كين مشراونه آمتين لوكن، كمزور ته مظلوم  
انسان ہنز زندگي پنين افسان ہندى موضوع بناوان۔ ستر ستر افسانہ سومبرن في پتره چه آپ اخترن بنا كہ  
افسانہ سومبرن ’سوئزل‘ ۱۹۵۹ منز۔ اتھ سومبرن في منز ته چه اختر كاشر سماج حقيقي صورتحال پيش كران۔  
اميك بہترین مشلا دندوزن افسانہ۔ دندوزن افسانہ چه سماج كس بومس طبقس ستر تعلق  
تھاوان۔ افسانس منز چه كردار سوزبان بوالن يوس يم پزنہ پاتھي پئنس سماجس منز بولان چه۔ افسانہ چه  
ڈرامايي اندازس منز واقعہ كہ وسط پيٹھ شروع كرهان۔

”ياشاہ كرتھ گو و بزيو وائل تھو دو تھتھ ته تز او ان اشتمه كوئشه ٹاس ژومبر تالہ۔ پيٹھ وئنس ٹپہ رٹھ سارس  
گٹھس كھكھر۔ خداصا بن كرس يارى به ز اشتمه هيوشن نه دانہ ريهه ستر پلون ته كلہ پيٹھ نلس تام نيرس  
ژھٹ۔ دانس پيٹھ آسہ پاچه پاچه آمپتہ ته كز و ته كز و ته كران۔ اشتمه ژج كز كہ نيرتھ ز هتا كنه كا ئهه چه



ہتھ ناصفتہ۔ کالہ کی پہر دیتن بانگ۔ مے چھی نہ تمکو نم۔ مگر جگہ جگہ کیت گڑھ سَخ آسن۔ بہ اُسے یٹھے  
کوگرٹھاران۔

شاہ مالہ تہ جانہ بڑہند واد واد تہ شاہ مالہ ہند مختلف موقعن پیٹھ مختلف رُوبہ چھ پڑی کئی سانس سما جس منز  
روزن واجنہ زنہ ہند نفسیات پیش کران۔ یہ افسانہ چھ حقیقی زندگی توتاہ لرلؤ رپکان زگنہ جایہ چھنہ اتھ منز  
کاٹھہ ڈیجر، کھو چریا ژھین باسان۔

ہری کرشن کول چھ کاٹھر زبانی ہندین بہلہ پایہ افسانہ نگارن منز شمار یوان کرنہ۔ اُمی چھ پننہ  
افسانو پننہ افسان منز سما جس منز پادگمتین نقصن تہ کمزورین، علط ریواجن تہ توہاتن پیٹھ طنز کران۔  
اُمی چھ سماج کین مختلف پہلون ہنز پننہ افسان منز فنکارانہ آہ باوتھ گرمہ۔

”دہ آنہ شے آنہ“ چھ کول سندا کھ افسانہ ہتھ منز تکر مختلف درجہ کین تہ طبقہ کین فردن ہند و طیر،  
فطرت تہ اندرون باونج کوشش چھ گرمہ۔ باوقارتہ معزز آسنہ پتہ تہ چھ پروفیسر بنیادی طور پتھے بے  
ایمان ہتھ پلسہ افسر، حج یا ژورچھ۔ مذکور افسانس منز چھ افسانگارز واقعہ ژور ہند تہ امتحانک پیش کر تھ  
یہ ہاؤن یڑھان زقونون چھ اکھ فرسود چیز ہیو بنتھ رُومت۔ افسانس منز ہاونہ آمتین واقعن تہ عملن ہند  
ذریعہ چھ یہ صاف ننان زاکہ غلطی ستر کیشن غلطین چھ زاین لگان تہ اکھ کُ غلطی کتھ کئی چھ غلطین ہند  
زال بنان۔ سماجہ بد خالی تہ حسہ خالی ہند چھنہ کاٹھہ محضوس طبقہ یا ادارہ زمہ دار بلکہ چھ سانہ سماجک  
پر ہتھ شعبہ پنہ پنہ جایہ تہ انمانہ قصور وار۔

اتھ ساری صورتحال واضح کرنہ خاطر تہ پیہ ریہہ صابن یہ وٹن زیہ گیہ ذلت چھ رُوی ونان رینا  
صابس زپرس وڈی زہیو بیلیہ لڑکی پریکٹکل اوسوتہ ستہ بچہ واژا یو۔ رُوی چھ معاملہ بناونہ خاطر ریہہ  
صابس انان ز اُسی ساری چھ لٹ تھ گبہ یعنی اُسی چھ پنہ جایہ ساری قصور وار۔

”کیا چھو رینہ صاب و نان؟ یہ گیارہ ذلالت۔ مگر پرس کونہ باسیو توہمہ ذلالتھ۔ بیلیہ توہمہ لڑکی اوس پڑیکٹکل؟ بیلیہ نا توہمہ ستہ بچہ واژا یو۔ نوا کدل کالیج تہ تتہ پڑتھوئے اکھ گائٹہ بڑوٹھے زکس سا سالٹ چھتھ تھو و مت؟ پیو و نایا دئے دؤپ چھنا اکثر مشتھ گرتھان۔۔۔۔۔“

کول سندر تھو ہوک افسانہ پیتہ اکہ پاسہ سانہ سماجہ چین تلخ حقیقون بروئہہ گن چھے انان تنہ چھ اُمیمن پیٹھ طنزیہ اندازہ بیان ورتاوتھ یونوا قصونشہ خبردارتہ کرڈمتہ۔ کول چھ پنین افسانن مثر انسان ہنر حقیقی زندگی بے نقاب کران۔ اُمی چھ نہ صرف انسان سندر خارجی و یوہار بلکہ داخلی کیفیت تہ صورتحال تہ نون کوڈمت۔ اُمی سندر افسانہ چھ کلہم پاٹھ حقیقت پسند بنہ یوان۔

### کتابیات

- ۱۔ شانن رتن لال۔ افسانہ کیاہ گوو۔ ۱۹۸۵
- ۲۔ انہار۔ ڈپارٹمنٹ آف کشمیری۔ ۲۰۱۲۔ ۲۰۰۲
- ۳۔ مرغوب بانہالی۔ افسانہ مجموعہ۔ ڈپارٹمنٹ آف کشمیری۔ ۱۹۹۸