

کاشتر بن افسانن منر علامتی ورتاؤ

شبر احمد ڈار

تلخیص (ABSTRACT):

علامتی افسانن منر چھ کانہہ واقعہ، تجربہ، قصہ یا بیان مختلف علامتروڈسی منظرس یوان اینہ۔ افسانن منر علامت نگاری ہندس استعمالس چھ مقصد آسان، کثیر دلائل تہ کتھن وضاحت کرنہ بجایہ بی علامت استعمال کرتھ نہ صرف معنی بسیار پاسل بناونہ بلکہ اتھ منر سرنہ تہ پاد کرنہ۔ جدید افسانہ کین روحانائتن منر چھے علامتی پیرایہ کس اظہارس سبٹھاہ اہمیت حاصل، یہ کتھ چھے قابل قبول تھن افسانن منر چھ افسانہ نگارا کتر واقعہ تہ موضوعات نڈا رتھ املکن مخفی گوشن سرتھ سٹنتھ گاشراون تہ زبان دتھ افسانن منر کران پیش۔ کاشتر افسانہ تہ اتھ ستر وابستہ فنکاروڈر عالمی افسانن تہ ادبس ستر لرو پکتھ امکس شعریاتس گوڈ بران تہ پن فن تہ مزاج پرکھاوان نیونو پن ہیتی، موضوعی تہ تکنیکی میزانوستر۔

کلیدی الفاظ:

علامت نگاری، روحان، بسیار پاسل، پیرایہ، مخفی، گاشراوان، شعریات، پرکھاوان۔

علامت گپہ سوکتھ یا لفظ یوسہ پن اصل یا حقیقی معنی درشاونہ بجایہ معنویتکو مختلف پہلو پننس سیاق وسباقس ستر بد کڈ۔ اکھ فنکار چھ علامتروہند وسپلہ پنن خیالاتن وسیع تر مفہوم عطا کران۔ علامتی افسانن منر چھ کانہہ واقعہ، تجربہ، قصہ یا بیان مختلف علامتروڈسی منظرس یوان اینہ۔ افسانن منر علامت نگاری ہندس استعمالس چھ مقصد آسان، کثیر دلائل تہ کتھن وضاحت کرنہ بجایہ بی علامت استعمال

گرتھ نہ صرف معنی بسیار پائل بناونہ بلکہ اتھ منز سرنرتہ پاد کرنہ۔ و ہمہ صدی ہندس شمس ڈ ہلس دوران سید علامتی افسانہ ہند باقاعدہ آغاز۔

جدید علامتی افسانہ نگارو کو مختلف استعارو، اشاروتہ علامتو ہند سہار معاشرس منز موجود سیاسی جبر، مسائل تہ مصایب، معاشی بدحالی، بد عنوانی، بے بسی، اخلاقی گراوٹ تہ مشینی زندگی ہون خارجی مسالین ستر ستر داخلی تذبذب تہ انتشارس ستر وابستہ گنبر، اخلاقی تہ روحانی زوال، رشتن ہند ژھن، بے معنویت تہ ذات روانگو ہی مسائل علامتی رنگ ورتاوتہ پننن افسانن منز قلمبند۔ جدید افسانہ کین روحانائن منز چھے علامتی پیرایہ کس اظہارس سبٹھاہ اہمیت حاصل، یہ کتھ چھے قابل قبول تہنن افسانن منز چھ افسانہ نگارا کتر واقعہ تہ موضوعات ژا رتھ ا مکلن مخفی گوشن ستر تھ گانتھ گاشراون تہ زبان دتھ افسانن منز کران پیش۔ علامتی افسانہ نگار چھ پائلس ستر ستر پنڈر نقاد تہ بروٹھ گن انان، اومو کھ چھ امہ قسمکین افسانن فروغ تہ قائم کرنہ باپت و ستر پیناس پٹھ کوششہ جاری۔ امانویل کانٹ چھ علامتس ”ترجمانی خیال“ قرار دوان۔

و ہمہ صدی ہندس شمس ڈ ہلس دوران روٹ کاشری افسانن جدیدیتک رنگ وآہنگ، یہ اثر تہ چھ مغربی روایتک دیوت۔ کاشری فنکار ا سگوڈ پٹھے مغربی فکر و فن تہ ادبہ نش زانی یاب۔ بیویسلہ پاٹھر فرنز کافکا، ورجنیا ولف، موپاساں، ایم فوسٹر تہ چیخوف ہون مشہور زمانہ افسانہ نگارن ہند ادب نہ صرف پور بلکہ کورکھ اثر تہ قبول یس بیہندن افسانن منز لیتھ ہسکو۔ اتھ دورس منز سپز گلہم کاشرس ادبس منز اکھ سنگین تبدیلی رونما۔ کاشریو افسانہ نگارو کری انسان شناسی اپناوتھ داخلی دنیا ہس ستر ستر خارجی پہلو و ہندھناونچ برپور کوشش بییمہ ستر موضوعی و ہیتی تبدیلی ٹاکار سپز تہ علامتی اظہارس تیج فوقیت۔ افسانہ نگارن سڈظون افسانچ معروضی زبان چھنہ تہندس اظہارس وسعت دینچ قوت تھاوان، امہ سببہ کری افسانہ نگارو شاعری ہندی پاٹھی زبانی تہ اظہار کس سو تھرس پٹھ کیشہ نوڈ تجربہ بییمہ ستر ا مکس ہیتس پٹھ

اشارتہ علامت گئیہ غالب۔ اُمہ علاؤ کو رافسانہ نگار و پینن تجربن تہ احساساتن باوتھ دینہ خاطر تلیمج، تمثیل تہ اسطورن ہند بر بگہ استعمال بییمہ ستر کاثر افسانگ مزاج بدلیووتہ علامتی افسانہ پیوتھنہ۔ مگرامیک مطلب چھنہ ہرگز تہ کہ ریو ایتی افسانن کیا چھنہ علامتی رنگ، تھن افسانن منز یو دے سادہ تہ سلیمس زبان، ترتیب وار پلاٹ، واضح کردار تہ صاف و شفاف بیان اوس مگر تہ کرتھ تہ چھ کینہہ واقعہ یا کردار علامتی رنگ رٹھ گمتر۔ بعض اوقات چھ دلیل غالب آسہ کئی افسانن منز کینہہ استعارہ تہ کنایہ علامتی بنیامتر بییمہ ستر افسانگ سورے ماحول علامتی چھ بنیومت، پروفیسر رتن لال شانت چھ اتھ کتھ تصدیق کرتھ ونان:

”افسانگو کردار ہیکن پینہ رنگو علامتی آستھ یا سورے افسانہ ہیکہ اکاے علامت بیٹھ تہ پیہ
گنہ معنیں گن اشارہ کرتھ“

علامتن ہند استعمال ہیکہ مختلف رنگوتہ انداز کرنہ بیٹھ، کاثرس افسانس منز تہ آپہ علامتی افسانہ لکھنکی کینہہ رو ایتی تہ کینہہ رو ایتی انداز نش انحراف کرتھ واریاہ تجربہ کرنہ۔ کیشوھن افسانن ہند موضوع چھ گنہ علامتی یا ورگہ معنیں گن اشارہ کران، کیشوھن افسانن ہند محض کردار تہ کینہہ افسانہ بنیہ بیتی تجربہ تہ بیانہ ستر علامتی۔ کاثرس افسانس منز بیم بیتی، موضوعی تہ تکنیکی رنگہ تجربہ کرنہ آے اتھ منز چھ اختر محی الدین سندن اوسر فہرست۔

اختر محی الدین سندن ”ژے چھکھ ژے چھکھ“ افسانن اُنز شعوری طور کاثرس افسانس منز واضع فرق، تکنیکی طور آہ اتھ منز کینہہ نو تجربہ کرنہ بییمہ ستر اتھ منز کیشوھن واقہن علامتی رنگ میول تہ بنیامترہ و تنگ اکھ توجہ طلب افسانہ۔ کائہہ مبالغہ چھنہ اگرے یہ کاثر علامتی افسانگ ابتدا قرار دمو۔
علامتی افسانن ہنزا اکھ خصوصیت چھے متکلم راوی سندن استعمال بییمہ ستر افسانن منز خود کلامی ہنزا خصوصیت ووتلان چھے۔ افسانہ نگار چھ پینس دا خلی تجربس منز بستھ احساسن تہ تجربن وٹش دتھ علامتی

کرداروتہ واقہودسی پنہن افسانہ منزاچ باوتھ کران۔ اختر محی الدین ”گہے تا پھ گہے شہل“، ”متر کتھ“، بھارتی سُنڈ ”ہمزاد“ تہ فاروق مسعودی سُنڈ ”سماہ“ افسانہ چھ امہ تکنیک ہندی بہترین نمونہ۔ اختر محی الدین سُنڈ ”ارتقا“ افسانہ چھ اکھ دلچسپ تجربہ یتھ منزاچ کھ گس اہمیت دتھ افسانگ مرکزی کردار بناونہ آمت چھ۔ ”ٹس“ افسانس منزاچ علامتی رنگ ورتاوتھ چھ افسانہ نگار ہاوان اکھ بے بس تہ کمزور انسان، کتھ گز چھ مکار سماجی طبقن منزاچ ہدیہ یتھ فریبگ شکار سپدان۔ افسانس منزاچ چھ اُکس کوکر پوتس سُنڈ دس اکھ معمولی واقعہ شاہکار بناونہ آمت۔

ہردے کول بھارتی چھ کاشن افسان منزاچ تھ کُن لایق ناو، تہ بدلونہ صرف پنہ علامتی ورتاوتہ ستر افسانگ اسلوب بلکہ کورن علامتی افسانہ عام تہ۔ بھارتی بن کور افسانہ ریوایتی دلپوش آزاد۔ امہ سُنڈ بن افسان منزاچ گونہ محض مقامی رنگ جذب بلکہ چھ بھارتی پنہنس اُنڈر پکس ہر تھ سُنڈ تہ تجربہ کر تھ شعوری طور علاماتن پنہن افسان منزاچ جاعے دوان، توے چھ تمہ سُنڈ بن افسان منزاچ ذاتی علامت تہ اسطورن ہندا اکھ پُرکشش مینل در نیٹھ گڑھان۔

بھارتی سُنڈ ”شتر ز“ تہ ”شاپ ہون“ افسانہ چھ قابل توجہ علامتی افسانہ۔ ”شتر ز“ چھ زندگی بے معنی تہ انسان سُنڈ بے مقصد کوشش کن توجہ پھران، شتر ز سُنڈر پاتھ چھ انسان تہ بار بار بے مقصد کوششہ کران روزان تہ اُخرس ناکامی ہندا سپدان شکار۔ اتھ برعکس چھ ”شاپ ہون“ دراصل کاشر تو ارتھک کہ از چ دور چ عکاسی کران، یونی یودوے قونچ پڑن تھ، لوچ تہ شہجارج علامت چھ مگر شاپ ہونی چھ اُتھر تل ہمتھ موگر کھوان۔ یہ افسانہ چھنہ محض افسانہ بلکہ کور امہ نیش اکثر افسانہ نگارو علامتی افسانہ لکھنگ فاض حاصل۔ بھارتی سُنڈ ”اُخری سبق“ افسانہ تہ چھ علامتی لحاظ اکھ بہترین نمونہ، افسانہ نگار چھ قاری سُنڈ توجہ بذاتی اُکس تلح حقیقتس کن پھران۔ بیم سامان تہ سہولہ انساَس آرام تہ تحفظ خاطر میسر چھ تے دن اُخرس شکست۔ امہ علاو لیکھ بھارتی بن کاشن منزاچ یہ تہ کیشہ بہترین افسانہ بیونہ صرف

علامتی رنگ روٹ بلکہ چھ انسان سہند داخلی انتشارک تہ پے دوان مثال ”ہمزاد“، ”جوٹھ گو و پادشاہ“ تہ
ژ کرویوہ“، تھیو افسانو ستر چھ پرنہ پاٹھو کاشتری علامتی افسان ارتقا پرومت۔

علامتی ورتا و ستر چھ کاشتر افسانہ معنوی اعتبار ہمہ جہت تہ ہیو لحاظہ سادروار باسان تکیاز افسانہ
نگار چھ پرنہ فن تہ تلگن گری ستر خاب، حقیقت، اسطورتہ زمانہ حال رلاوتھ قارین باپت فکر ہندو نوڈ میزان
بروٹھ اُمت۔ علامتی افسان منزر ڈی جدید دور کو مسایلو تہ جائے۔ انسان یو دوے سمندر ژ کس زول دتھ
تہ خلایا سفر طے کرتھ آو، مگر انسان سپد ماد پرستی ہندو شکار یمہ ستر پنی پرنہ رآؤس، دہماغ گوس ژھور
تہ دس ووتھس و اراگ، یہ سوری تئاو چھ کاشتر بن افسان منزور گہ پاٹھو درینٹھو گڑھان، ”ہمزاد (بھارتی)“، ”سماہ (مسعودی)“، ”شش (علی محمد لون)“، ”زوان (اوتار کرشن رہبر)“ بیتز چھ اُمتہ رٹھ
مثالہ۔

کاشتر زبانہ منز آو تھیو تہ افسانہ لکھنہ یمن منز سماج کبن کینو پھن اعلیٰ طبق تہ قونونی رآ چھ دارن
ٹا کار پاٹھو طنز کرنہ آو۔ افسان منز علامتی رنگ ورتاوتھ آو یہ ہندس پھکس ورن تئہ یژھ ہش مثال چھ
امین کامل سہندس ”سوال چھ کلک“ افسانس منز میلان، افسانس منز چھ لاشہ ہند علامت ورتاوتھ پلسہ
مکمس افسانہ نگار بے نقاب کران۔ طنز و مزاح کہ مدتہ چھ افسانہ نگار ہاوتھ دوان مسلن حل کڈنہ بجایہ
کتھ کڈ چھ یہ طبقہ نظامس درہم برہم کرتھ سماجس انان گھر۔ نڈپر جہانگیر سہند ”مسلیہ“ افسانہ تہ چھ
اے طرزک، افسانکو کردار بادشاہ، وزیر اعظم، سپاہ سالار تہ ریشل مہنیو چھ علامتی معنی تھادان۔ افسانہ
نگار چھ بیو کردار و ہند مدتہ از کاکس سیاسی تہ سماجی ماحولس طنز کران۔ افسانس منز چھ یہ کتھ ٹا کار عیام
کہ برسر اقتدار لوکھ کتھ پاٹھو چھ عوام الناس چہ مجبوری تہ مسایل وچھتھ کنن کشان تہ عام لگن پرنہ مفاد
خاطر مسلیہ ژٹان۔ گلشن مجید صوبن ”سہ“ افسانہ چھ علامتی افسان ہنزا کھ رٹھ مثال چھ منز بزرگ اُکس
ذی حبس نفر سہنز علامت چھ تیمن پرنہ تمدن تہ میراث روانک سبٹھاہ رنچ چھ مگر ماد پرستی ستر ولنہ امت

سماج چھنے اُمس قدر کران نہ چھس دوان پکھن واش کڈنہ۔

اُمہ علاؤ تہ آہ کینہہ بہترین علامتی افسانہ تخلیق کرنہ تہ یہ کوشش چھے رواں۔ کاشتر افسانچ موضوعی تہ ہیتی رنگارنگی و چھتھ ہیکو نیمہ کتھ ہندا اعتراف کرتھ کہ کاشتر افسانہ چھنے برصغیر یا عالمی افسانہ نش کنہ تہ لحاظ و سہ پائے۔ کاشتر افسانہ تہ اتھ ستر وابستہ فنکار رڈر عالمی افسانن تہ ادب ستر لرو رپکتھ امکس شعر یا تس گوڈ بران تہ پٹن فن تہ مزاج پرکھاوان نیونوہن ہیتی، موضوعی تہ تکنیکی میز انوستر۔ یوہے چھ وجہ سائے افسانک مستقبل چھ تابناک۔

کتابیات:

- (۱) شانت، رتن لال۔ (۱۹۷۵)۔ افسانہ کیاہ گوو۔ شالیمار آٹ پریس۔
- (۲) شانت، رتن لال۔ (۲۰۱۳)۔ کاشتر افسانہ: منزل تہ منار۔ کتاب گر کلچرل اکیڈمی، سرینگر
- (۳) انہار۔ (1981) کاشتر ڈپارٹمنٹ، یونیورسٹی آف کشمیر۔
- (۴) جنٹ، برووے، (۲۰۱۹)۔ ریٹنگ فلشن۔ یونیورسٹی آف شکاگو پریس۔