

ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

عصری کاشتر شاعری: حسیت تہ ہیت

شفیع شوق

تلخیص:

موضوعس چھ ترے پاس: عصریت، حسیت تہ ہیت۔ کاشتر شاعری ہنز عصریت چھے یہ شاعری میر حال تو اعتباراً مشخص سپدان، اچ عصریت نہ چھے 1931ء پٹھ، نہ 1960ء پتہ بلکہ 1990ء پٹھ مقرر۔ زیر بحث موضوعس چھ پتر مین ترہن ورک مین ہند مزاج زاتھ کاشتر شاعری ہند مزاج زائن۔ بعضے چھ یہ تہ سپدان زاد بہ کین حدودن منزے چھ تھکر واقعہ رونما سپدان زتم چھ ادبک زمانہ مقرر کران، مگر موجودہ کاشتر شاعری اندر اندر آونہ تیتھ کانہہ انقلابی بدلاو زیہ آہے باقی زمانونشہ مختلف۔

کلیدی الفاظ: عصریت، حسیت، ہیت، مشخص، حدود، رونما

کاشتر شاعری ہنز عصریت چھے یہ زترین دہکین ہند زمانہ چھ اکاے زیٹھ راتھ باسان تیتھ منزنہ کانہہ تہ دوہ تیتھ گزریو ویس پپو دہو نشہ مختلف آہے۔ اکاے خبر، اکاے لار، اکاے، اکاے دگ، اکوے اہر تہ اکاے زبان بندی۔

کاشتر شاعری ہنز عصریت چھے ز عصری شاعری ہندی معمار دینا ناتھ نام، امین کامل، غلام حسن بیگ

عارف، غلام رسول نازکی، غلام رسول سنتوش، غلام نبی فراق، قاضی غلام محمد، ارجن دیو مجبور، نشاط انصاری، رشید نازکی، غلام نبی ناظر، موہن لال آتش، محمد ایوب بیتاب، غلام نبی گوہر، غلام محمد غمگین، غلام محمد شاد..... بیترِ ڈر دنیا تراؤتھ، تہ پتھ کن چھ شیٹھ پانڑہاٹھ ہیو ر شاعر چھ وضع دار پڑھی ہوئی۔۔۔۔ (کھوڑن نہ!)

کاشر شاعری ہنز عصریت چھے یہ زیمین ترہن ورڈین دوران سپد تمن سارنہ دانشورانہ تہ جمالیاتی نظریاتن ہند موت واقعہ بیم و ہمہ صدی منزو و تلٹھ انالس بزم دتھ و ہمہ صدی منزے فنا سپدیئے: اشتراکیت، ترقی پسندیت، جدیدیت، پس جدیدیت، تاریخیت، ہیئت پسندی، تہ باقی 'یتو' یوگل عالمک ادب حرکتس منز انیوو، تم ساری 'یت' مودک تہ یمن ترہن ورڈین ہند ادب چھ ششتر بل ہیو یس دوہہ پتہ دوہہ پوٹھان، و ہراولبان، تہ درینٹھان چھ۔

کاشر شاعری ہنز عصریت چھے یہ ز و ہمہ صدی منز بارسس آمتین عقل روانہ جدت پسند نظریاتن ہنز جاے رٹ ناقابل تسخیر عقیدو، اسرار پرور اظہارو، خوش خیال تکراروتہ بے بدل اقدارو۔

کاشر شاعری ہنز عصریت چھے یہ ز انعامن، اعزازن، تقریباتن، تنظیمن، عہدن، تہ ملازمتن میول فروغ۔ کاشر شاعری ہنز عصریت چھے یہ ز خوبصورت طباعت تہ تزیین واجین مجلد کتابن ہند کثرت سپد تیوت زگرن منز روزنہ مزید کتابہ سامنس کڑھ جایی۔ کتابہ چھاپن والین تہ نیوو ز مفت کتابہ رٹن والین ہند تعداد تہ چھنہ وویز ترہ زتجہ زیادہ۔ کتاب زیادہ تعدادس منز چھاپن پوکھ پٹھ۔

کاشر شاعری ہنز عصریت چھے یہ ز پرن وول چھ عنقا۔ تہ شاعرس چھ و ہرڈ و ہرڈ ریڈیو یا اکادمی مشاعرہ باپت لیکھن تہ لس۔

کاشر شاعری ہنز عصریت چھے پیہ تہ کینز وانہارو وینہ انیو ممکن مگر پینین نہ چھے وز تہ نہ چھ وار۔ حسیت تہ ہیئتس پیٹھ تہ چھے کتھ کرنی۔

حسیت نشہ چھ مطلب sensibility۔ تہ زن گو حس + خیال۔ یہ چھ ساینسی عقل پرستی نشہ متاثر آستھ تہ خالص عقلی استدلالس خلاف فرد سُد صریحاً ذاتی جذبہ شعور۔ مخصوص شخصہ سُد مخصوص وقت تہ مخصوص مقام

پانژو حصو سٽو محسوس ڪرڻ ته پنهنس تصويري ته ذهنى دنيا هس منزن ته پنه ڪنه اهم معنيڪ متبادل بناؤ ته لساني ساخت بناؤن ته موزون لفظن منزهون -- نه زباؤن -- وٺن نه بلڪه پيش ڪرڻ -- به ڇهه سُه ڊرامايي صورتحال يس فردس ته اندر ڳڻي باقي فردن يا حالاتن درميان مختصر دورانس منزنو نما ڇهه سپدان -- ته اگر فرد تخليقي صلاحيت تهوان آسه، سُه ڪر تيمڪ مماثل لساني صورتحال يا سايو ليڪرم simulacrum خلق -- چونڪه شاعر ڇهه زنده انسان آسنه رنگو ڪنه زماني حلقس منزن ڪنه سماجڪ جُو، سُه بيٺه ته حصو سٽو ٽيونمت منظر ووتلاو، زماني حلقه يا عصريت سپد پائے عيان -- به ڇهه لمحاتي پزرس سٽو شاعر سُنڊ الحاق زَسه ڇهه پنهنس ذهنس اندر حصو سٽو ٽيونمت ڪانهه واقعه يا ڪيفيت ڏهراوان ته لساني گرتس منزن باقين هنڊ باپت اهم بناوان زتم ته ڇهه ته منزن ڪنه حدس تام سُه واقعه يا ڪيفيت محسوس ڪران يس شاعر س اهم باسيو و ته اظهارس منزاؤن --

دور عصر ڪس محدود حلقس منزا سته ته ڇهه به لساني متبادل ماضي س سٽو ته پور ته ته مستقبل س سٽو ته -- اميڪ بنيادي وجه ڇهه به زحسيت هيڪه نه تو تام اظهارس منزن ته يو تام نه شاعر ورتاونه آمتين لفظن منزن پنه جذباتي وابستگي شريڪ ڪر -- چونڪه انساني جذبات ڇهه پته ته ڪني ته هميشه روزن انسانس سٽو، حسيت ڇهه ادب پارس پر ته دور باپت اهم بناوان -- پته ڪالهه پيٽه از ڪالس تام ڇهه ڪروڊ بدين شعرن يا نظم منزن صرف ته تخليق از ته اهميت تهوان يمن منزن شاعرن پنهنن جذبن ته تصورن حسي پيڪر ڏته ته ڪانهه ڊرامايي منظر ووتلو و مت آسه --

شاعر ڇهه نه هر گز تاريخ دان يا تبصر نگار تڪيا زَسه ڇهه واقعه هو به پز ز اُن ته بيان ڪران -- واقعي پز ريعني facts ڇهه هنگامي نوعيت ڪو يمن نه ڪانهه دوام ڇهه -- شاعر سُنڊ تعلق ڇهه پنه عصر ڪين واقعهين پته ڪار فرما پزرس سٽو ته زمانڪ TRUTH هيڪو و ته -- زمانڪ پوز پزراؤن ڇهه شاعري منزن عصر پيڪ غماز --

شعر يا نظم ڇهه نه سپد يمته واقعهڪ بيان narration بلڪه لفظن هُنڊ تصويري بل ورتاؤ ته واقعهڪ تيه حسي درشاو description يس جذبن يا غي تراونه ور اُ نه نظر بهونشه مبر احقيقت درشاوان آسه -- تيه درشاو ته منزه واقعه ڊرامايي حرڪت اختيار ڪر -- چونڪه به واقعه ڇهه ڪانسه فرد سُنڊ يا فردس سٽو سپد يومت واقعه، اوسبه ڇهه اعلى شعر س يا نظم منزن ڪر دار ته جاع اختيار ڪران -- ڪانهه شعري تخليق پر ته ڪو حساس پرن وول ز اُن ته هيڪن ز

اتھ منرگس چھ ونان، کیا زچھ ونان، کتھ جایہ چھ، تہ کتھ ز مانس منرچھ۔ یمن سوالن گرتھ شعرس یا نظمیں اندر اندرے جواب میلن۔ یہ چھے عملی تقیدج تہ کام۔

عصری شاعری باپت حسیتک شعریات تسلیم کرتھ وچھواسی ز عصری شاعری ہند ہیئت کتھ حدس تام چھ اتھ معاون تہ کمہ اعتبار چھ سیاہ۔

عصری کاثر شاعری ہند ہیئت چھ بیک وقت جدت طراز تہ روایت پاسداری تہ۔ اکہ پاسہ چھ ساڈی بسیار شاعر ہیتن ہندین وضع کرنہ آمتین قاعدن ہند ماہرانہ اطاعت کرتھ پٹن قدرت ہاؤن پٹن منصب زانان۔ عصری شاعری منرچھ سارنہ کلاسیکی صنفن منر قادر الکلام شاعر: غزل، قصیدہ، نعت، منقبت، مثنوی، واگھ، وژن، تہ مرثی صنفن منرچھ پرانین کاثرین شاعرن مقابلہ عروضی تہ ہیتی قاعدن ہند زیادہ کامیاب تہ پراثر جوہر ہاون واکر شاعر۔ تھین شاعرن نش چھے عصریت تہ حسیت بالکل غیر ضروری، تہ تم چھ نوس کلامس منر پرانین قدرن ہند مکمل اطاعت شاعری ہند جوہر مانان۔ اکثر شاعر چھ اٹھ کر جماعتس ستی تہ شعرس منر قافیہ تہ ردیفک قدرت، بحر تہ زحافن منر نوک نوک تجربہ، استعارن تہ تشبہن ہند غیر متوقعہ ورتاؤ، ابہامک حسن، ابہامک تخلیقی ورتاؤ، شبہین ہند حسن، تہ بیانکو تہ بدیعکو نوکھوتہ نوک کرامات ہاؤنی چھ یڑھ شاعری ہند معراج۔ یڑھ قاعدہ بند شاعری اندر اندر اگر عصری زندگی ہندی عکس میں تم چھ کلاسیکی اصولن مقابلہ صنفن ہند پڑوی Parody بنان۔ عصری شاعری منرچھ یڑھ مثالہ واریاہ یمن منر غزل، وژن، قصیدہ، تہ مثنوی ہیتن اندر اندر پڑوی ہند قوت چھ۔ اینٹی غزل، اینٹی مثنوی یا اینٹی وژن چھ شہر آشوبک عنصر پیش کرنہ باپت عصری زندگی ہندی لطیف ترجمان۔

پنیہ پاسہ چھ کیئہہ، بلکہ کثرتام، شاعر تم یم ہیتن ہندین مقرر قاعدن ہند اطاعت از کس ز مانس منر شاعری باپت موذی چھ مانان۔ تہندی کنیہ گرتھ پر تھ گنہ شعری تخلیقک ہیئت تجربس ماتحت آسن۔ تم چھ مانان ز از تام چھ صرف غزل منر کروہ بدی شعرونہ آمتی یم کلاسیکی قاعدو مطابق ہر اعتبارہ استادانہ چھ، مگر قدیم کھوتہ قدیم غزل گو ہند یوشعرو پیٹھ از تام سارنہ غزل گو ہن ہندی کروہ بدی شعر چھ اکھ ز درجن رمز تہ کنایہ ورتاؤنہ

باپت مقتدرتہ مقدم۔ یڑھ مقتدرتہ مقدم شاعری منز حسیت تہ عصریت ژھارنج کوشش چھ بیکار۔ نہ صرف بیکار بلکہ کلاسیکی شاعری ہند توہین۔ چونکہ مشرقی ملکن منز آونہ تصوراتن منز نشاۃ الثانیہ تہ نہ صنعتی انقلاب، اقتصادی ترقی باوجود رُودر پرانی اقدار مستحکم، تہ انفرادی سوچ ہیڈک نہ ووتلٹھ۔ امیک نتیجہ دراو روایتن ہند احترام تہ کلہ نمرتھ اطاعت۔ دور عصرس منز تجربہ۔ مرکز شاعری ہیڈک نہ قدیم ہیٹن منز وپٹھ، بلکہ چھ ضروری زپریتھ کانہہ شعری تخلیق گڑھ پنے باپت پٹن ہیٹ گرن تہ جرن۔ اکہ نظمک ہیٹ بیس نظمس منز ورتاؤن چھ امہ تراہ ہنز شاعری باپت نامکن۔

تجربہ۔ مرکز شاعری منز ہیڈک کلاسیکی شاعری ہندین صنعتن ہند ورتاؤ استھ، مثلاً تقاعیلن ہند نو نو نو ترتیب، یا استعار، مگر تھگی ہتی عنصر چھ بہر حال نظمس منز پیش خارجی تہ معروضی دنیا ہس منز فرد سندس تجربس تابع۔ یڑھ شاعری منز محض شعری صنعتن ہند قادرانہ ورتاؤ ژھارن چھ غلط۔ اتھ منز چھ نظمک بیٹے عصر تیج ترجمانی۔ یڑھ شاعری ہند پرکھاؤ میزان چھ اکہ لسانی نظامہ منز بیس لسانی نظامس منز منتقلی، یعنی ترجمہ سپڈن۔

تجربہ۔ زا ہیٹ چھ شعری تخلیقس مطالعک چیز بناوان نہ ز مجلس آرابی کرتھ بوزنک تہ بوزناونک چیز۔ سائیر اندر پکھی زندگی چھ تیز پیچیدہ زیہ ہیڈک نہ قدیم، مقتدر، تہ مقدم معیارن تابع اظہارس منز ہتھ۔ حسنکو تہ بلاغتکو معیار چھ عصری زندگی ہنز حسیت ہاؤنس منز بیکار، نہ صرف بیکار بلکہ غیر ضروری مزاحم یا ٹھری۔ شاید چھ اکھ وجہ یہ تہ ز کشیر ہند واریاہ ذہین نوجوان چھ انگریز لیس منز لیکھن پسند کران تکیا ز انگریز لیس منز چھ شاعری ہند مقتدرتہ مقدم میزان و ہمہ صدی منز ے رد کرنے آمتو تہ صرف چھ عصری زندگی ہند حسیتی شدت شاعری ہند قوت زانہ یوان۔۔ نظم: آراستہ لفاظیت ورأے مختصر، جامع، تہ شدید۔

کتا بیات:

لاج، ڈیوڈ۔ (2017)، ماڈرن کرٹسزم اینڈ تھیوری اے ریڈر۔ ٹی اینڈ ایم راج

درشنی، پرہیا، ایس۔ (2018)، لٹریچر کرٹسزم۔ مہاویر پبلیکیشنز