ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

رحمان رأہیٖن شعرِ محاورٕ

ظہور احمد

تلخیص:

جدید شأعری لوٚب کأشرِس منٛز ۱۹۶۰ء یور گُنے زایُن ۔یہِ أس برونہمہِ شأعری (صوفی تہٕ ترقی پسند شأعری) نشہِ یکسر مُختلف ۔مختلف اوٚکنٕ زِیُس مزاز تہٕ ہوا نوا پادٕ سپُد سُہ اوس برونہمہِ مزازٕ نِش ڈٔلتھ ۔لہٰذا أس یہِ وقتچ منگ زِ شأعری گژھِ فنی تہٕ موضوعی اعتبار جدید سوچن ترٛاین تہٕ زندگی نکھہٕ ینٕ ۔مطلب یہِ زِ شأعری گژھِ محاورٕأتی موضوعن تہٕ تجربن آیٕژ روزنہٕ بجایہِ زندگی درپیش مسلن تہٕ تجرُبن زیو دِنٕ ۔

کلیدی الفاظ: جدید، مزازٕ، فنی، موضوٗعی، سوچن ترٛاین، تجرُبن

جدید کأشرِ شأعری ہٕندی اہم ناوچھِ نادٓم، کأمِل تہٕ رأہیٖ ۔حالانکہِ یم ترینوے شأعرأسی گوڈٕ ترقی پسند تحریکہِ سۭتی وابستہٕ تہٕ امِیک مینِفیسٹو مدِ نظر تھاوتھ کٔر کھوار یاہ شأعری تخلیق ۔وقت سورنس سۭتی سۭتی ہیوٚت یمو سنجیدگی سان عالمی ادبُک مُطالعہٕ کرُن یتھ دوران یمن یہِ احساس سپُد زِ یتھ منشورس تحت (ترقی پسند) یم پٔژن وق راوٕ راوان چھِ موضوع بندآسنہٕ کنٕ چُھنہٕ اتھ منٛز فن کاڈ کڈتھ ہیکان ۔

رأہی تہٕ چُھ ترقی پسند شأعری نِش لۆب ہیتھ جدید زندگی ہِندۍن تازٕ وأردتجرُ بن پننین تخلیقن منٛز زان کأنچھتھ پنُن تخلیقی سفر جأری تھاوان۔ نوِ شأعری خأطرٕ نٔو زبان نۆو مزاز پانہٕ ناوُن اوس لأزمی یوسہٕ رأہین رسہٕ رسہٕ پانہٕ نأوتہٕ یتھ پأٹھی کوٚڈُن پننہِ خأطرٕ اکھ اسلوب بدِ۔ شفیع شوقؔ تہٕ ناجی منوؔر چھِ لیکھان۔

”نوِ شأعریہِ باپت آس نٔو زبان تہٕ نٔو ہیت ضروری یہِ ضرورت کوٚر رحمان رأہیؔن محسوس تہٕ وارِیاہ نظمہٕ تہٕ غزلہٕ لیکھتھ دِتُن کأشرِ شأعریہِ نۆو اندازِ بیان۔ نوروزِ صباچہِ رومأنی شأعری پتہٕ گرِی تمۍ پوٚتس پتھ کینہہ تتھی تجرُ بہٕ یم عصری زندگی ہِندین پیچیدٕ سونچہٕ تراین تہٕ بسیار پاسل تجرُ بن باوتھ دنہٕ باپت مُنأسب شعرٕ زبان تہٕ ہیت پأدٕ کرنس منٛز مفید ثابت سپدی۔“ ا

چونکہِ شأعری ہُند اکھ اہم گُنہٕ چھُ اختصار تہٕ جدید کأشرِیو شأعروتہٕ کوٚر رامکہِ ورتاوٕ ستۍ پننہٕ شأعری اندر اکھ نوو زُوز ہتہٕ پأدٕ۔ فن پارٕ اختصار سان پیش کرنہٕ خأطرٕ چھےٚ شأعرس محنت کرٕتھ زبان ژھارٕنی تہٕ گرٕنی پیوان تہٕ مختلف شعرٕ ولن (استِعارٕ، تشبیہ، علامت، پیکر وغأرٕ) کأم ہینٛز پیوان۔ یمن شعرٕ ولن کأم ہینہٕ ستۍ چُھنہٕ فن پارٕ محض خوبصوٗرت تہٕ مأری موٗنڈ بنان بلکہِ چھِ قاری یس تہِ پرٕنس دوران دلچسپی پأدٕ گژھان تہٕ تمۍ سُند ذہن چُھ شعرس منٛز موجود گُپت معنیس منٛز وسنچہِ کوششہِ منٛز آوُر سپدان۔ وچھو رأہیؔ سنٛز یہِ نظم۔

یُتھنہٕ پھوکھ لایہِ ہم/ سخت آویُل چُھسے/ تیوٚت آویُل زِ / رنگ

پرینین پھمبہٕ لشن أڈی گرد/ شکل آفتابہٕ ڈلوم/ نیبرٕ/ پأڈی پھیو تاشینہٕ تھوسا/ اندرٕ ہونز طلسمأتی کاینا تُک ژھوٚپ دوٚپ وأرث/ میرٕ پھوٚٹس، روٗدٕ ووٚ تھس، تاپہٕ کھوٚتس

بولہِ بوزم تہٕ جوین ہُند شور شور/ بالہٕ تیٛتاٗلی تہٕ اسمان وُچھم/ دوہلہِ باسیوم زٕ پرٕ ہتھ کتھِ گژھِ سرا/ راتھ کیتھ پیوم نہٕ ژیتسےٕ/ آس کمہِ دِشہِ گژھن کوٚت پیٹھ چُھم/ اکھ نظر پان وُچھو یوم/ مگرا/ یُتھنہٕ پھوکھ لایہِ ہم/ سخت آویُل چُھسے/ تیوٚت آویُل زِ...... (ہندِ فانوس)

نظم چھےٚ ہندِ پوشُک خدخال ہاوٕنس ستۍ ستۍ زندگی ہُندِ المنأ کی ہُند استعارٕ تہٕ ۔موجودٕ انسان سٕنز زندگی کَمن مُشکلاتن تہٕ دولابن منٛز چھےٚ ہینہٕ آمٕژمٕتی سٕنز زندگی کأژاہ مشکل تہٕ کُڈٕر چھےٚ بنیمٕژ یہِ چھِ ہندِ پوشہِ ذریعہِ گوڈے عیان گژھان۔

نظمہِ منٛز چھُ نظریہ ارتقا ہُک تہِ برونٛتھ گژھان۔ میٖژ پھٹن، رودٕ ووٚتھن تہٕ تاپہٕ کھسُن آواز وبدلہٕ بولہِ بوزنہِ چھُ انسأنی زندگی ہند ین ابتدأیی دورن کُن اشارٕ کران یلہِ سُہ جنٛگلن تہٕ گوپھن منٛز روزان اوس۔تہٕ ستی چھُ اتھ منٛز وجودی کربُک احساس تہٕ ووتلان ۔ [2]

یہِ چھےٚ شأعرٕ سٕنزِ تخلیقی قوژ تہٕ تژھ لفظہٕ ژأر ہُند نتیجہٕ زِ بیک وقت چھےٚ نظمہِ منٛز کٔہی یا معنہِ تہٕ نظریہ ڈرینٛٹھی گژھان۔

”تژٕے کورٕ“ نظم چھےٚ رأہی سٕنز خوبصوٗرت تہٕ لولہٕ ہٕژ نظم یتھ منٛز مرحلہٕ وار طریقہٕ پأٹھی محبوب سٕنز زندگی سیٹھاہی مأری موندتہٕ خوبصورت پیکرو ذریعہِ ہاونہٕ آمٕژ چھےٚ۔

گوڈنچ/ لیمبہِ منٛز سونہری گاڈ/ ہن ہن چربہٕ ژانگج ریٚہہ/ رُم رُم انہِ گٹہِ کوچن ہندی تٔتی شہہ/
نظر نظر پھرکہٕ ہٕژ سیمنٛز/ نبض نبض یمبرزلہ کھاسنٛ کوترتھ/ دویم/ اگر بٔتی استانٛچ/
ہن ہن امریتہٕ وانیک سرٕ یہٕہ/ رُم رُم سحرٕ چ بانگ/ نظر نظر رُدٕ وانہِ چھُ کھوتمُت پرٕتھ وتہِ یُپ/
نبض نبض کو ہہ تینتالین کھسہِ چھوٚت پونٛپُر

یمن دوٚن دورن منٛز چھِ أکس کورِ ہُند پیکر شأعرن تتھِ پأٹھی گورمُت زن تہِ سوٗنٛر کانہہ سونہٕ وَس گران گران تتھ مأری موند شکل وصوٗرت بخشان چھُ۔گوڈنچہِ کورِ ہندی خأطرٕ چھُ شأعر سونہری گاڈ، چربہٕ ژانگج ریہہ، پھرکہٕ ہٕژ سیمنٛز لفظ ورتأوِتھ امہِ سُند ظاہری خدوخال مُشخص کران۔یلہِ زن امہِ سےٚ کورِ ہندس دویمس دورس متعلق کتھ کرٕتھ امس بیہِ ہَن تہِ خوبصورت بنأوِتھ پیش کران چھُ۔ استانٛچ اگر بٔتی ،امریت وانیک سریہہ، سحرچ بانگ لفظ ورتأوِتھ امس مہرنہِ ہندی پأٹھی سونہٕ وَس لأگتھ امہِ سُند حُسن نِچھنو ومُت۔پیکرن ہُند یُتھ ورتاو چھُ بیک وقت شمعی تہٕ لمسی تہِ سمعی حیس مُتاثر کران۔نظمہِ منٛز تریمہِ

کورِ متعلق کتھ کران چُھ شاعر جوانی ژھتہٕ گژھنس کُن اشارٕ کرتھ امس متعلق یتھ ہوی لفظ استعمال کران ۔

ہَن ہَن گژھن / رُم رُم دٲمتیٚ / نظر نظر اندٕ وندکو چس منز ہٕرتھ پیمٕژ /

نبض نبض خوشرویہِ بےٚ ڈوٗرتھ وودنہٕ ہیتھ

گُلہم نظمہِ متعلق کتھ کٔرتھ ونو زِ أکسی کورِ ہندی ژٕرین دورن ہُند شبیہ ہاونہٕ خاطرِ چُھ شاعرن لفظن ہُند مُناسب تہٕ موقعہٕ محل مطابق ورتاو کامہِ لوگمُت ، یُس نظمہِ منز وار وار مرکزی کردار (کورِ) سنٛز شیبہہ برونہہ کُن انان چھِ تہٕ قاریس ستی چھس زان کرناوان ۔

راہیؔ چھِ پننہٕ نِس تخلیقی سفرس دوران مختلف موضوعن پیٹھ پنٕنہِ قلمُک زور ہاوِتھ صحت منٛدِ تخلیقی ذہنُک باس دوان ۔ تمہٕ سندٕ ن محبوٗب ترین موضوعن منز چُھ موت تہِ اکھ ۔ یُتھ ہُیو موضوع پیش کرنس دوران چُھ راہیؔ پننی تمام تر تخلیقی قوت کامہِ لاگتھ پرن وٲلس جاۓدی وِہی کران تہٕ پننہٕ نِس تجرُبس منز چُھس شریک کران ۔

راتھ اڈنیٚند رِگٔژھتھ ژھیٚون مے خیالن پَن ہیوٚ / پٲزا کھ ذیٚہنچہِ ون ژھایہِ أندری پرہٕزنوٗم /
توٗنتہِ لس اوس تِتھے پٲٹھی وُہان کوترٕ رَتھ / بالہٕ تیٚنتاٗلی چھیٚنیے تیرٕ دِنان فضہس منز

نظمہِ ہنٛز شروعات چھِ حِسّ ویسراوان ۔ پٲز ، رتھ کوتُر ، بالہٕ تیٚنتاٗلی ، تیرٕ ، فضا وغاٗرٕ لفظ چھےٚ عجیب سرساویرپٲدٕ کران تہٕ پرن وٲلس پیٹھ چُھ اکھ عجیب خوف طاٗری گژھان ۔ نظمہِ منز چُھ پٲز تہِ کوتُر موت تہٕ زندگی ہِندِ استعارٕ رنٛگی ورتاونہٕ آمتی ۔ زندگی ستی محبت تہٕ موتُک خوف چُھ برونہہ کُن نظمہِ منز عجیب وِہی ہاوان

شانٕد پیٚٹھی کاٗرپھِرم ، سوٚن تہٕ سیاہ چاہ ڈیوٗٹھُم / ڈوکھ ژٕینس ستی دیٚتُم ، ماگ شروپُم منز سیٚنس / وُٹھ ہوٚکھِم ، دارِ نیبری آس گژھان پھسرارَے / شینہٕ تھوٚسی آسی ژھپین جاے سران دَرزن منز /
صوٚندوقہٕ پٔتی کھڑ نہٕ گگر کھریٚنژ تہِ گنجینس کُن / ونگجہِ پیٹھ پھرنہٕ بدل اوس اویزان بیٚوراہ /

أچھ مُرن دِتھ مےٚ لمیولیفہِ سرِ دشانو پیٹھی/ گرٛ اے ئُج کانگرِ ہندریوم کووکھ سۆر کھورن/
أتھی اندر گوم کنن راتہٕ موٗگلو موٗ دوٗ ہوٗ / دِل اگر ساتھ مےٚ دیہِ ہے، بہٕ ودن کر یکھ دمہٕ ہا

نطمہِ ہُند فضا پأدِ کرنس منٛز چھےٚ لفظ بڈٕ اہم کردار ادا کران زیرِ بحث نظمہِ منٛز یُس کھوژ ناون
وول ماحول نظرِ گژھان چُھ تتھ منٛز چھ لفظٕ ژارِ ہُند اہم رول۔ شاند پیٹھی کأر پھرنی ، سون تہٕ سیاہ چاہ دیٛنٹھن
، ماگ سینس منٛز شروپُن ، کھریٛژ ، گگر ، گنجین ، پھرن ، ونٛچ ، بیور ، کانگر ، لیف ، راتہٕ موٗنگل ، مود ہووغأر لفظ
چھِ نظمہٕ ہُند کریٛژ تیار کرنس منٛز مدد کران ۔ شأعرسُند بوڈ کمال چُھ یہِ زِ نظمہِ منٛز یم لفظ استعمال کرنہٕ آمتی چھِ
تم چھِ پرانہٕ وقتہٕ پیٹھٕ سأنس کلچرس منٛز رأئج (یَم معنی اعتبار عام ورتاوٕ کنٛز دوٚیمس پأیس پیٹھ کُستھ چھنہٕ
ہیکان)شأعرٕ سِندِ تخلیقی قوژ کنٛز چھِ یم لفظ معنہِ چہِ نوِ وتہٕ تہٕ نوی اِمکانات ژھاران۔

نظم یوٚ دوے رأ ہی سندس مزاژس براہ آیہِ تتہِ روٗ دنہٕ سُہ غزل لکھنہٕ کس مأدانس منٛز پتھ ۔
أہندی غزل تہِ چھِ اہنٛز ن نظمن ہندی پأٹھی مُنفر د۔ رأ ہی سنٛزٕ غزلیہ شأعری متعلق چُھ مجروح رشید صأبُن
خیال زِ باونہٕ آمُت خیال یا تجرُ بہٕ چُھ مُختلف معروضن ، تمثیلن ،تواریخی کیونیم تواریخی کردارن تہٕ پیکرن ہُند
سُہارٕ باوتھ لبان ۔ پننہٕ نین غزلن چُھ سُہ تمہِ آیہِ ٹریٹمینٹ(Treatment) دِوان زِ جدید دُنیا ہکی سأری
تژرتہٕ مژر چھِ أنہٕ پٹکی پأٹھی برونہہ کُن یوان ۔ مختلف موضوع باوان چُھ رأ ہیین عشقس تہِ اکہِ موضوع
رنگی جاے دژمژ ، ووں گویہِ عشق چُھ روایتی عشقہٕ نِش الگ ۔ روایتی عشقس منٛز ییتہِ عاشقس معشوق سِندِ
خأطرٕ تچھ تچھ کران اوس تہٕ معشوقس اوس قدہُران تتہِ چھِ از حالت بالکُل اتھ برعکس ۔ عصری زندگی منٛز نہ
چُھ عشقس سُہ مول تہٕ نہ چُھ کانہہ یمن عشقہٕ داستانن سنان۔

نہ مُتیٚ کر یکن کنہِ ورشُن نہ خمہٕ رأ چھرٕ تج ریہہ
بسأوی خانہٕ بدو شوسو کلی موکلی شہرأ ءخر

☆

یتھ نوٚ پنٕہ شہرس منٛز بوزِ کُس ووں عشقس آہ

نہ تھُران ووں گراوَے کانٛہہ نہ گران جوابٕے کانٛہہ

رأہین چھِ واریاہن موضوعن پننِہ شأعری منٛز جاے دژٕمژٕ تہٕ پننِہ منفرد اسلوبہٕ کنی چھنکھ نٔو ترایے تہٕ انداز بخشمُت۔

سُہ خوف آر ٲرتھ زہٕ پھرِکان ضمیرس منٛز

نجات زون متیو تام قبرتہٕ خاموشی

☆

أسی شبنمی گُلالہٕ ژہی تابن

روٗ دی کٲنڈی تم چھِنم رنگان مےٚ کتِر

☆

ژھیوے ژأنگی اتھن ہندی کھتن تہِ کوترموٗ دی

سِیاہ روٗدِ جرین منٛز گوسانہِ کوٚت پپٹھ دژا کھ

یژِ ھ شأعری منٛز چھُ رأہی لفظِ ورتاوس تژٕ ھ کأم ہوٚان زِ اکھ نٔو زبان باوتھ لبان، تژٕ ھ زبان یوٚسہِ پرن والس تھپ ٲرتھ پانس ستی پکناوان چھِ تہٕ مختلف شبیہ برونہہ کُن أنتھ چھُس دُنیاہس پھرناوان۔ مجروٗح رشید چھُ لیکھان،

" پیکرتراشی ہُند یہٕ عمل چھُ رأہی لیس اکھ نٔو زبان گرناوان یوٚسہٕ ویژٲستھ تہِ ریوایتی قاری سندِ خاطرِ ووہ پرہِش چھیہٕ باسان۔ رأہی سندس شعرِ سرمایس تہٕ مزازس اژٕی منٛزی گژھتھ چھُ قاری اتھ نوِ

زبانٕ واقف سپدان تہٕ سہٕ چھُ یہِ مانس پیٹھ مجبور گژھان زِ رأہیین کۄ رواریہس حدس تام کاشُر غزل روایتی لکہٕ لیہِ نِش آزاد تہٕ اتھ کورن اوبہر گوبہر عطا۔ تمہِ بناوٕ کأشرِ غزلچ زبان مجازی تعلقہٕ انسانی ذہن کین سنجیدٕ جذبن تہٕ تجرُبن ہنز زبان '' ۳؎

رأہی یس چھُ یہِ امتیاز حأصل زِ تمہِ کرِ کینٛہہ ترکیبہٕ یم کأشرِ شأعری منٛز گوڈنکہِ پھرِ استعمال سپزٕ۔ گٹاشُت ، ویاپتھ ،تٕلیہِ گِندُن ،رنگہٕ راز ،وغأر۔

دِلچہِ یتھ بے پڑھ بستی باگہِ گُس گٹاشُت آو
لۄس یُس سُے تارُکھ کھۄت نہٕ آفتابٕ کانٛہہ

☆

انگہٕ انگہٕ چُھم لاوٕ زی کتھِ ہندی بال ترسان
ژھرِ اکہِ پھکرِ مےٚ سنگر یزِس سنگلاب سپُد

☆

دپھ غأبہ غنیم اکھ اوبُر ،رۄد ،ہوا ،ڈووٹھ
تاپۄ ری زژن پوشہِ وتھرِ تٕلیہِ گندان أسی

گُلہم پأٹھی ہے وُچھو رأہی یس چھُ پنُن منفرد مزاز تہٕ اسلوب۔ییتہِ تمہِ پننہِ شأعری اندر تلمیحات ورتأوتھ مُختلف تواریخی کردارن ، شہرن تہٕ اساطیرن جاے دژٕمژ چھےٚ تتہِ چھےٚ سہٕ سائنسی اصطلاحن (Terms)ہُند استعمال کٔرِتھ پننہِ شأعری ہنٛز رنگہٕ مندو رِنقشہِ نگأری کرتھ پأراوان تہٕ سجاو وان۔

رٲہی لیس چُھ یہِ شرف تہِ حأصل زِ تمی چھِ پننین کینٛژن نظمن ہنز شروعات دویمہِ زبأنی ہندین ووستاد شأعرن ہندِ اکہ شعرِ مصرعہٕ سِتی کٔرمٕژ۔ تمی سٕنٛزٕ مشہور نظمہٕ ’صدا‘ تہٕ ’قعرِ دریا سلسبیل‘ چھےٚ امچہٕ مثالہٕ یم دویمہِ زبأنی ہندیو شعرٕ مصرعو سِتی شروع چھِ گژھان، یمہِ سِتی کأشرِ شاعری نوٚ وطرح تہٕ انداز لبتھ نوی سرحد گارٕن ہیتی۔ رٲہی یُن یہِ انداز چُھ لتس انگریزی شأعر تہٕ نقاد ٹی ایس ایلیٹس نکھہٕ انان تہٕ دوٚیمین شأعرن نِش منفرد تہٕ ممتاز بناوان۔

کتابیات:

۱ : ناجی منور، شفیع شوق، کأشر زبان تہٕ ادبُک تواریخ، علی محمد اینڈ سنز، ۲۰۱۲، صفہٕ نمبر ۴۱۳

۲ : مجروح رشید، عصری کأشر شأعری، بُک میڈیا ڈلگیٹ سرینگر، ۲۰۰۷، صفہٕ نمبر ۹۱

۳ : ایضًا، صفہٕ نمبر ۵