ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

ڈرامیٹک مونولاگ

رخسانہ تبسّم

تلخیص

ڈرامیٹک مونولاگ چُھ بنیٲدی طور شاعرانہٕ اظہار یا صورت یوسہٕ ڈرامہن منز استعمال سپدان چھےٚ۔ اکھ کُن زۄن کردار چُھ اتھ منز پٲنٮ۟ پانس ستیٚ کتھ کران۔ یتھ خودکلامی تہٕ وَنان چھِ۔ ڈرامیٹک مونولاگس منز چھِ ترٛے نمایاں حصہٕ: بولن وول، دۄیم بوزن وول تہٕ ترٛیم گوو ڈراما۔ لکھٲرؠ یا شاعر چھُ کانٛہہ کردار تھٔرِتھ پننہٕ اندرٛۄنی احساساتن، جذباتن، ذہنی کشمکشس، کیٛژھن گُپت رازن مخصوص شخصیژن یا صورت حالس متعلق کُنہِ رُکاوٹہٕ ورٲے منزٕ واضح پٲٹھۍ تہٕ کُنہٕ ساعتہٕ مضمر اندازس منز یا اِشارتاً انکشاف کران۔ ڈرامیٹک مونولاگس منز چھِ آسان ییٚہِ تہِ کردار تہٕ تماشہِ بین یمن برٛونٛھہٕ کنہِ کُن کردار لگاتار بولان چھُ مگر پانسے ستیٚ بوزن وٲلۍ تہٕ تماشہِ بین چھِ خاموشی اختیار روزان کٔرِتھ تہٕ اورٕ چھنہٕ کانٛہہ ردِ عمل کران۔

کلیدی الفاظ: ڈرامیٹک، مونولاگ، خودکلامی، نُمایا، لِکھٲرؠ، کشمکش

اتھ فنی عملہِ منز چھِ أکِسے کردار سٕنٛدِ ذریعہِ باقی کردارن ہنٛدؠ ڈایلاگ بولنہٕ یِوان تہٕ تمن متعلق چھےٚ أمؠ سٕنٛدؠ ذٕسؠ زانکٲرؠ

میلان۔ کم لفظن منٛز چھُ واریا کینٛہہ ونُنہٕ یِوان۔ ڈرامیٹک ژھوٚٹ یا زیُوٗٹھ یا کانٛہہ تہِ آسِتن سہٕ پوٗرٕ پٲٹھی بوزنہٕ یا پرنہٕ پتہٕ ہکو کردارس متعلق کانٛہہ نتیجِہ اخذ کٔرِتھ۔ اکثر دُعا، نغمٲتی بٲتھ، منظومہٕ نوحہ تہٕ خودکلامی (Soliloquy) تہِ چھِ یِوان ڈرامیٹک مونولاگ کِس زمرس منٛز۔ خودکلامی چھِ ییٚمہِ رٔنگی ڈرامیٹک مونولاگس سٕتی ہشر زِ دوشوٕنی منٛز چھُ اکھ فرد پننٛی رائے ظٲہر کران۔ فرق چھےٚ صرف زِ خودکلامی منٛز چھُنہٕ بوزن وول یا وُچھن وول آسان۔ اتھ منٛز چھِ آسان فرضی بوزن وٲلی تہٕ وُچھن وٲلی ڈرامیٹک مونولاگس منٛز چھِ بوزن وٲلی تہِ تہٕ وچھن وٲلی تہِ۔ امیک مرکزی یا تنہا کردار چھُ شاعرانہٕ گفتگو کران۔ نغمٲتی یا لولہٕ بٲتن تہٕ لفظن سٕتی چھُس امہٕ رٔنگی قریبی واٹھ زِوار یا ڈرامیٹک مونولاگ چھِ ژھوچہِ یا زیٚچھِ منظومہٕ۔ دوشوٕنی منٛز چھُ یِوان ذٲتی اظہار لبنہٕ۔ لولہٕ بٲتن منٛز چھُ شاعر براہِ راست پننٛین خیالاتن تہٕ جذباتن ہنٛدُ اظہار کران ییٚلہِ زن ڈرامیٹک مونولاگن منٛز شاعر بلواسطہٕ پٲٹھی پٲنٕی پانس باوان چھُ۔ پننٛی خیالات تہٕ الفاظ کردارس اُسس منٛز آپرِتھ چھُ مخصوص موقع محل وُچھتھ یقینی طور وُچھن والین برٛونٛٹھ کنہِ ظٲہر کران۔ ڈرامہن تہٕ ڈرامیٹک مونولاگن منٛز تہِ چھِ ہشر تہٕ ہنز نہ صرف ہیتہِ لحاظ بلکہ موادِ تہٕ وٲہار رٔنگی تہِ۔ ڈرامہن منٛز گژھِ پلاٹ آسُن یُس منظرن تہٕ عملن تقسیم سپدان چھِ۔ ڈرامیٹک مونولاگس چھِ پننٛی مخصوص ڈرامٲیی عناصر یم کردارو ذریعہ باونہٕ چھِ یِوان۔ ڈرامیٹک مونولاگن ہنٛدی عناصر چھِ قدیم یونٲنی تھیٹرن تہٕ رومینٹک شاعرن منٛز لبنہٕ یِوان۔ مثالے ولیم ؤرڈز ؤرتھ، سیمیول ٹینسی تہٕ کولرج بیترِ تہٕ ڈرامیٹک مونولاگ لِکھن والین اوس مونو لاجسٹ تہِ یِوان ونُنہٕ۔ یہِ فارم کٔر بنیٲدی طور رابرٹ براونن۔ الفرڈ ٹینی سن تہٕ ڈانٹے ین وکٹورین دورس منٛز ایجاد۔ ٹینی سن تہٕ رابرٹ براون آسی ہم عصر مگر رابرٹ براون روٗد اتھ منٛز ساروٕے کھوتہٕ کامیاب ترٟن لِکھاری۔ تمی پرٲوِ پیٚژ شہرت زِتس آو ونُنہٕ Father of Monologue، تہنٛز My last Duchess, Duke Ferra بیترِ چھِ تمی ہٕنٛدی انعام یافتہٕ مونولاگ۔ وِکٹورین دورس منٛز لوب ڈرامیٹک مونولاگن سٕبٕٹھاہ عروج۔ جدید دورس منٛز لیچھِ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ تہٕ ازرا پونٛڈن Persona Poems (شخصی نظمہٕ)۔ یتھ منٛز ایلیٹ سٕنٛز مشہور نظم The Love Song of J. Alfred Profrock تہٕ پونٛڈ سٕنٛز Persona چھےٚ۔ لوکٕچن لوکٕچن نظمن ہٕنٛدی مجموعہ آیہٕ

مختلف کردارن ہٕنزن آوازن منٛز پیش کرنہٕ یا ونو مُکھٹ (Mask) لاگِتھ آیہِ شاعرن یا لِکھارٕن ہٕندی ذٲتی تجربہٕ باونہٕ۔ ۱۹۵۰ء تہٕ ۱۹۶۰ء منٛز ژایہِ مُروجہِ رجحانو علاوٕ یمن شعری صنفن منٛز مذہبیت یا ونو اعترافیت یا اِقراریت ۔جان بیری، سِلویا تہٕ G.Brade ہٕندی ڈرامیٹِک مونولاگ ٲسی مُروجہِ مضامینن سٟتی واٹھ تھاوان۔مثلاً کانٛہہ تجربہٕ دمٲغی بیمٲری ۔کُنہِ نٟشہٕ لت تہٕ بعضے خود کشی ہُنٛد خیال بیترِ۔ وُہمہِ صدی ہٕندِس ٲخری دٔہلس منٛز رٔٹ امہِ صِنفہِ سیٲسی رنگت۔

ڈرامیٹک مونولاگکی قسم:یہٕ کرٕ ژھوٚٹ پٲٹھی ترٛے قسم بیان:۔

رومینٹک مونولاگ:امہِ قسمکٕن مونولاگن منٛز چُھ شاعر عشق و محبتس متعلق کتھ کران۔چاہے ماضی آسہِ ،حال آسہِ یا کانٛہہ خواہش۔

Conversational monologue:اتھ منٛز چُھ ڈرامیٹک مونولاگ بولن وٲلی سٕنٛزٕ زِٕ تمہِ آیہِ کتھ کرنہٕ یِوان زنتہِ تم گفتگو کُے حصہٕ چھِ۔

فلسفیانہٕ مونولاگ:اتھ منٛز چھِ کردار پننٛہٕ ذاتی فلسفہٕ دُنیاہس متعلق بیان کران۔

مونولاگ کیازِ آیہِ لِکھنہٕ :شاعرو لِکھارو کٔر یہِ صنف اِمو کھٕ استعمال یوسہٕ تِمن اجازت ٲس دِوان تِمن واقعاتن تہٕ اہم موضوعاتن متعلق لِکھنس یُس نہٕ تِمو زندگی منٛز کانٛہہ تہِ بوومُت اوس پرن وٲلی ٲسی اکثر بٔیین لکھارٕن ہٕنٛز وضاحت کران مثالے ناول نگار یا ڈراما نگار۔تِم ٲسی کردار وسیع پیمانس منٛز مختلف پٲٹھی تھٲوان شاعرو یا لِکھارو بجایہِ۔مگر شاعرو منٛز اوس قٲرین ہُنٛد رجحان یتھ یقینس کُن زِ منظومہٕ چھےٚ شاعرِ سُنٛد ذٲتی تجربہٕ۔مونولاگ لیٚکھتھ میج شاعرن تہِ فنکارنہٕ آزادی لیٚکھنس تاکہِ تِمن کردارن تہٕ واقعاتن متعلق یِم زن لِکھارٕ بومُشراوتی ٲسی ۔یہِ صنف چھےٚ کانٛہہ تہِ کشیدگی باونک اکھ موثر تہٕ طاقتور ذریعہ۔امکہِ وساطتہٕ چھُ باون وول قٲریس بٔڈ وٕنٛتھ کنہِ کینٛژھن اہم چیزن ہُنٛد انکشاف کران یُس پرن وٲلس تمہِ آیہِ محسوس کرناوان تہٕ مأنہِ راوان چھ زنتہٕ سُہ پانہٕ تتھٕن موجود چھُ۔یہٕ زن گوڈے ونہٕ نہٕ آوزِ بُنیٲدی طور چھُ ڈرامیٹک مونولاگ شعری اظہار۔یوٚ دوے امیُک تعلق شاعری سٟتی چھُ مگر افسانس تہٕ تھیٹرن منٛز تہِ چھُ استعمال سپدان۔

کتابیات:

بیران۔گلِنس ۔(2003)۔ڈرامیٹِک مونولاگ ۔رواٹلیج لندن
بیس،فرانس لیڈم۔ (۲۰۱۸)۔فارگاٹن بُکس ۔کلاسک ری پنٹ