کأشرِس افسانس منٛز تھیمیأئی تہہ دأری

مجروح رشید

تلخیص:

کأشرِ افسانن کٔرِ گوڈٕ پٮ۪ٹھٕ ازتام واریاہ منزل طے۔ باوژ ہٕنٛدِس سوٚتھرِس پٮ۪ٹھ تہٕ تہٕ تھیمہٕ کِس سطحس پٮ۪ٹھ تہِ۔ چونکہِ افسانہٕ چھُ اکھ بیانیہ فن تہٕ امیُک خمیر چھُ یُژ پأٹھۍ سماجس منٛزٕ ے ووتلان تہٕ پوٚھان۔ کأشرِ افسانن چھُ تِمن سارنٕے فکری رجانن تہٕ میلانن باوتھ کٔرمٕژ یِم امہِ کہِ بارسس ینہٕ پٮ۪ٹھٕ ازتام وزٕ وزِ ووتلان روٗدی تہِ ادبس تہٕ خصوٗصاً افسانس متأثر کران روٗدی۔ یِتھ موٗختصر پرٚچس منٛز چھِ تِمن تمام تھیمن سام ہیٚنہٕ آمٕژ یِمو کأشرِس افسانس اکھ خاص رنگ تہٕ طرح بخُش تہٕ ءستی چھےٚ تِمن ہیتی تبدیلین کُن تہِ اشارٕ کرنہٕ آمُت یِمن ہنٛد تقاضہٕ نٔو آگہی تہٕ نٔوی تھیم کران چھِ۔

کلیدی الفاظ:

بیانیہ، ترقی پسندی، نٔو آگہی، وجوٗ ہی رشتہٕ، وجوٗدی پیچیدگی، بے معنویتُک تھیٹر، شعور چ روٗ۔

تعارف:

پرٛأنی کأشر کہاوت چھےٚ زِ منٛز لیٛک چھُنہٕ منٛز لے روزان۔ کأشرِس منٛز افسانہٕ چھُ ادبی تاریخ کہِ حوالہٕ اکھ تازٕ دم تہٕ نووباب یُس ترقی پسند تحریکہِ ہٕنٛدِس اثرس تحت بارسس آو۔ ترقی پسندی ہٕنٛدِس زمانس منٛز یِمہٕ افسانہٕ کأشرِ افسانہٕ نگاروٚ لیکھۍ تِمن منٛز چھِ اکثر افسانہٕ کم تہٕ کتھٕ زیادٕ۔ تاہم پزٕ اسہِ ترقی پسندی یہِ Credit دیُن زِ امہِ ہےٚ برٔکژ آیہِ کأشرِس منٛز افسانس ءستی ءستی دوٚیمہِ ادبی صنفہٕ تہِ۔ بہر حال کتھ چھےٚ

چلان کأشرِ افسانٕچ تہٕ أسی کروپٕنُن سورُے توجہ أتھی کُن مرکوز۔ بظأہر کوٚر کأشرِ افسانن حقیقت پسندی ستۍ پٕنُن سفر شروع تاہم روٗد حقیقت پسندی ہٕنٛدِس زمانس منٛز کأشُر افسانہٕ حقیقژ نِش نہ صرف دوٗر بلکہِ سیٹھاہ دوٗر۔ ژھرے جذبأتیت سپاٹ اظہار تہٕ ہوٚکھی تصور ہیٚکی نہٕ کأشرِ افسانٕچ بنیاد مستحکم بنأوِتھ۔ یِمی کِنۍ أکِس خاص وقتس تام کأشرِ افسانٕک تخلیقی فضا تہٕ ہوا نوا اورِ یورروٗد۔ تہٕ گرِتھ تہٕ لیکھی اتھ زمانس منٛز سوم ناتھ زُتشی ہِوو افسانہٕ نگارو کینٛہہ رٕتی افسانہٕ یِموا کہِ بہتر افسانہٕ خأطر کأشرِس منٛز وتھ ہموار کٔر۔

اختر محی الدین سٕنٛدِ ڈٕ ریایہِ ہُنٛد یزار تہٕ دنٕد وزُن ہِوی افسانہٕ سپدی کأشرِ افسانہٕ کہِ وۄتھبو خأطرٕ بڑٕ پھریژی ثأبت۔ یوٚ دوے یِمن افسانن ہٕنٛدی کینٛہہ واقعات اغلبیژ ہٕنٛدِ حوالہٕ مشکوک چھِ۔ 1960 تام واتان واتان بنیوو کأشُر افسانہٕ پرٛنہٕ پأٹھۍ تخلیقی باوژ ہُنٛد اکھ اہم وسیلہٕ تہٕ تِتھی افسانہٕ آیہِ لیکھنہٕ یِم چھِرا جذبأتیت بجایہِ زندگی ہٕنٛدِ بن گُلھم رنگن کوم گرِتھ پننہِ تخلیقی آسنُک ثبوٗت چھِ۔ مطلب یہِ زِ کأشرِ افسانٕچ آشنأئی سپٕز تِمن تھِیمن ستۍ یِم عالمی معیارکِہن افسانن منٛز نمایاں چھےٚ۔ رِوایتی موٗل تہٕ تازٕ زندگی ہٕنٛدی وأردات زنہِ تہٕ مردٕ سٕنٛدی تعلقات، نسلی تجربہٕ، وۄپرأ زی ہُنٛد احساس، نفسیأتی مسلہٕ، علاقأییت تہٕ فن تہٕ زندگی ہُنٛد تعلق بنییہِ کأشرِ افسانٕکی اہم تھیٖم یِموا مہِ صنفہِ ہٕنٛدی سرحدنہٕ صرف طے گٔری بلکہِ روٗدی تِمن توسیع تہٕ کران۔

اختر محی الدین سُنٛد افسانہٕ 'ڈٕ ریایہِ ہُنٛد یزار'، امین کأمل سُنٛد 'کوکر جنگ' تہٕ ہری کرشن کول سُنٛد 'تاپھ' افسانہٕ چھِ کأشرِس منٛز تِم قأبلِ ذکر افسانہٕ یِمن منٛز زنانہِ ہُنٛد نفسیات بہتر اندازس منٛز پیش چھُ آمُت کرنہٕ۔ یِمن افسانن منٛز بیٚتہِ زنہِ ہٕنٛدِس کردارس زبر پأٹھۍ وۄتلنُک موقعہٕ چھُ دِنہٕ آمُت تہٕ چھُ Mother آرکی ٹایپ یِمن افسانن منٛز (خاص گرِتھ تاپھ افسانس منٛز) ننہِ وانہٕ پأٹھۍ کارفرما۔ پوشہِ کُجہِ ہُنٛد أکِس نوشہِ 'گونٕد پھأٹرِنی کوٗ رونُن' تہٕ دویمہِ 'ہانزِنی' وُن چھُ امہِ کتھِ ہنٛز ٹاکارٕ گوٲہی۔ زنانہِ تہٕ مردٕ سُنٛد تعلق تہٕ چھُ کأشرِ افسانٕک اکھ اہم تھیٖم تہٕ امہِ حوالہٕ تہٕ چھِ کینٛہہ زبر افسانہٕ بارسس آمٕتۍ یِمن منٛز رتن لال

شانت سُنٛد کریشُن تہٕ ژٕ کوٚنجل افسانہٕ قأبلِ ذکر چھِ تہٕ یم زنہِ تہٕ مردٕ ہٕنٛدِس ازلی تہٕ اژھن تعلقس بھرپوٗر اندازس منٛز گاشراوان ۔ ہری کرشن کول تہٕ اختر محی الدین چھِ پننین افسانن منٛز انسأنی جبلژن ہُنٛد ایماندارانہٕ باوتھ کٔرتھ تہٕ بیانہس تہٕ افسانہٕ کِس چوکاٹھس تابع روزِتھ افسانہٕ لیکھان تہٕ امہِ یمن ہنٛدِ اظہارٕ خأطرٕ چھِ پننس ماحولس تہٕ External Reality منٛز یمن ہنٛدی کامیاب معروض ژٔارِتھ ہہٕکان ۔ ہری کرشن کول سُنٛد ''اکھ صأب تہٕ بیاکھ صأب'' حالس چھُ روٚتُل ، اختر محی الدین سُنٛد ''ہتک'' افسانہٕ چھِ امہِ قسمہٕ کین افسانن ہنٛز رٕژ مثال ۔ اختر محی الدین ہنٛدِ افسانُک بأڑ ویوٚ دوے حقیقت پسندی روٗمأنیت تہٕ فلسفکی حد ماںڈان چھُ تہِ کٔرتھ تہٕ چھُ سُہ کُلہم پأٹھی پننین افسانن منٛز علأقیتُک عنصر بطور معروٗض ورتاوان ۔ 'ہتک'، ''آدم چھُ عجب ذاتھ'' ، ''چھا کأنسہِ سامرتھ''،''پرالب''، تہٕ 'ارتقا' ہوی افسانہٕ چھِ اخترِنس افسانس منٛز امہِ حوالہٕ زبردست اہمیژ ہنٛدی حأمل یم پرن وألس جمألیأتی ژیڑ تہِ چھِ بخشان تہٕ نوٕ آگأہی ہٕتی متعأرِف تہِ کران ۔ ہری کرشن کول ہٕنٛدٕ ہن افسانن منٛز چھِ عموٗمی زندگی ہٕنٛدٕ ہن بظأہر عموٗمی معاملن ہٕنٛز کتھ تاہم چھےٚ اکھ حقیقت یہِ زِ تِمی ہٕنٛدی افسانہٕ چھِ مجموعی طور تمثیلی ۔ مطلب یہِ زِ پٔتھ کنہِ اکھ عموٗمی معنہِ تہٕ ہنا سنجیدگی سان پٔرتھ چھُ یمن افسانن ہٕنٛدِس سنہِ رس منٛز زندگی ہٕنٛدٕ ہن سنجیدٕ تہٕ گھمبیر مسلن ہٕنٛز باوتھ ۔ تِمی چھِ بعضے Parable تہِ ورتأوِمٕژ تہٕ ''پھرِ'' ہیوٚ شاہکار افسانہٕ چھُ تحریر سپُد مُت ۔ کولن چھُ منٛزی منٛزی بھارتی ہٕنٛدی تخلیقی روح رکانہٕ وُچھِتھ تِمی ہٕنٛدے آیہِ افسانہٕ لیکھمٕتی ۔ یمن منٛز سُہ 'لِکر گُل' تہٕ 'سرٕ نٕ کھیل' افسانہٕ قأبلِ ذکر چھِ ۔ بنسی نردوش ، اوتار کرشن رہبر تہٕ بشیر اختر روٗدی مجموعی طورانین پیراین منٛز سمأجی کھُر ہن اوند بوٚر دِوان تہٕ امہِ حسابہٕ ہکو ہٕک تِم حقیقت پسند افسانہٕ نگار مأنِتھ ۔ بشیر اختر ہٕنٛدٕ ہن کینژھن افسانن منٛز چھُ مشأہدٕ کِس بنیادس پٔٹھ ذأتی علامژ تہِ ورتاونہٕ آمژٕ یمن منٛز کینہہ پوز کینہہ سنیپ'' قأبلِ ذکر چھِ ۔ رتن لال شانت ہٕنٛدٕ ہن افسانن منٛز ییٚتہِ قولہٕ ہاری ہُنٛد عنصر سبٹھاہ اہم چھُ تہِ کٔرِتھ تہٕ چھُ تِمی سُنٛد افسانہٕ جامعیژ (Compactness) ہٕنٛدی مجسمہٕ ۔ گوڈنیُک سبق افسانہٕ پٔٹھ ژھن افسانس

تام لیکھنہٕ آمتۍ شاٮ۪ثنۍ افسانہٕ چھِ تمہِ سنزِ آگہی تہٕ افسانہٕ کس فنس ستۍ تسنزِ ذاتی ہنٛدِ غماز۔

ہردے کول بھارتی، گلشن مجید تہٕ فاروق مسعودی ہنٛدی افسانہٕ چھِ پلاٹ سازی، کردار سازی تہٕ تھیٖمہٕ کہِ حوالہٕ کاشرِ افسانُک اکھ سٔبٕتھ اہم باب۔ یہنٛدی افسانہٕ چھِ یژٕ پاٹھۍ وجوہی رشتن زانتھ مانتھ بالاے طاق تھاوان تہٕ افسانن منٛز وقوع پزیر واقعات چھِ تھیٖمہٕ ذٔسۍ اکھا کِس ستۍ رلان۔ امیُک وجہ ہیکہِ شاید یتہِ آسِتھ زِ یمن آس The Theatre of Absurd تہٕ شعورچہِ روِ (Stream of Consciousness) ہُنٛد زبر عرفان تہٕ ادراک تہٕ۔ تہٕ ستۍ چھِ یمہٕ ترٛینوے افسانہٕ نگار وجوٗدی فکرِ ہنٛزن پیچیدگین تہٕ کھُرہن منٛز پانس گیر محسوس کران۔ ژکرٕ ویوہ، آخری سبق، نکھہٕ تلُک وو پر، ہمزاد (بھارتی)، ٹنگ ڈولمُت بر، ہوٚ تمُت ٹنگ دوہہ تہٕ طلسم ہوش ربا (گلشن مجید) تہٕ کوہِ قافس پٮ۪ٹھ پری جن تہٕ ہیرو سنزٕ لنگس گنڈان، نرگہٕ ند، سماہ (فاروق مسعودی) چھِ کاشرِس افسانس اکِہ عموٗمی بیانیہ پٮ۪ٹھ تھوٚدٕ تُلتھ اکِس تِتھِس پیرایس نکھہِ انان یتھ یمن منٛز ورتاونہٕ آمٕژ زبان تہٕ تہُنٛد طریقہِ کار شاعری نکھہِ یوان چھُ۔ ترٛہنوے مذکورٕ افسانہٕ نگار وچھُ پننٮ۪ن افسانن منٛز فرسوٗدٕ قدرن خلاف پننہِ وجوٗدی کربُک اظہار کوٚرمُت۔

محی الدین ریشی، مشتاق مہدی، رحیم رہبر، مشتاق احمد مشتاق، ناصر منصور، مکھن لال پنڈتا، اوتار ہگامی، محفوظہ جان تہٕ رنکو کول ہنٛدی افسانہٕ چھ کینژھا ورگہٕ پاٹھۍ تہٕ کینژھا سیٚدِ سیوٚد سماجس منٛز بارسس ناسوٗرن نشترِ دِنُک سنٛز تہٕ سماجس نسبت پننہِ اژھن وابستگی ہنٛز باوتھ۔

کتابیات:

۱۔ شانت، رتن لال۔ ازیُک کاشُر افسانہ، نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، ۲۰۰۸۔

۲۔ شانت، رتن لال۔ افسانہٕ کیاہ گوٚو، ڈپاٹمنٹ آف کشمیری، ۱۹۸۵۔