

ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

عملی تنقید تہ کا شرس منزا مکی عکس

عنایت کشمیری

تلخیص:

ادب چھ زندگی ہند تر جمان تہ تفسیر آسنس ستر ستر امیک تنقید تہ۔ اتھ سیز و تھ ہاؤنی، ایچ جانچ پڑتال کرنی ایچ اہمیت تہ قدر و قیمت سحر تہ سجاؤنی چھ ادبی تنقید چ کام۔ ادب تخلیق کرنس لر لور چھ یہ عمل تہ ستر ستر سپدان رۇ زمرہ میمیک مقصد ادبچ شود بود تھاون والسن ہند خاطر ادبچ و ہنہئے، ادبی خائین تہ خو بین ہنز نشانہ ہی کرنی، ظاہر کرنہ آمتس تجربہ بس متعلق پنڈ رائے تہ رد عمل پیش کرتھ اتھ اندر پوشید مختلف معین ہنز تشریح کرنی چھ۔ یہ کام انجام دینہ و افس چھ ناقد یا نقادونان۔

کلیدی الفاظ: ادب، تخلیق، ادبی خائین، خو بین، رد عمل، معین

تنقید چ یہ عمل رۇ دو ناقد افلاطون تہ ارسطو سید وقتہ پٹھ ازی کس دمس تام انجام دیوان تہ ناقدن ہند یہ کاروان چھ پکون۔ ادب چھ زندگی ہند تر جمان مگرینہ ادب تھنہ پیو و متنہ رۇ دو ادیب تہ

شاعر مختلف ادبی بچن، تحریکن تہ نظریں پننیں ادب پارن منزیاتہ سخن جاے دتھ تہنتر جمائی کران نتہ یو
 نیشہ لو ب رو زتھ پنہ آیہ زندگی ہند ہن مختلف گوشن تہ ز او د جارن ہنز عکاسی کران۔ ٹھیک تہتھے پاٹھو چھ
 ادبی نقاد گنہ ادب پارس متعلق پنڈو رائے پیش کرنس تہ مولانکون کرنس دوران مختلف تنقیدی نظریں کام
 ہوان۔ پینٹین چھ کینون مقبول عام تہن نظریں ہند ناوہیون لائم بنان مثالے: جمالیاتی تنقید، نفسیاتی
 تنقید، کلاسیکی تنقید، رومانی تنقید، مارکسی تنقید، ساختیاتی تنقید، پس ساختیاتی تنقید، تاثراتی تنقید بیتر۔ یو
 تنقیدی نظریو یون چھ تنقید کرنک اکھ بیا کھ طریقہ کار تہ اندر تمام روایتی نظریو لو ب رو زتھ عملی طور ادبی
 تخلیقن ہند متنگ تہ متنس منز موجود لفظن ہند تجزیہ، تفسیر تہ تشریح کر تھ ادب پار مولناونہ چھ
 یوان۔ پروفیسر شوق چھ کاشرس لفظن منز عملی تنقیدس متعلق بیان کران:
 ”یہ چھ کلہم تنقید اکھ شعبہ۔۔۔ محض اکھ شعبہ، تیج کام گنہ مخصوص ادب پارس منز پیش کرنہ آمتس
 تجزیس تہ تجزیہ باؤ ز ہند نثری تجزیہ کرن چھ۔ یہ کام چھ نہ صرف معتبر تہ پیشہ ورانہ نقادن ہنز کام بلکہ چھ
 یہ تمن سارن لکن پنہ پنہ بتر تہ مقدور مطابقت کرنی پوان یمن شاعری درسی طور پر ناونچ مجبوری
 آسہ۔“

(کاشرس منز تنقید۔ انہار، صفحہ ۱۳۲)

عملی تنقید چھ دراصل اکھ تڑھ عمل تہ منز توہہ کانہہ نظم، کانہہ نثر پار یا تمیک کانہہ حصہ نتہ گنہ
 ڈرامہنگ نچوڑ بیتر دنہ یوان یس نہ توہہ امہ برو نہہ پورمت یا وچھمت آسہ تہ امہ پتہ چھ اتھ پٹھ تنقیدی
 تجزیہ لکھنہ باپت ونہ یوان۔ عام طور چھ مصنف سندا ناوکھٹھ تھاونہ یوان۔ اکھتے چھنہ پتہ ونہ یوان ز
 ادب پار منز گس پزریا مسلہ لپن کوشش چھ کرنی۔ غرض متنہ کس اوندرونی تہ قریبی تجزیس پٹھ مبنی
 تنقید۔ امہ قسمہ کہ تنقید کو عکس چھ افلاطون تہ ارسطو سندا وقتہ پٹھ کس تنقیدس منز ہتہ پتہ ضرور نظر

گروہان۔ مگر (1893-1979) Ivor Armstrong Richards چھ ۱۹۲۰ اپتہ شعوری طور
 امہ قسمہ کہ تنقید ج بُیاد تراوان تہ تہ تہ پننن طالب علمن تنقیدی تجزیہ پیش کرنہ باپت کینہہ
 نظمہ شاعرن ہند ناوظا ہر کرنہ بغیر ے دہ۔ مقصد اوس تس یہ ز طالب علم گروہ کر یو ایتی بیانہ
 بازی نشہ انحراف کرنی تہ سستی متنس منز موجود لفظن پٹھ زور دتھ یمن نظممن ہند عملی تنقید پیش
 کرنی۔

ایور آر ام سٹرانگ رچرڈس چھ عام طور I.V.Richards ناو زانہ یوان۔ سہ چھ انگریزی
 ادبی تنقید کہ حوالہ اکھ بوڈ تہ اہم ناویس نو تنقیدک امام آسنہ علاو ماہر نفسیات، ماہر معنویات
 (semanticist)، تنقیدی تھیورسٹ، مدرس تہ خاص کر تھ فن خطابتک اُستاد اوس۔ اُم سبز کینہہ اہم
 کتابہ چھے (1923) The Meaning of Meaning
 (1924) Principles of Literary Criticism
 (1929) Practical Criticism: A Study of Literary Judgment
 (1935) Coleridge on Imagination
 (1935) Science and Poetry
 (1936) The Philosophy of Rhetoric، بیتر۔

تسند مانن چھ ز زبان چھے دون قسمن ہنز (سائنسی تہ جذباتی)۔ سائنسی زبانہ ہنز خصوصیت چھے
 objectivity بیلہ زن جذباتی زبانہ تہ emotive language یا pseudo
 statement یعنی جعلی بیان وون۔ سائنس تہ ادبس خاص کر تھ شاعری درمیان چھے یہ واضح فرق
 زاتھ (سائنس) اندر چھ حقیقی بیان یعنی تم بیان بیم جذباتو نشہ بالکل پاک آسن بیلہ زن شاعری منز غیر
 منطقی بیان ہند بر مار چھ۔ فرضی یا نقلی سٹیٹمینٹ چھ صرف تمہ ساعتہ اہم بیلہ انسانی شوق، رویہ تہ

خواہشات ڈنچہ آسن تھاونی یا یمن اندر آسہ تو ازن برقرار تھاون۔ بقول رچارڈس چھ امہ باپت سائنس ناکافی تہ یہ تو ازن ڈنچہ تھاون چھ شاعری ہنز خصوصیت۔ سہ چھ پنہ کتابہ Science and Poetry (1935) منز یہ تام ونان ز تہذیب ہیکہ صرف شاعری ہند ذریعہ محفوظ تھاونہ ہتہ نہ چھ امیک مستقبل مخدوش۔

وونی یو تام ادبی تنقیدک مسلہ چھ تمہ خاطر چھ رچارڈس جذباتی زبانہ مقابلہ سائنسی زبانہ اہمیت دوان ہتہ گنہ ادب پارچ خاص کر تھ شاعری ہند قدر و قیمت نشاندہی گنہ قسمہ کہ اہامہ تہ مبالغہ آرا بی بغیر کرنہ پیہ۔ جدید تنقیدس منز چھنہ رچارڈس ہنگتہ منگہ اکھ اہم ناو۔ اُمی ہند بو تنقیدی نظریو اگر نئے ادبکو طالب علم تہ سکا لرتہ متاثر کرے مگر طریقہ کارن کرے ضرور۔ اُمی کو واضح سائنسی طرز پانناوتھ ہیکو ادبک خاص پاٹھی شاعری ہند تجزیہ تہ تفہیم کرنس اندر مکمل کامیابی حاصل کر تھ۔ تنقید کو اُمی لہذا تمن علمی شعبن ستر وابستہ یمن منز سائنس اہمیت چھ۔ نفسیاتی ماہر آسنہ کز دیت تم تنقیدی عملہ خاطر علم نفسیات ساروے کھوتہ اہم قرار۔ تہندی کز چھ جمالیاتی تجزیہ انسانی نفسگ اکھ اہم عمل تہ یہ تجزیہ ہیکون نہ باقی انسانی تجزیہ بوشہ الگ تھلگ تھوتھ۔ لہذا اُس علم باقی انسانی تجزیہ ہند مطالعہ خاطر ضروری چھ سہ چھ گنہ ادب پارس منز موجود جمالیاتی تجزیہ پرکھاونہ خاطر تہ اہم۔ سہ علم چھ علم نفسیات۔

ادب خاص پاٹھی شاعری متعلق چھ رچارڈسن دون اہم نوکتن متعلق بحث تلمت۔ اکھ گوو شاعری کتھ ونوتہ دویم اہمیت۔ یہ زانہ باپت چھ اہم اصلیت تہ حقیقت زانہ ضروری۔ وضاحتہ خاطر کو رچارڈسن نفسیاتی نظریہ پیش۔ کز ہندی کز چھ ذہن اکھ تہتھ نظام اُس گویا میلاناتن یا دلچسپین ہند مرکب چھ۔ بیومیلاناتو منز چھ کینہہ زیادہ اہم تہ کینہہ کم۔ زیادہ اہم چھ تم یم باقین پٹھ اثر انداز سپدن۔ پر تھ اکھ و ضرورت چھ ذہن تہ امہ کس نظامس تو ازن ڈالان تہ ذہنس منز موجود میلانات چھ

پر تھہ متھس موقفس پٹھ نو ترتیب اختیار کران۔ یمن میلاناتن چھ پتہ بیہ توازن دنجہ تھاوس اکثر وق لگان۔ شاعری چھے یمنے پیچید نامکمل میلاناتن متاثر کرتھ یمن اندریہ توازن پاد کران۔ ظاہر چھ اسر چھ شاعری تیلہ بوزان یا پران ییلہ یہ دلچسپ چھے۔ امہ ذریعہ چھ میلانات پنن روومت یا ڈولمت توازن حاصل کرنچ کوشش کران۔

شعری تجربہ بس منز چھے عقلی تہ جذباتی دوشوے لنجہ موجود۔ نظمہ یا امہ کس متنس منز موجود لفظن ہند مفہوم سمجن چھ عقلی لنجہ ہنز دلالت ییلہ زن تجربہ بس ستر منسلک جذباتن ازی منز گوتھن یا یہ پرتھ گنہ قسمک جذبہ وتلن جذباتی لنجہ ہنز دلیل چھے۔ مثالے تھے گنہ ساعتہ کانہہ فرد ودن یا اسن چھ پرتھان مگر امہ بابت چھس نہ موقعہ فراہم آسان۔ اتھ دوران چھ سہ بدل کانہہ عمل کران۔ اتھ دوران چھے اتھ بدل عملہ منز اس فرد ہند ورنچ یا اسنچ آمادگی موجود۔ ٹھیک تھے پاتھ چھے شاعری تجربہ بس منز سونفسیاتی کیفیت یا جذبہ موجود آسان یمہ وجہ ستر شعر یا بدل کانہہ ادب پار تھنہ چھ پوان۔ لہذا چھ رچارڈس مانان زمتن تہ تھ اندر شامل الفاظ چھ ادیس تہ قاریس درمیان اکھ کدل۔ اگر قاری جیسہ ہشیا راسنہ علاو علم نفسیات تہ زانان آسہ سہ ہیکہ زبر پاتھ کر ادب پر کھاوتھ۔

زبان چھے تمام علومن ہنز گنز۔ شاعری یا ادب تخلیق کرنہ بابت تہ چھے زبانی بنیادی وسیلہ۔ زبان چھے لفظو ستر زامن لبان یمن بقول رچارڈس ژور قسمہ معنی چھ۔ یا ہیکویہ و تھ زلفظ کہ کلم معنیگ دار مدار چھ ژون چیزن پٹھ۔ تم چھ Sense، Feeling، Tone تہ Sense-Intention تلہ چھ مراد لفظک ساد معنیہ یعنی ونہ کیاہ چھ یوان۔ Feeling نشہ چھ مطلب سہ احساس، سوخا ہش تہ جذباتیت تھ منز کتھ ونہ چھے یوان (شعرس پس پرد جذبہ)۔ Tone تلہ چھ مراد سہ attitude (زویہ) یس شاعرس یا ادیس قاریس گن کتھ ونہ وز آسہ۔ تہ Intention گووسہ

شعوری تہ لاشعوری مقصدی کتھ و ن و ز و ن و ا ل س آسہ۔ علم نفسیات چھ ا کس قاریس معین ہند ہن
 یمن عنصرن ہند شعور پاد کران۔

پتھ پاٹھو کو رچا رڈن علم نفسیات تنقیدس ستو منسلک تہ ستی کپن یہ سجاونچ کوشش ز ادب کیاہ
 گو۔ یہ کتھ پاٹھو چھ زبان استعمال کران۔ زبانہ ہند سائسی تہ ادبی استعمال کتھ پاٹھو چھ مختلف تہ
 ادبچ اہمیت کیاہ چھ۔ وونی یو تام عملی تنقید کہ شعور ک سوال چھ چونکہ یہ چھ اکھ جبری کار تہ اتھ دوران
 چھ ناقدس برو نہہ کنہ کینہہ مسلہ یم تس حل چھ کپنی۔ مثالے کانہہ تخلیقی تجربہ چھا موزون صفہ منز پیش
 کرنہ آمت۔ ورتا وئہ آمرو صفہ ہندو تمام تقاضہ چھا پور

سپدی متز۔ پر پتھ تخلیقی تجربہس منز چھ ادیب ہند زمانچہ فکری نہجہ، سماجی تہ ثقافتی قدر، زمانہ تہ زمانہ بر نہو
 مین ادب تہ شاعرن ہندو اثرات تہ اتھ ستو ستو موجود زمانک لسانی صورت حال۔ یمن تمام عنصرن
 گن خیال تھا وئس ستو چھ پیہ تہ کینہہ اہم مسلہ مثالے در دس تجربہس منز چھا باو کھ پانہ شاعر کنہ بدل
 کانہہ۔ سانس ا کس محبوب صوفی شاعر ہند اکھ مصرعہ چھ ری لانی لیو کھنم لوح محفوظس تی چھس نکھ
 والان ر۔ شاعر چھ پانہ مرد بیلہ زن باو کھ اتن زمانہ کردار چھ۔ یو تام نہ قاریس کاشر صوفی شاعری ہنز
 روایت ژینس آسہ سہ کتہ ہیکہ اتھ مسلسل انزی منز گڑھتھ۔ زمان و مکا نچ پھٹ کڈنہ باپت چھ پیش
 پروفیسر راہی صائبن یہ شعر۔

نہ متز کر بکن کنہ ورشن نہ نمہ را چھ رنج ریہہ
 بسا وڈ خانہ بدوشو سوہ کلوی موہ کلوشہر آخر

شعرس منز چھ شاعر ہندس زمان و مکا نس ستو ستو پتھ کالک تہ ذکر تہ اکھ موضوع بز وہنہ کنہ
 رٹھ چھ تمہ حوالہ یمن دون زمانن تقابل کرنہ آمت۔ وونی اگر نے قارین لال مجنون پڑو آسہ تہ ستی
 آسبس نہ موجود زمانچن ادبی نچن ہنز پاری زان سہ کتہ ہیکہ امہ شعر ک قدر و قیمت ز اتھ تہ تچ

نشان دہی کرتے۔ لہذا چھ عملی تنقیدس دوران ناقدرس حیس تھاؤن پوان زیر بحث متنس منز کمن شعری، ادبی، فکری، تواریخی تہ نم تواریخی متنن ہنز اڈرن چھے۔ وچھتو گوڈ پینس بدنام زمان میرسند شعر۔

رسل چھ زانتھ دین و مذہب روختہ زلف چون
 کو زانہ کیاہ گو و کفر تے اسلام نگارو
 عتی وچھتو اوردوز بانہ ہندس میرسند یہ شعر۔

میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو، اُن نے تو
 قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

Interdisciplinarity یا Intertextuality چھے ادبچ خاص کرتھ شعری تخلیقن ہنز
 شان تہ حسن تہ اچ نشان دہی کرنہ باپت گزھ نقادس ادبک وسیع مطالعہ آسنس ستر ستر باقی مضمون ہند ٹھیک
 ٹھاک مطالعہ تہ آسن۔ بلکیرین۔ فرینچ سائیکوانالسٹ تہ ماہر معنویات Prof. Julia Kristeva
 چھے پنہ کتابہ "Desire in Language: A Semiotic Approach to
 Literature and Art" منز و نان ز "عملی تنقید چھ ادب پار کس متنس منز امہ نہر بسیار متنن ہند
 جدلیاتی نظام ژھانڈن تہ پہند رلنگ جواز پیش کرن۔ عملی تنقید چھ کلہ پٹھ جزون ہنز تہ جزو و پٹھ
 کلچ تجزیاتی سام۔ وسیع مطالعہ بغیر چھنہ یہ ممکن۔"
 (ترجمہ: پروفیسر شفیع شوق)۔

لہذا چھ پیننن یہ وُن ضروری ز عملی تنقید چھ مولہ تلہ تقابلی تنقید۔ تقابل کرے تھے ہسکو متنس
 منز موجود تواریخی، نیم تواریخی، تمثیلی تہ عقیدتی حوالن ہنز نشان دہی کرتھ تہ تجربہ کس گلی ساختس ستر
 تہنز موزونیت سر کرتھ۔ امہ اعتبار چھ کاشرس منز موجود سوسرے تنقید عملی، بس تقابلی طرزک چھ۔
 مثالے: "واکھ تہ شرک۔ اکھ ہتی مطالعہ تہ سام" (پروفیسر رحمن راہی)، "عالمی معیار تہ کاشر افسانہ

“ (اختر محی الدین) ”، ” اُردو تہ کاثر افسانہ: تخلیقی تناظرس منز“ (پروفیسر حامدی کشمیری)، ” گلر یز: اصل تہ ترجمہ“ (محمد یوسف ٹینگ)، ” لکہ دبد تہ ندر ریوش: اکہ تقابلی مطالعہ“ (پروفیسر مرغوب بانہالی)، مرغوب صائبے ” فارسیس تہ کاثرس منز شاہنامہ: اکہ تقابلی مطالعہ“، ” گلر یز تہ گل بکاولی: اکہ تقابلی مطالعہ“ (پروفیسر گلشن مجید)، ” اختر محی الدین سندری افسانہ: فکری پوت منظر“ (پروفیسر مجروح رشید)، ” صد میر تہ احد زرگر: اکہ تقابلی جائیز“ (پروفیسر شاد رمضان)، ” افسانگ فسانہ: مغربی تنوظر تہ مشرقی ارتقاء“ (پروفیسر رتن تلاشی)، ” اُردو تہ کاثر افسانہ: اکہ تقابلی مطالعہ“ (پروفیسر محفوظہ جان)، ” مہجور تہ جوش: شاعرانہ رویہ تہ تواریخی حقیقت“ (پروفیسر فاروق فیاض)، ” کاثرس منز شیکسپیر“ (ڈاکٹر شفقت الطاف) تہ تہتھے پاٹھو چھ کاثرس منز پیہ تہ واریاہ تنقیدی مواد تہ اندر لاشعوری طور عملی تنقید کو عکس در پٹھو چھ گڑھان۔

”شار شناسی“ عنوانہ چھے تنقیدی مضمونن پٹھہ بنی پروفیسر راہی صائبے کتاب تہہ اندر کینون کاثرن نظم ن پٹھہ تہند تنقیدی تجزیہ شامل چھ۔ ”وتھر راء وائس“ (شیخ العالم)، ”رژھ رژھ مژھ ماز“ (مومن صائب)، ”بہ ژ ایوس سز ژورے“ (نعمہ صائب)، ”خون جگر شراب“ (رسول میر)، ”مکہ مد پنس بر چھ وٹھو یے“ (شمس فقیر)، ”راتہ کے پینالے“ (نامعلوم)، ”لالہ گوئے بانہ منز نیر تھ“ (نامعلوم)، ”بیمبر زل“ (مہجور)، ”دریاو“ (عبدالاحد آزاد)، ”ناتیاری“ (ماسٹر زندکول) تہ احد زرگر ن نظم ”تھر ویور“ چھے کینہہ خاص نظمہ یہند تجزیہ راہی صائبن اتھ اندر کورمت چھ۔

”شار شناسی“ منز موجود تنقیدی مضمون ہسکو کہ اسی عملی تنقید کس دایرس منز شامل گرتھہ تیمیک اشارہ شوق صائبن تہ امہ کتابہ ہندس سرنامس منز چھ کورمت۔

’دری یا و‘ نظمہ متعلق پنژ تاثرات باوان چھ راہی صائبس بار بار علامہ اقبالؒ یاد پیوست تہ

تسنز ’شاہین‘ نظمہ تہ دری یا نظمہ ہند تقابل چھن پتھ پاٹھی کو رمت۔

’نظمہ منز باونہ آمزہ گوجہ ہنز کتھ کو راسہ ناو حرکت پسندی، یعنی نظمہ ہند مرکزی موضوع چھ حرکت منز برکت آسز تہ بے حرکتی موت باسز‘۔۔۔۔۔ ’حرکت پسندی ہند باس چھ اقبال تہ پنہ اردو کیو فارسی شاعری منز دیتمت، آزادس بڑونہہ دیتمت، رنگ بدل او بدل او دیتمت تہ بار بار دیتمت تہ سبٹھے ماڑی مندر پاٹھی دیتمت۔ واقعہ چھ پہ ز عبدالحاد آزادی حرکت پسند شاعری پران پران چھ رڑھ پتہ رڑھ اقبال ژٹیس پوان۔ تسنز چھ اھ مشہور اردو نظم ’شاہین‘۔ ڈپوتیتھ اھ پا ز یس باس ووان چھ ز تسنز حکہ ہند و اھ مدعا چھ پنژ رتھ شٹھی نیار نشہ بچاوتھ گرما گرم تھاؤن‘۔

حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ

جھپٹنا پلٹنا پلٹ کر جھپٹنا لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

(اقبالؒ)

پنگ گڑھنگ، زینگ مرنگ نہ چھم پرواہ نہ چھم کا نہہ غم

نہ چھس حاران زواتن کم نہ چھم پھیران زگیہ کم کم

(آزاد)

آزاد نے اٹھی نظمہ متعلق چھ پروفیسر مجروح رشید صائب پنہ عملی تنقید طرز چہ کتابہ ’عصری کاثر شاعری‘ منز ونان، ’اتھ نظمہ منز چھ شاعر سند گلہم رومیہ Dispassionate۔ شاعر چھ واریہس حدس تام شعر کردارس واش ووان کڈنہ یس امہ نظمہ ہنز کامیابی ہند اھ راز چھ مگر کنہ کنہ جلیہ چھ باسان ز شاعر چھ شعر کردارس کینہہ

مکالمہ یورے آپراوان تہ پتھ پاٹھی چھہ یہ کردار اڈ کھش گروہان۔
 ”دریا و نظمہ ہند حوالہ عبدالاحد آزاد: زندگی ہند شاعر،“ مضمونس منز چھہ شمشاد
 کزالہ واری صاب نظمہ ہندس مرصع تہ رنگین طرزس متعلق لکھان، ”عبدالاحد آزاد چھہ امہ
 تخلیقہ ستر پنڈر قابلیت تہ اصلیت ہاوان۔ پر پتھ کانہہ لفظ چھہ حرکت کروں، مرصع، رنگین تہ
 ہم آہنگ نیمہ ستر اتھ اندر اندر ری سازت ووتلان چھہ۔ کاشر شاعری منز چھہ یہ امہ نو عیج
 گوڈنچ شاہکار نظم یوسہ وونیک تام لاجواب چھہ۔ یہ نظم پرتھ چھہ سدا امہ صدی ہند ہن
 اطالوی شاعرن تہ تہند ہن مقلدن ہند طرز ادا یاد پوان یم مرصع تہ رنگین طرز خاطرے
 مشہور اس۔“

وونی یڑھہ بہ کینون تمن نظمہ ہند ذکر کرن یمین پڑھ شعوری طور عملی تنقید کرتھ تہند
 قدر و قیمت سر کھر کرنہ چھہ آمت تہ یمہ بطور مثال پیش کرتھ ہسکو کہ۔ ”شش رنگ“ چھہ
 کاشر صوفی شاعری ہنز و مقبول ترین نظمو منز اکھ یوسہ رحمن ڈارسنز تخلیق چھہ۔ نظمہ ہند عملی
 تنقید پیش کران چھہ پروفیسر شوق صاب لکھان۔ ”شش رنگ نظمہ ہنز لولہ مڑ چھہ مختلف
 زبانن منز تمن اساطیری نسوانی کردارن ہندس قبیلس منز شامل یمہ امی آیہ پنہ ہجرک
 دوکھ باوان چھہ۔ شش رنگ لانی مار لولہ مڑ چھہ اشتر و پزیہ ہنز دیوی یوسہ پننس آدنہ
 یارتا مڑ سندس راونس پڑھ تلپا تالن وونی دوان چھہ تکیا زمر سند راونہ چھہ کاینا تچ سارے
 تعمیر عمل تھامہ گہڑ۔ یہ دود چھہ عالمگیر: یہ دود چھہ زنن مادن تے۔ شش رنگ لولہ مڑ چھہ
 تمن انہر دشن ستر تنہ مڑ رتھ وچھہ ثنان یم پر تھ وری یہ اشتر ہند بدلہ تامزس نادلایان
 چھہ۔ ”شش رنگ لولہ مڑ چھہ آیسز یوسہ پنن موت اوسا یرس ژہاران چھہ یس
 بتر اژ ہنز دیویہ آسمانی دیوتا ہس ستر وصل کرنہ پتہ زایو۔“ ”شش رنگ لولہ مڑ چھہ

کولرجیہ ”گبلا خان“ نظمہ ہنز سو حبشی لولہ یوسہ واران جہتن پھیرتھ پننس دیوی عاشقس نادلیان چھے۔ برونہ گن پگتھ چھ پتہ شوق صاب نظمہ متعلق ونان ز پر تھ گنہ زبانہ منز میلن اُمس فراقہ ہڑ لولہ ہنز مماثلث۔ ستی چھ بیان کران ز رحمان ڈارس اوس نہ یمن تہ پڑھن باقی واریہن دلیلن تہ تخلیقن ہند مطالعہ۔ مگر تخیل چھ اتھ سری معاملس آفاقی اظہار دوان۔ در دس نظمہ ہنز کوتاہیہ کن اشارہ کران چھ شوق صاب ونان، ”یو دوے گوہنہ ویا گوہنس منز بوزنہ ویا نظمہ ہنز کوتاہیہ مشیتھ گڑھان چھے، مگر کتابی صفحس پٹھ پر نہ ویا چھ ہتی تلگری ہند باس ضرور لگان۔ یہ نظم آسہ ہے امہ کھوتہ شاہکار تخلیق اگر نہ شاعر ریاضی آہ تریس تا بن رو دمت آسہ۔“

نظمہ ہنز اُمس لولہ مڑ متعلق چھ راہی صاب پننس اُکس تنقیدی مضمونس ”شش رنگ اکھ مولانکون“ منز ونان زیہ زنہ ذاتھ چھے پننو تنو تہ بے سوکھ لفظو ستی پنزی ساری واری دات یہ ڈپی ز تہ نابود اُستھ بؤ دکران تہ تمن پھیرہ پھیرہ کرنا وان، تہ پر ن و اُلس پنہ و اُنجہ منز بز ان تہ پننن اُچھن منز حارتن کران۔

”عملی تنقید“ مضمونس منز چھ شوق صابن پیہ تہ کینون منظومن ہند عملی تنقید کو رمت یمن منزل دید ہندی اکھ ز وا کھ، کینہہ شرک، شمس فقیر نی ”شش یاہ گڑھتھ“، ”دینا تھ نادمنز“ ”نابدتہ ٹٹھون“ تہ حیہ خاتونہ ہند اکھ باتھ تہ شامل چھ۔

گلر یز تہ گل بکاولی مثنوی یمن ہند تقابل کران چھ پروفیسر گلشن مجید صاب ونان ز گلر یز مقابلہ چھے گل بکاولی با تکلف انداز بیانچ شاعری۔ پر تھ کانہہ کردار چھ پنہ طبقاتی سوچہ آہ گرایہ کران۔ دوشوے مثنویہ چھے دون الگ الگ زمانن منز تھنہ پیمڑ الگ الگ

دلیلہ۔ مگر دوشونی مثنویں منز چھ کینہہ بنیادی تہ کینہہ ثانوی واقعات اکھ ا کس ستر کافی ہشر تھاوان۔ دوشونی مثنویں منز چھ مرکزی زنانہ کردار۔ دوشونی دلیلین منز چھے ماجہ پنہن کورہن آدم زادن ستر مشغول وچھتھ نارونارسپدان۔

”بے معنویت تہ اکھ کاشتر نظم“ مضمونس منز چھ پروفیسر مجروح صاب پروفیسر شوق صابنہ ”ماگن“ نظمہ سام ہوان گوڈ absurdity ہنز کتھ چھپتھ بیان کران ز شفع شوق چھ بے معنویت ہنز باوتھ، خیال آریابی خاص اہمیت دتھ ز براسلوبس منز کران بیلہ زن گلشن مجید بے معنویت ہند ہن مولہ مولن تہ تہنز باؤتھ ہنز ہیہ منز وحدت پاد کر نچ شعوری کوشش کران چھ۔ ”ماگن“ نظمہ منز چھ معنوی اعتبار، لب ولہجہ تہ کلہم رویہ کنو مجروح صاب زندگی ہنز بے معنویت ستر ستر فنج بے معنویت تہ محسوس کران۔ Intertextuality ہند حوالہ چھ نظمہ ہند تنقیدی تجزیہ پیش کرنس دوران کینہہ دویم تخلیقی تجربہ یاد تہ ستر بیمن منز W.B. Yeats ہنز نظم "The Circus Animals' Desertion" تہ کافکا ہند یو A Hunger Artist ناؤر ژور و افسانہ منز A Fasting Showman افسانہ شامل چھ۔

پیہ تہ چھ کاشترس منز عملی تنقید کر کہو یا نمونہ مثالے: را ہی صابن مضمون ”یوری ولوتا پلیو“، ”ادبی تجربہ ہند تقابلی مطالعہ“ (غلام نبی خیال)، ”جدید اردو تہ کاشتر افسانہ: کینہہ رحمان“ (محفوظہ جان)، ”یوسف زلیخا: تقابلی سام“ (ناجی منور)، رزائلن چھے و زملہ تہ تزٹور شتر کہ حوالہ مجروح صابن اکھ تنقیدی مضمون، ”ڈراما ”سیا“ اکھ مطالعہ (مجید مضمون) تہ پیہ تہ چھے واریا ہ مثالہ مگر یہ چھ اکھ وسیع موضوع۔ سار نے نمون ہنز مثالہ دنہ تہ وضاحت چھنہ و نکین ممکن۔ مقالہ اند و اتاوان یڑہ بہ پوٹس اکھ کتھ ضرور و نڈ۔ PG

کورس منز چھ کشمیر یونیورسٹی ہندس کائرس شعس منز تقابلی ادب، عملی تنقید تہ تہ تہ ہوی
ہیہ تہ کینہہ مضمون پر ناوہ یوان۔ اتھ ستر ستر چھ ایم فل تہ پی ایچ ڈی تہ کرناوہ یوان۔
ڈپارٹمنٹس منز گمے حال حالے ڈوڈس دون وری سن بحیثیت پچر کام۔ اتھ دوران وچھ
مے ڈپارٹمنٹس منز بڈ ہونہار ریسرچ سکالر تہ طالب علم۔ اگر یہندین جو ابی پرچن،
اسائنمنٹ، ایم فل تہ پی ایچ ڈی مقالن پھیر پیہ دنہ مے چھ یقین اتہ میلہ کینہہ تہ تہ
تنقیدی مواد تہ اندر عملی تنقید ک عکس ضرور آسہ۔

کتابیات:

رچاڈز۔ آ۔ اے۔ (1956)۔ پرکشل کرٹسزم۔ اے سیڈی آف لیٹری جمنٹ۔ ہارپر نیل
احمد کلیم الدین، (1963)۔ عملی تنقید۔ کتاب منزل، سبزی منڈی