اوتار کرشن رہبر سنٛدۍ افسانہٕ: ہیتی نوٚبرتہٕ معنوی جہژ

ہمیرہ جان

تلخیص:

یہ کتھ چھِ واضح زِ جدید طرزِ فکر آو گوڈٕ مغربس منٛز بارسس۔ یتھ پس پردٕ انسان سٟنٛز بے شمار ترقی چھےٚ۔ یہِ چھِ سو ترقی یوس وۄہمہِ صدی ہنٛدی انسانن سائنس، فلسفہ، فکر تہٕ باقی علوٗمن منٛز پرٲو۔ یودوے أمی ترقی انسانس بے تحاشا سوکھ واتناو مگر فکری سطحس پٮ۪ٹھ نیون انسانس سوکھ تہٕ راحت تہِ۔ ووٚن گووٕ یہِ جدید طرزِ فکر روٗزنہٕ پتہٕ مغربس تامے محدود بلکہٕ لجٕ أمچ ژھٔٹھ دنیہچن مختلف زبانن ہنٛدس ادبس۔ یوہے اوس سُہ وق یلہٕ ترقی پسند تحریکہ ہنٛدۍ اثر ہیوتن وارِ وارِ ہمنۍ۔ اَمہٕ سبہٕ ہیوٚت کاشرو ادیبو تہٕ زندگی متعلق نِو اندازِ سوچنۍ سرنۍ۔ یمہٕ سٟتی ادبی تراین تہٕ خاص پأٹھی کاشرس افسانس منٛز موضوعی سطحس پٮ۪ٹھ تہِ تہٕ ٹیکنیکی سطحس پٮ۪ٹھ تہِ تبدیلی آیہ۔ یہِ جدید دور گو ولگ بھگ کاشرس افسانس منٛز وۄہمہٕ صدی ہنٛدس شیٚمس دہلسِ دوران شروع۔ یتھ منٛز سأنو ادیبو کوٚر روجوع خأرجی حقیقت پٮ۪ٹھ داخلی حقیقتس کنۍ۔

کلیدی الفاظ: فکری سطحس، ترقی پسند، تیکنیکی، ادبی، سوچن ترایہِ

تعارف:

یہ کتھ چھِ واضح زِ جدید طرزِ فکر آو گوڈٕ مغربس منٛز بارسس۔ یتھ پس پردٕ انسان سٟنٛز بے شمار ترقی چھےٚ۔ یہِ چھِ سو ترقی یوس وۄہمہِ صدی ہنٛدی انسانن سائنس، فلسفہ، فکر تہٕ باقی علوٗمن منٛز پرٲو۔ یودوے أمی ترقی انسانس بے تحاشا سوکھ واتناو مگر فکری سطحس پٮ۪ٹھ نیون انسانس سوکھ تہٕ راحت تہِ۔ ووٚن گووٕ یہِ جدید طرزِ فکر روٗزنہٕ پتہٕ مغربس تامے محدود بلکہٕ لجٕ أمچ ژھٔٹھ دنیہچن مختلف زبانن ہنٛدس ادبس۔ یوہے اوس سُہ

وق ییلہٕ ترقی پسند تحریکہ ہنٛدُ اثر ہیوتن وارٕ وارٕ ہمنُ ۔اَمہٕ سبہٕ ہیوٚت کأشُر واد ہبوٚ تہٕ زندگی متعلق نوِ اندازٕ سوچنُ سرنُ ۔ییمہٕ ستۍ ادبی تراین تہٕ خاص پأٹھی کأشرس افسانس منٛز موضوعی سطحس پٮ۪ٹھ تہٕ تہٕ ٹیکنیکی سطحس پٮ۪ٹھ تہِ تبدیلی آیہ۔یہِ جدید دور گوو لگ بھگ کأشرس افسانس منٛز وُہمہٕ صدی ہنٛدس شیمس دٔہلسِ دوران شروع۔یتھَ منٛز سأنو ادبو کوٚر روجوع خأرجی حقیقت پٮ۪ٹھ داخلی حقیقتس کُن ۔

اوتار کرشن رہبر تہِ چھُ اکھ بوڈ ناویمٕ زَن کأشرس افسانس منٛز ہیتی نوبر تہٕ معنوی جہژ پأدٕ کرنٕچ وارِیاہ کوشش کرٕی ۔انسان سنٛدس داخلی عالمس وُرن تُلنچ ترایہ چھےٚ اوتار کرشن رہبرٕ سندین کینژن افسانن منٛز نظرِ گژھان ۔''نروان'' تہٕ ''رٔہتھ گأمژ أچھ زٕ'' چھِ أمہٕ قسمچ اکھ خاص مثال پیش کران ۔أکس افسانس منٛز چھےٚ واحد متکلمس ستۍ ستۍ خودکلأمی ٹیکنیک تہٕ دۆیمس افسانس منٛز چھُ غأیب صیغہ ورتاونہٕ آمتُ ۔مگر اَتھ ستۍ ستۍ چھُ پلاٹ کِس روایتی اصولن انحراف کرنہ آمت یمہِ کنٕ یمن افسانن منٛز ٹیکنیکی نوبر تہٕ پأدٕ گومتُ چھُ ۔

''نروان'' افسانس منٛز چھےٚ گوتم بُدھ سنٛز علامت آستعمال آمژ کرنہٕ ۔سوال چھُ زِ گوتم بُدھ کُس اوس؟ یہِ چھُ سہُ اکھ عٔظیم مذہبی رہنُما اوسمُت ۔تیٚمی زندگی ہُند معنی تہٕ مقصد زاننہ خأطرِ وارِیاہ عبادت کٔرمژ چھےٚ ۔''نروان'' افسانس منٛز چھُ رہبر صأب دۆن زمانن ہندین دۆن گوتمن ہُند مقابلہٕ میلان ۔یُس یہِ ہاوان چھُ زِ انسأنی زندگی ہنٛزن جان قدرن کوتاہ چھُ زوال آمُت ۔تمہٕ وقتک گوتم یمِ دنیاہس لتھ دژ تہٕ دژ او پننُ پان پرزٕ ناونہٕ تہٕ دلکُ سکون تہٕ اطمینان تلاش کرنہٕ ۔یُس زن دنیا ہکُ لوہ لنگر ترأوتھ زندگی ہنٛدُ اصل مقصد سمجان چھُ ۔مگر أز کسِ گوتمس چھُ مادٕ پرستی دل نیمتُ ۔سُہ چھُنہٕ ہیکان پننُ توجہ أکِ سےٕ نوقطس پٮ۪ٹھ مرکوٗز کرٕتھ ۔سُہ چھُ نفسیأتی خأہشو ولمتُ یم تمس اکہٕ نتہٕ بیہ طریقہٕ پأنس کُن کشش کران چھِ ۔رہبر صأب چھُ پأنہٕ یتھِ پأٹھی ''ییلہٕ پرٕ دوٚتھ'' ہنٛدس ''گوڈ کتھِ'' منٛز وِضاحت کران ۔

''نروان'' چھُ بگتی تہٕ مُکھتی ہنٛدُ تھوٚد پھل ۔مُکھتی روٗد انسان پتھٕ کالہٕ پٮ۪ٹھ ازتام

ژھاران۔ازیک گوتم یا بیہ کانٛہہ شخص اگر یہِ ژھانڈ۔یہِ چھا غلط؟ مہا تما بدھن وُچھی ژور تتھی واقعات پننہِ نوٚ أچھو۔یمِ وُچھتھ تَس واریاہ دوکھ سُپد۔کوٗرن محسوس زِ یہِ سمسار چھُ دوکھن ہنٛدُ گرِ۔

''یمہِ افسانکُ گوتم تہِ چھُ موجودِ زندگی ہنٛدی بدلہِ کینٛہہ واقعات وُچھان تہٕ تَس تہِ چھُ یوٗہے احساس گنان زِ یہِ دنیا چھُ دوکھن ہنٛدُ ساگر۔یہِ چھا غلط؟ موجود افسانکُ مرکزی کردار چھُ أکس جایہِ بہتھ مکتھی پراونہِ بأپتھ زِپھ کرنہٕ گژھان۔مگر من چھُس نہٕ لگان۔تس چھِ زنانہِ ہنٛز یاد ستاوان۔سُہ چھُنہٕ پنُن من بکھتی پیٹھ مرکوٗز کٔرِتھ ہیٚکان۔أتھی منٛز چھُس تارِ وول توٚتے واتان تہٕ آشنہِ ہنٛز تار دِوان۔یتھ منٛز یہِ لیکھتھ چھُ آسان ژِ روز پنُن مشن پوٗرٕ کرنچ کوشش منٛز برابر زِپھ کران۔میأنی بٔری زِنہٕ کانٛہہ فکر۔بہٕ چھس بڑٕ خوش۔مےٚ کوٚر رملہِ ہنٛدِس منیجرس ستی نیتھر۔ا

یہِ گوتم چھُنہٕ سُہ گوتم یُس انسأنی بستی نِشہِ دوٗرِ جنگلن منٛز تپسیا کرنہِ اوس گومُت۔یُس سوٗرے دنیہٕک سوکھ ترٛأوِتھ پننِس وجوٗدس سام ہیوان اوس زِ دنیہس ینُک مقصد لبہِ ہے بلکہِ اوس یہِ أزی کہِ زمانٕک گوتم یُس پننہِ آشنہِ ہنٛز لولہِ ہانکلہِ پانس کُن کشش کران چھےٚ۔

أزی کہِ زمانٕک یہِ گوتم چھُنہٕ تپسیا کرنہِ نیران۔بلکہِ چھُ یہِ مٹر گشتی کرنہِ نیران۔تس گوتم بُدھس متعلق چھےٚ یہِ رِوایت زِ تٔمی وُچھِ دنیأوی زندگی ہُنٛد کانٛہہ دوکھ بٔرِتھ واقعہٕ تہٕ یہِ وُچھِتھ کوٚر تٔمی دنیہس لتھ دِنٕک فأصلہٕ۔تکیا زِ تس باسیوو زِ دنیا چھُ دوکھن ہُنٛد گرِ۔یہِ أزیک گوتم تہِ چھُ أتھی مٹر گشتی منٛز کینٛہہ واقعہٕ وُچھان مثلن أمی وُچھ ریلہ سٹیشنس پیٹھ کینٛہہ انسان ژھوٹہٕ پھلی کھیوان، بیاکھ نفر وُچھُن زِ تٔمی اوس زہر کھیوٚمت مگر زہرس أس ملاوٹ۔یمہِ سببہٕ نہٕ تسنٛز خودکشی ہنٛز کوشش کامیاب سپزٕ نہ یا اندوأ ژنہ۔اکھ موج وُچھن یمہِ سُنٛد موصوم شُر دودِ دادِ وِدان اوس مگر موج أسس نہٕ یمہِ سببہٕ دود دِوان تکیا زِ ڈاکٹرن اوس تس وۄنمُت زِ

ماجہِ ہٕنٛدِس دٕودس چِھے زہر چ ملاوٹ۔

دراصل چھُ افسانہٕ نگار گوتم ہٕنٛز علامت ورتاوِتھ پرٛأنِس تہٕ أزی کِس انسأنی سماجس منٛز تقابل ووتلاوِتھ یہ ہاونٕچ کوشش کران زِ ترقی باوجود چھِ أزی کِس سماجس منٛز تِتھی مختلف تضاد یموٗ ڈٕسی یہ زوال پزیر سپُدمُت چھُ۔ تِتھی تضاد أس پرٛأنِس سماجس منٛز تہٕ مگر تتہٕ أس گوتم بُدھ ہوی عظیم لُکھ یوان تہٕ تِمن لُکن سوٗکھُک تہٕ سکوٗنُک درس دِوان۔ أزیک گوتم تہٕ نیرِ ہاامہِ خأطرِ مگر پننہٕ آشنہٕ یشودایہِ کتھِ پأٹھی تراوِ۔سُہ چھُ بارہا سوچان زِ یشودا آسہِ تِس پراران مگر یتہٕ چھُنہٕ پزرتکیا زِ موجودٕ زمانس منٛز چھُنہٕ وفا، پزر، پوٚز بکھتی کُنہِ جایہِ نظرِ گژھان۔ دنیأوی حوس چھُ موجودٕ انسان کھوکھلہٕ کوٚرمُت۔ انسأنی لول قدرٕ تہٕ پتھ کالہِ کیٚنٛہہ میٹھی تہٕ فأیدٕ منٛد چیز چھِ انسانس موجودٕ دورس تام واتان واتان کتہٕ تام پتھ روٗدی ٚتی یمیُک أنہٕ اسہِ افسانہٕ نگار ہاوان چھُ زِ کتھِ پأٹھی روٗدی أسی یمو چیز ونشہِ کھیادوٗر۔ یتھِ پأٹھی چھِ یم سأری چیز أکِس حستہٕ شُدٕ انسانہٕ ہنٛدٕ ڈٕسی ہاونہٕ آمٕتی۔

رہبر صأبُن بیاکھ افسانہٕ ''یتھ ناو چھُ رٕہتھ گأمٕژ أچھِ زٕ''۔یہِ افسانہٕ چھُ شیشہٕ پھٹنٕچ آوازِ ستی شروع سپدان تہٕ یہِ آواز چھےٚ دِل پھٹنس کُن اشارٕ کران۔ افسانس منٛز چھےٚ ہندو دیومالا ہُک گنپت تہٕ یونأنی دیومالاہچ مونولیزا علامژ ٕنگو ورتاونہٕ آمٕتی۔ یمن دوٚن علامتن ہٕنٛدِ ذریعہِ چھُ افسانہٕ نگار محبتس متعلق پننہِ مایوسی ہُنٛد اظہار کران۔ یمن دوشونٕی افسانن منٛز چھےٚ لوٚلچ بے وفأیی اکھِ اہم موضوع ٕنگو ووتلان۔ رہبر چھُ پانہٕ لیکھان:

''یمہٕ رٕہتھ گأمٕژ أچھ۔ اُف مےٚ ہیوٚتُن جگر ژھٕٹُن۔ یام گوٚژھ میون پان تحلیل سپدُن نتہٕ یم أچھ۔۔۔۔۔۔اما پوٚز۔۔۔۔۔۔اما پوٚز کرتراون یمہٕ أچھ مےٚ کُن زون تہٕ خلوکھ۔ یم أچھ چھےٚ مےٚ بلکُل وۄنٕ۔ کوٚتاہ اوس یمن أچھن یہ کمرٕ ٹوٹھ۔ یمہِ کمرٕ چ لبہِ۔ پرٛتھ کانٛہہ چیز۔ یہِ کلینڈر۔ یتھ پیٹھ گنیش ہٕنٛز تصویر چھےٚ۔۔۔۔۔۔ کمہِ

> چکہٕ چاوٕ لا جیے مےٚ یَم شیٖشہِ ۔رنگ برنگٕ شیٖشہِ ۔یَمن أ چھن اَسی یَم شیٖشہِ پسند۔
> مےٚ اوس ہنا ژ یر گژھان ۔یمہٕ أچھ آسہٕ پریشان گژھان ۔یَمن أ چھن کٲتاہ اوس
> مےٚ ءستیٚ اُنس۔میأنِس جسمس تہٕ خوبصورت پانس ءستیٚ اُنس۔'' [۲]

رأ وی یُس امیٚک کردار تہِ چھُ ، سہٕ اوس أمِس پننِس محبوٗب ءسنزن أ چھن ہُند عاشق۔تِمس أ س یَمن أ چھن منز مونا لیزا یہِ ہنز ہِش معصوٗمیت بوزنہٕ یِوان ۔مگر وق گوٚ وگُذ ران سورُٕ زنہِ سو مونا لیزا یوس أمِس عاشق محبتیٚچ تہٕ خوٗبصوٗرتی ہُند مجسمہ أ س باسان ۔بٔلکہِ چھےٚ یہِ جدید دورٕ چ مونا لیزا یوس محبتس تہِ مأدیت کہِ ترکرِ چھُ تولان ۔امیٚک اندازٕ چھُ أمِس رأ وی یس تمہِ ساتہٕ لگان ییٚلہِ تس ہسپتالس منز دوشوے زنگہ چھِ ژٹان ۔امہِ واقعہ پتہٕ چھے سوتس نِش پننہِ أچھِ پھران ۔اکہِ وقتہٕ آسہ یَم تَم أچھِ یَمن منز رأ وی محبتُک سوٚ دُرلبھٕ ژھٹان بوزنہ یِوان اوس ۔مگر از چھُ تس احساس زِ مونا لیزا یہِ ہنزن أ چھن ہُند یہِ محبت اوس دونکھٕ ۔افسانہ نگار چھُ ونان ؛

> اُف ۔۔سو گرٕ ۔۔سو گرٕ آیہِ ۔۔بہٕ سپُدس چھو کہٕ لدأ کسِ اکسی ڈنٹس منز ۔بہٕ آس
> لاینہِ بہٕ سپُدس بے حد زخمی ۔بہٕ بچوس کتھٕ پأٹھی؟ ۔۔۔بہٕ آس ہسپتال واتناونہٕ
> ۔میانہٕ زٕ زنگہ آیہِ مےٚ نشِ جُدا کرنہٕ ۔بس اچھن روٗ دگاش ۔سہٕ گاش یُس مےٚ زوٗل
> زالان اوس ۔تمہِ روشنی ہیوٚت لوٚب یوسہٕ میأنی وتھ شیران أ س ۔مونا لزا یہ بدلیے
> یہِ أچھ ۔بہٕ آس گٹھِ منز ہنہٕ ۔مےٚ اوس نہٕ زانٛہہ سوٗنچمُت یمہِ أچھ زٕ آسن فقط میأنس
> شریرس ءستیٚ جمس ءستیٚ محبت کران ۔منس ءستیٚ نہٕ کینٛہہ ۔مےٚ اوس پے مونا لزا یہ ہنٛز أچھ
> چھےٚ منس ءستیٚ محبت کران ۔اُف مےٚ کیا گو؟ مےٚ گژھنہِ وأنج پھٹنٛی ۔مےٚ ہیوٚتن
> تلواس بڈُن ۔بہٕ کتھ کینسر واڈس منز آس ہنہٕ ۔ [۳]

رأ وی سُند یہِ بیان چھُ مونا لیزا یہِ ہندس کردارس وضاحت کران ۔اتھ منز چھُ کلینڈرٕ چ ذکر

ہاوان زِ تسُندس معشوقس اوس تِسندِ محبتہٕ کھوتہٕ تِسندس مال ودولتس پٔتھ نظر۔ کلینڈر تجریدٕ سی چھُ افسانہ نگارن بازآریتس کُن اشارٕ کوٚرمُت۔ غرض تِسندی محبوٗب بنیلہِ وُچھ زِتس آیہِ زنگہ ژٹنہ تس باسیووسہٕ مأدی دولت کماونس منز نا لگہار۔ رأوی تہِ چھےٚ تسنز یم أچھ ووٕنی رٕہتھ گأمژٕ باسان۔ تس چھُ یقین زِ تسُند یہِ محبوٗب تہِ روزِ پزِ محبتہٕ خأطرٕ کریشان روزان۔ امہِ خأطرٕ روزن تُمس یم أچھِ ووٕنی دوہے رٕہتھ تسنز یم أچھ روزن ووٕنی یتھے پأٹھی رٕہتھ۔ یتھ پأٹھی چھُنہٕ امہِ افسانُک یہِ کردار محبوٗبہٕ سِندس راونس پیٹھ وُچھ ژیٹان۔ بٔلکہِ چھُ یہِ محسوس کران زِ تِسندِ کھوتہٕ رووتسندس محبوٗبس تِکیا زِ تس چھُ ووٕنی یتھ ہیوٗ عاشق میلُن محال۔ محبتس مُتلق یتھ پأٹھی سوچن ترایہ چھِ اکہِ نویہ انمانہِ بروٗنہہ کُن یوان۔ یہِ عاشق چھُ نہٕ زٕ فدا کران تہٕ نہ وأنسہ انتظار کرٕنچ کتھ کران۔ یعنی محبت موکلیووتہٕ موکلیوو۔ محبت کِہ اظہار کہِ حوالہ آیہِ امہِ رٕنگی جدید کردارنگأری منز اکھ اہم تبدیلی۔

یہ کتھ چھِ عیاں زِ رہبر سِندین یمن دوٕن افسانن منز چھِ ہندین دوٕن کردارن ہنز ذکرتمہ آیہِ کرنہٕ آمژٕ یتھ منز لوس منز دوٕشونی شکست نُصیبس آمژٕ چھےٚ۔ مگر تمہ باوجوٗد چھِ نہٕ یم کانہہ تہِ احتجاج کران یا دوٕکھُک اظہار کران۔ تِکیا زِ یہِ چھُ یمن ہنزِ زندگی ہُند اکھ ٹیوٚٹھ پزر یُس یم قبوٗل چھِ کران۔ یم کردار چھِ جذبأتی سطحس پیٹھ ترٕنی۔ یہِ جذبأتی شٹھنیار چھُ جدید دورکین افسانن ہندین کردارن ہنز اکھ پھیر ہا خوٗبی۔ یُس یتھ خیالس دریر چھُ بخشان زِ یمن افسانن منز چھُ فردٕ سنزِ شخصیتُک زوال سپُد مُت۔ گویا اوتار کرشن رہبر صأب چھُ یہِ کتھ باوٕنی یژھان زِ أزکی کردار چھِ محبتکی مجسمو برعکس مویوسی، تنہأیی تہٕ کُنیر کہ مجسمہٕ۔ یمن ہندین دِلن منز نہ لولُک وُشنیر ژھارُن مُنأسب چھُ۔ یمن ہندس دِلس منز ہرگاہ کینہہ چھُ تہٕ سہٕ چھُ پرژھینزُک انہِ گوٚٹ۔ یُس یمن کردارن ہندِ باپتھ پٔدس پٔدس پیٹھ کربُک بأعث چھُ بنان۔

حوالہ حاشیہ:

۱۔ییّلہِ پرِدِ وؤ تھ، اوتار کرشن رہبر، ۲۰۱۴، جے کے آفسیٹ جامع مسجد دہلی، ص ۲۱، ۲۲۔

۲۔ییّلہِ پرِدِ وؤ تھ، اوتار کرشن رہبر، ۲۰۱۴، جے کے آفسیٹ جامع مسجد دہلی، ص ۱۵۳

۳۔ییّلہِ پرِدِ وؤ تھ، اوتار کرشن رہبر، ۲۰۱۴، جے کے آفسیٹ جامع مسجد دہلی، ص ۱۵۴