ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

ہم کال کأشرِ شأعری منٛز جدت پسندی

مشتاق احمد مشتاق

تلخیص:

ہم کال کأشرِ شأعری ہٕنٛدِس کُنہِ تہِ انہارس یا پہلوہس پیٹھ قلم تُلنہٕ وِزِ چھُ لامحالہ تخلیقی ادبہٕ چہِ کالہٕ باگیہِ ہُنٛد نقطہٕ بُتھہِ یِوان ۔ یہِ پرچہِ لیکھنُک دس تُلنہٕ وِزِ تہٕ چھےٚ گوڈٕ یتھ کتھہِ وضاحت کرٕنۍ واجب بنان زِ سائنس تنقیدی ڈِسکورسس منٛز چھُ یُتھ پأٹھی کأشر ہم کال شأعری گوڈٕ مہجور تہٕ آزادس نِش ہینہٕ یِوان تہٕ یتھہٕ کُنۍ چھُ یہِ الہٕ پلہٕ ہتہٕ ؤری یُک پلہ بنان ۔ کأنٛسہِ تہِ سکالرٕسٕنٛدِ باپتھ اَکِس مضمونس منٛز کُنہِ تہِ گاچھہِ یُتھ پلہٕ کرُن چھُنہٕ مشکلے یوت بلکہِ لگ بھگ ناممکن ۔ تہٕ ووٚنۍ ییٚلہِ یہِ کوٗشش کرن وول کأنٛہہ بوٚڈ سکالر نہ آسِتھ مےٚ ہیوٗ اکھ شأعری ہُنٛد طالب علمے آسہِ تیٚلہِ چھُ یہِ زیادے پہم کرٛیوٗٹھ ۔ اتھ کرٛ تیچھرس تہٕ زیچھرس منٛز سہولت باپتھ کرو یتھ مضمونس منٛز وُہمہِ صدی ہٕنٛدِ شیٚتِمہِ دٕہلہِ یورکُن تخلیق سپز مٕژ کأشرِ شأعری ہٕنٛدِ حوالے کتھ تہٕ یُہے مانون فی الحال حد ۔

کلیدی الفاظ: ہمکال، پہلوہس، تنقیدی ڈسکورس، سکالرانہٕ، کرٛیوٗٹھ

بیٚا کھ نوقطہٕ تہٕ چھُ کتھ بڈٕ وٕنہِ پکناونہٕ خاطرٕ توجہ طلب سُہ گویہِ زِ شعرٕ اظہارس منٛز جدت
پسندی گٔے کیٚاہ۔ یہِ چھا شعری اظہارٕ چ ضرورتھ تہٕ ہرگاہ چھےٚ تہٕ اچھ صورت کیٚاہ چھےٚ۔ شاعری ہُنٛد کلہم
تأریخ چھُ یتھ کتھِ ڈکھ کران زِ جدت پسندی یا نوٕ برتأ شی چھےٚ شعری اظہارٕ چہٕ وہٕ بڑٕ آوی خأصیژ ونٛزٕ۔
شاعری ہُنٛد فن چھُ یتھِ کٕنٛز تہٕ Define کرنہٕ آمُت '' Poet gives to airy nothing, a
local habitation and name شاعری وسہٕ ہیت ورتأوِتھ پننِس تجربس اکھ گرت دِتھ پیش
کران چھُ تہٕ یہِ آسہِ تہٕ تہٕ، پرٛ ون آسہِ یانٛو ویہِ چھُ تہنٛدِ ذاتہٕ کہِ قألبہ صورت پرٛاوان۔ پرٛ ہتھ انسان
، پرٛ ہتھ اکھ وجودیا ذات چھےٚ دۄیمہِ ہنٛدِ کھوتہٕ بیٚون تہٕ منفرد لہٰذا آسہِ پرٛ ہتھ انسانہٕ سُنٛد ژینن ژہترن وٕطیرٕ تہٕ
باوٕ ژہتُر تہٕ بدٕون۔ یُزس تخلیقی فنکارس چھےٚ یہِ انفرأدیت لأزماً عام انسانو کھوتہٕ زیادٕ آسان۔ شاید چھُ أتھی
صلاحیژ Negative Capability ناو دنہٕ آمُت۔ ووٕنی گو شاعرٕ ہنٛز یہِ منفرد ذات تہٕ امہِ ذاتہٕ کہِ
قألبہ تہُنٛد شعری اظہار چھُ بہرحال کلہم انسأنی ذأژ ہتس أنٛدی پٔکھی ماحولس وراثتس منٛز میچھرٕ لسأنی کیٚو فنی روایژ
ہتۍ منسلک تہٕ یم سأری عنصر چھِ شاعرٕ ہنٛدی ذاتہٕ کہِ قألبہٕ کس تشکیلس منٛز شأمل۔ یتھٕ کٕنٛز چھےٚ شعرٕ کس
فنس منٛز جدت کس ضرورتس ہتۍ ہتۍ روایتس ہتۍ پیوستگی تہٕ لامحال۔ جدتک ظہور چھُ اتہِ روایژہنٛدی کاٹھہٕ کرٕ
منٛزے سپدان۔ ژینک ژہترٕ نک تہٕ باوٕ نک بدٕون بتُر چھُ ہم کال تہٕ ہمنوا شاعرن منٛز تہٕ پھیرہاو خأصیژن
زنم دِوان۔ صوفی نہجہِ ہنٛد ہن وُہمہِ صدی ہنٛدی سانہن دون اہم تہٕ ہم کال شاعرن صمد میر تہٕ احد زرگرنس
شعرٕ اظہارس منٛز فرق چھےٚ اچھ اکھ مثال۔ طرزِ اظہارک یہِ پھیرٕ چھُ ہمہ اوست نظریکی تجربہٕ اظہار کرن
والین دون شاعرن اکھأ کس نِشہ بیٚون کڈان تہٕ أکی ہنٛزٕ شاعری بیٚیہ ہنٛدِ کھوتہٕ زیادٕ توانا تہٕ توجہ طلب
بناوان۔

بہر حال یہِ آیہِ مۂنزی کتھ ۔ کلہم کأشرِ شأعری منز اظہار چہِ جدت پسندی اعتبارٕ چھُ سانہٕ نقادو ترقی پسند تحریکہِ ہُنٛد زور کم گژھنہٕ پتہٕ وُہمہِ صدی ہُنٛد ستم دہُیل اکھا اہم موڑ گۅنٛز رووُمت حالانکہ تم چھِ یتھ کتھہِ پٮ۪ٹھ تہِ متفق زِ ترقی پسند تحریک روٗز کلہم گۅرتھ کأشرِ زبأنۍ منز شأعری ہیتی کیو موضوعی اعتبارٕ نۆو وطرح دِنس منز واریاہ پھریژ تہٕ امیُک براہ راست یا ورگہٕ دیُت چھُ واریاہ ۔ وونۍ گویہِ زن گوڈے عرض کرنہٕ آو پلہٕ کم کرنہٕ باپتھ یموٲسی سیوٚ دُے ستہٕ تھہِ کس ڈٕہلس کُن تہٕ کأشرِ زبأنۍ منز شعرِ اظہارس منز اتہِ پٮ۪ٹھ آمتس بدلاوس پٮ۪ٹھ کروہنا کتھ ۔

ادبی مورخ تہٕ نقاد پروفیسر شفیع شوق چھُ وُہمہِ صدی ہنٛزِ کأشرِ شأعری ہُنٛد تذکرٕ کران ۔ کُنو ہمہِ صدی ہندِس شیٚیہِ مِس ڈٕہلس منز لیکھنہٕ آمژِ ''نابد ٹٹھ ون'' ناوچہِ نظمہِ کأشرس منز جدیدیت کہِ تصورٕ لیکھنہٕ آمژ گوڈنچ نظم گۅنٛز راوان ۔ یتھ منز دینا ناتھ نأدمن کأشرس شعری اظہارس منز جنسی وصل بصری طور بڑ وٕنہہ کُن اوٚن ۔

بجلی بتہِ أنٛدی أنٛدی مُہو جور یاہ
وگِس پٮ۪ٹھ مہریٚنۍ مہرازاہ
ہُتھ گلہِ شہلس تل ٹیگہٕ بٹٕنۍ
وُنۍ دراءژ ووبہٕ کنۍ چوکہٕ لِوتھ
کس تام سأ لی وُڑنہٕ أنٛدری گُمہٕ ڈلی
سمبلی مشکن ڈٕری چس دکہٕ دیُت
منز گامہٕ چھُ پھوٚلمُت ژندن گُل

نیلس پردسؤ ژھ تھتھرایاہ

گُلہ پٔژر اماہ سرانس دراہٕژ

شوق چھُ کأشرِ شأعری منٛز جدتہٕ کِس اتھ اہم موڈس مزید وکھنے کران لکھان زٕ ''نو شأعری باپتھ أس نٔو زبان تہٕ نٔو ہیت ضروری ۔یہِ ضرورتھ کٔر رحمان رأہین محسوس واریاہ نظمہٕ تہٕ غزلہٕ لیکھتھ دِتُن کأشرِ شأعری اکھ نوٚ وانداز بیان۔ نوروز صباچہِ رومأنی شأعری پتہٕ کٔرِ ژُمی پوٚلس پتھ کینٛہہ تتھی تجربہٕ یم عصری زندگی ہِنٛدٕ ن پیچیدٕ سوچن تٕ این تہٕ بسیار پاٚسلی تجربن باوتھ دنہٕ باپتھ مناسب شعرٕ زبان تہٕ ہیت پأدٕ کرنس منٛز مفید ثأبت سپدی ۔رأہی سِنٛز یہِ نٔو شأعری چھےٚ تہنٛزِ پرٛانہِ شأعری نِشہِ کینٛہہ بنیأدی فرق تھاوان ۔اکھ یہِ زِ شأعری خأطرِ مناسب تجربہٕ چھُ سُہ یُس شأعرن پرٛانہِ شأعری نِشہِ بوزنہٕ بجایہٕ پانہٕ کُنہِ مخصوص زمان ومکان کِس حلقس منٛز روٗ زِتھ ژیوٗنُمت آسہِ ۔دوٛیِم یہِ زِ شأعری ہنٛز زبان نہ چھےٚ اورٕے وُزان تہٕ نہ چھُ امہِ باپتھ کانٛہہ مقرر قأعدٕ ۔یہِ چھےٚ شأعرس تجربہٕ کہِ زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ ترسیلہٕ باپتھ محنت کٔرتھ ژھارٕنی یا گٔرٕنی پیوان ۔ترٛیِیم یہِ زِ زبان گژھہِ خأرجی النکاروتہٕ لاگنہٕ آمٕژ موسیقی نِشہِ آزاد آسنی ۔ژوٗرِم یہِ زِ شعرٕچ یا نظمہِ ہنٛز یہِ ہیت گژھہِ تجربٕچ عمل یا حرکت ڈرامأیی اندازٕ پیش کرنہٕ باپتھ موزون تہٕ معقول آسنی ۔شأعری ہُنٛد یہِ اندازٕ کوٚر رأہین درجہِ بہ درجہِ اختیار۔[1]

سوال چھُ پأدٕ سپدان زِ یژھہِ نوبر ترأشی ہُنٛد ضرورت کیٛازِ پیوٚو ۔یہِ آیا وہ یٔز اوٚی پأٹھی تخلیقہٕ کہِ ترسیلی وٗسیلہٕ رٔنگی بارسس کُنہِ کُنہِ فأشنس زیرِاثر ۔امیُک کیٛاہ فأیدٕ یا نوقصان ووت ۔کلہم کٔرِتھ کأشرِ زبأنی ہِنٛدِس شعرٕ سرمایس ۔ظأہر چھُ زِ یمن نقطن سنن والین تہٕ دل دنہٕ والین ہنٛز راے آسہِ نہٕ ہشی ۔ووٚنی گونو شأعری ہِنٛدی یم پیمانہٕ پانناونُک موقعہٕ تہٕ گنجأیش أس باقے روٗأیتی صنفو مقابلہٕ نظمہِ ہنٛز صنفہٕ

منزٕ ے ممکن تہٕ یتھہٕ ٲسِنہٕ چھِ کاشرِ شاعری منز جدت پسندی ہنٛدی زیادٕ پہم تجربہٕ نظمہِ منزٕ ے نظرِ گژھان تہٕ ستہٕ تھہٕ کہِ دہلہِ پتہٕ چھےٚ کاشر نظم ہیتی کہٕ موضوعاتی اعتبارٕ سۭتھا ہ ووتھہٕ واشرلبان۔ چنانچہِ مجروح رشید چھُ امہِ کتھہِ ہُنٛد برملا اظہار یتھہٕ ٲسِنہٕ کران ''نظم چھےٚ ووٚنی کاشرِ شعرِ اظہارٕ چ اکھ معتبرٕ وسیلہٕ بنیامژ تہٕ اتھ چھےٚ ووٚنی اکھ مستحکم رہوایت ڈکھہِ۔ یوٚ دوے نظمہِ ہنٛدی آ کارتہٕ انہاراسہِ پڑانہٕن شاعرن ہنٛدِس کلامس منز ہُتہِ ییتہٕ نظرِ چھِ گژھان تاہم سپزٕ نظم بحثیت صنف پٲتِمہِ صدی دورانےٚ کاشرِ شاعری منز اکہِ نوِطرزِ اظہارٕ رنٛگی متعاٲرف تہٕ اَمہِ اَنہِ پانس ستی نوِطرزِ اظہار علاوٕ نظمہِ ہنٛزٕ ہیٛژ ہنٛدی نۆوی طرح تہٕ بارسس ییمہِ ستی کاشرِ شاعری ہنٛدِس آہنگس منز کشادگی تہٕ وُسعت پادٕ سپدٕ ی''۔ ۲

مجروح رشید نہِ رایہِ برعکس چھُ رفیق راز شیٹھہٕ ہِکس دٔہلس منز وۄتلیمتس کاشرِ شعرِ اظہار کِس اتھ نوِس رجحانس متعلق ونان زِ امہِ ستی ژھیوٚن ساٲنس شاعرس پرٕن والہِن ستی رابطہٕ تہٕ کاشرِ شاعری ہنٛدِس تاٲرتخس منز گوٚ وگوڈ نکہِ لٹہِ واتناورُک مسلہٕ پادٕ۔ ''وُہمہِ صدی ہنٛدِس شتِمِس یعنی شیٹھہٕ ہِکس دٔہلس منز گٔے کاشرِ شاعری منز کینٛہہ نۆوی رجحان داخل۔ یمن رجحانن آو اصطلاحی طور جدیدیتُک ناو دِنہٕ۔ یہِ جدیدیت آیہِ کاشرِس منز زیادٕ پہن ہندی تہٕ اُردو پٔٹھہٕ تہٕ کینٛژھاسیٛد سیوٚد انگریزی پٔٹھہٕ تہٕ۔ امہِ جدیدیتکۍ رجحان گٔے یوٗرپس منز گوڈنکہِ جنگ عظیم پٔٹھہٕ، کینٛژھا صنعتی انقلاب کِنہِ تہٕ کینٛژھاہ ازرا پاؤنڈ تہٕ T-S Eliot سنٛد ہو تنقیدی نظریاتو کِنہِ رٲیج۔ ییمہِ ساتہٕ اسہِ امکی اثرات قبول کٔری تمہِ ساتہٕ اٲس یہِ جدیدیتچ تحریک یورپس منز آخری شہہ ہہوان۔ وُہم صدی سورنس تام روٗدی اکثر قابل ذکر کاشرِ شاعر یمہٕ نام نہاد جدید رجحانن آبیاری کران۔ اَسی گٔے جدیدیتس پتہٕ مُتہٕ زِ اسہِ ژھیوٚن پرٕن والس ستی رابطے تہٕ کاشرِ شاعری ہنٛدِس تاٲرتخس منز گوٚ وشاید گوڈنچہِ لٹہِ واتناورُک مسلہٕ پادٕ''۔ ۳

پزٕ رٕچھُ یہِ زِ کأشرِ زبأنٕ منٛز چھےٚ اوٚ تام ہتہٕ وادٕ ری یو پتٕھ شأعری پرنہٕ بجایہِ شعر بوزنٕچ رٕوایت غألب روزٕمٕژ۔ گرن منٛز اوس کتاب پرنٕک رٕواج ییتہِ کتاب خان یا داستان گو کلامہٕ بوزناوان اوس تٕھکین، درویش محفلن تہٕ کھاندرن کھُنٛدرن منٛز آسی گٕوٕن وألی شأعری بوزن والین تام واتناونٕک ؤسیلہٕ۔ ظأہر چھُ زِ شیٚٹھہٕ پتہٕ رأیج شعرِ رٕجحانن بنأو شأعری بوزنہٕ بجایہِ پرنٕک چیز۔ یتھہٕ کٕنٕ ہرگاہ شأعری سازس پتٕھ کھٕسِتھ بوزن والین تہٕ نوٕبن شأعرن درمیان دٕ رٕبرٕ تہِ پأدٕ گوٚ وتھےٚ گو شأعری پرن والین ہُنٛد اکھ حلقہٕ پأدٕ یا یُتھ ہیوٚ حلقہٕ پأدٕ گژھنُک امکان آو بارسس۔ پٔتٕمین ژٕتجی ہٕن ؤری ین دوران کأشر زبان نظام تألیمس منٛز دأخل سپدنہٕ کٕنٕ تہِ چھُ شأعری پرن والین ہُنٛد اکھ حلقہٕ پأدٕ گوٚمُت، یمن کونہٕ آسہِ شأعری نصأبی ضرورژ وٕکنٕ پرٕنٕی پیوان۔ یہِ کتھ تہِ چھےٚ توجہ طلب زِ انگلش میڈیم تألیمہِ ہنٛدِس رٕجحانس زیرِ اثر چھُ نوجوانن ہُنٛد اکھ حلقہٕ کأشر ادب انگریزی ترجموٕ ری یہِ پرنہِ لوٚگمُت تہٕ یمن دوشٕونٕی حلقن ہنٛدِ خأطرٕ آسہِ ہے جدت پسندی ہنٛدِ امہِ رٕجحانہٕ ورأے کأشرِ شأعری ہنٛز اپیل سٕبٹھاہ کمزور۔ شاید چھُ مجروح رشید ہم کال شأعری ہنٛدِس اتھ نٔوٕینہٕ اظہارِ طرزس امہِ گاچہِ سانہِ کلہم شعری سرمایک باڈوکُشادٕ کرن وول مأنِتھ لیکھان۔

''پٔتٕمہِ صدی ہنٛدِ پوٚنٛژمہِ دہلہِ پتہٕ ہیوٚتُن سانہِ شأعری ہُنٛد خمیر وارے بدلُن۔ یہِ تبدیلی رونما سپدنس منٛز یُس رول فراق، کأمل، نأدم، رأہی، خیال تہٕ عأزم ہِوو شأعرو ادا کوٚر سُہ چھُ توأریخی اعتبارٕ قأبلِ قدر۔ یمو شأعرو کوٚڈ مواد تہٕ ہیٖژ ہنٛدٕ بٕن سطحن پتٕھ شعر لیکھنُک سُہ طریقہٕ کار بدیُس درٕس زندگی ہنٛدٕ بٕن تازٕ وأردٕ مسلن وٕے وُن اوس تہٕ نٔوس قأری ہٕنٛزن جمألی ضرورژن تہِ اوس پوٚرٕ کران''۔

”جدید انسانہِ ہِنٛدی وجودی مسلہٕ، تٕمی ہِنٛدی نفسیأتی کُھری، پتھ کالس ہٕتی تہٕنٛز بیزأری، عقیدٕ شکنی تہٕ دورِ جدیدٕکی دوٚیم چلینج بنیے سأنس شاعرٕ ہِنٛدِ خاطرٕ سارٕوے کھوتہٕ اہم ییمہٕ کِنٛی موضوعی رنگارنگی بارسس آیہِ تہٕ سانہِ شاعری ہُنٛد باڑوسپُد کُشادٕ ۔“4

مجروح رشیدٕنی پأٹھی چھُ شاد رمضان تہٕ کأشرِ شاعری منٛز 60 کہِ دہلہِ یورٕ کُن بارسس ینہٕ وأٔلِس اتھ نٔوس شعرٕ اظہارس پھرٕوٚ ژتہٕ فأیدٕ مند گٔنٛز راوان۔ امہِ احسأسی تہٕ فکری تبدیلی ہِنٛدی آثار چھِ کأشرِ شاعری منٛز شیٖمہِ دٔہلہِ کِنٛ أخری ؤری ین منٛز نمودار سپدان تہٕ وارٕ وارٕ سپد یہِ رحجان احسأسی لحاظٕ کُشادٕ تہٕ تخلیقی اعتبارٕ وُسوار۔ شاد چھُ امہِ تخلیقی رجحانُک سارٕوے کھوتہٕ اہم تہِ سرکردٕ شاعر رحمان رأہی لیس مانان۔ ”یٕزٕ رچھُ یہِ زِرأہی ہِنٛدِ دٔسی سپُد کأشرس منٛز موخصر نظمہِ ہُنٛد اکھ توجہ طلب فنی معیار دستیاب۔ سُہ چھُ گوڈنچہِ لٹہِ کأشرِ موخصر نظمہِ معنہِ کہِ صورٕژاعتبارٕ یٕزنہٕ پأٹھی تخلیقی قوت بخشان۔ موضوٗعُک ڈرامأیی ووٚیزأو، لفظن ہِنٛز موزونیت تہٕ باوٕ ژہُنٛد اختصار چھُ أہنٛدِ شعرٕ اظہارچہِ پھیرٕ ہاو خأصیژ و۔ 5

کالہٕ بیچھو ومےٚ نِش شوقہٕ کتھن کن دأرِتھ
دادِ ہٕتی ہانگنہِ کُس حال سپُد بایوٚمس
تٕمی مگر بوٚ زأڈٕے کتھ تہٕ نِندٕر میٹھییس
بوولاہیوٚ یہٕ وٚتھُس بجلی پاورتٕز ووٚم
بالہٕ ہسدٕ راہ ہیوٚ وُچھم وُرنہِ روٚس اٹد کُن لوٚگمُت
نندرِ منٛز مس تہٕ وُٹھن مُشکہٕ برِتھ ٹوٚری پھولان
منٛز ڈہکس عأرقہٕ پھیوٚ راہ تازٕ طلوع سپُد مُت
ظأہراہ اوس وُچھان خأبٕ سو باےٕ قٕے أڈ کتھ
ظأہراہ اوس نوقطہٕ پھوٚلاہأ نگنہِ مٔری مٔری زامُت

کأشرِ شأعری ہِنٛدۍن مجروح تہٕ شاد ہِوۍن مدرس نقادن برعکس چھُ رفیق رازشعرِ اظہارچہِ اتھ تبدیلی اکھ فأشن گٔنٛز راوان تہٕ ونان زِ اتھ برعکس 1990 تہٕ پتہٕ کیوٚ وحالاتو زیرِ اثر شعرِ اظہارس منٛز آمٕژ تبدیلی تہٕ پأدٕ گوٚمُت اسرأری لہجہِ چھُ زیادٕ Genuine۔

''جدیدیت ہِکس ناوس تل یوسہٕ شأعری اسہِ تخلیق کٔرتھ اوس نہٕ سانہِ زمینہِ تہٕ سانٛن مخصوص حالاتن ہِتی کانٛہہ واٹھ۔ اسہِ اپنأوی کینٛہہ رجحان بطورِ فیشن۔ سون طرزِ اظہار تہِ اوس ووپرٕ ے۔ نظمن تہٕ غزلن منٛز یہِ کینٛژھا باونہٕ آو تہِ اوس نہٕ پانہٕ قلمکارنہِ ذٕسی محسوس کرنہٕ آمُت یا ژینہٕ آمُت تجربہٕ بلکہِ انگریزی نظمن ہِنٛدِس طرزس پٔٹھ تھٔرنہٕ آمٕتی چیزٕ یمن منٛز نہٕ سانہِ میٛژ ہِنٛز کانٛہہ خوش بووے اٚس تہٕ نہ سانہِ ہتہٕ وادٕ ری ین ہِنٛزِ ربو ایٛژ ہِنٛز کانٛہہ زٕ ژ''۔ ٦

راز چھُ امہِ پتہٕ پٔننِس اٚکِس مضمونس منٛز نمتہٕ پتہٕ کہو حالاتو ہِکنٛ شعرِ اظہارس منٛز آمتہِ بدلاوٕ چ وکھنے کران لکھان۔ ''کأشرس گو تنہأیی ہُنٛد احساس تہٕ پٔنُن پان باسیوس پرٕ ژھیوٚن تہٕ غأر محفوظ۔ اٚمِس گوٚ وپننوٕ مؤلونٛش ژھٕنہٕ ئک تہِ احساس۔ یہِ روٗ د مستقبل شیرنہٕ پأرنہٕ بدلہٕ شانٛت تہٕ بدمست پتھ کالس کُن وُچھان۔ یہِ روٗ د نار ژھٕٹٕ نہٕ بونہِ پتھ کالُک شہجار منگان۔ تیُٛتھ ماحول گو پأدٕ ییٛتھٕن مذہب ذہنی پسماندگی ہُنٛد نشانہٕ آونہٕ مانٛنہٕ بلکہِ ییمہِ کہِ برکتہٕ تِتھی حسی کیفیات تہٕ نفسیأتی تجربہٕ محسوس آیہِ کرنہٕ یمن ہِنٛز منطقی تہٕ عقلی وضاحت کرٕنی کأشرِس پانہٕ تہِ دُشوار باسیوو۔ امہِ کے برکتہٕ گٔے کأشرِ شأعری منٛز کینٛہہ اسرأری لہجہِ تہٕ لبیہِ پأدٕ۔ اتھ اسرأری لہجس ہرگاہ مذہبت ونوٕیہِ مذہبیت پٔیہِ اسہِ مذہب کہِ رٕسمی تصور نشہِ الگ تہٕ مختلف مأنٛنی۔ امہِ مذہبیتکی مقأصد چھنہٕ سمأجی، اخلأقی یا تہذیبی بلکہِ خألص نفسیأتی تہٕ جذبأتی۔ ٧

رفیق رازس ہِتی ہم خیال بٔنتھ چھُ مجروٗح رشید تہِ ہم کال کأشرِ شأعری منٛز اکھ نوٚ و تخلیقی

ہوانواپأ دِ گرٕ ھنٛک اکھ فیکٹر غأر یقینی صورتحال مانان، مگر تِہنٛدی کنہٕ چھُنہٕ یہِ صورتحال 1990 تہٕ پتے زایِن لبان بلکہِ برصغیرس 1947 پیس منٛز گمٕژ چھلہٕ وٕڈرِ چھےٚ اَمِچ بنیاد تہٕ اوے روٗدِ یہِ احسأسی سوٚتھرِس پٹھ 90 تہٕ برٕ ونٛہہ تہِ اکھ عنصر تیٚیچ تہہ اتہِ اور ہُر ییہِ۔ مجروح چھُنہٕ اوے ہم کال کأشرِ شأعری ہٕنٛدِس طرزِ اظہارس منٛز 60 ٹھہٕ یور آمٕژ تبدیلی نشہِ 90 تہٕ پتہٕ چہِ شأعری کانٛہہ انحراف مانان بلکہِ ہم کال شأعری منٛز اتھ سارے تبدیلی اکہِ وسیع کنواسُک حصہٕ مانان۔

’’یٚزرِ چھُ یہِ زِ سأنی نمأیندٕ تہٕ ہم کال شأعری چھےٚ پننہِ مزازٕ کنہٕ شہری، پأراوِ لحاظہٕ Sophisticated تہٕ وُسعژ لحاظہٕ عالمی۔ یہِ تخلیقی ہوانواپأ دِ کرنس منٛز چھُ تتھ غأر یقینی ہٕنٛدِس صورتحالس تہِ اکھ اہم رول یُس برصغیرس منٛز وہرِ بدلأوی بدلأوی طأری روٗد تہٕ تیٚمی کأشرِ نمایندٕ تہٕ اجتمأعی Psyche ہُنٛد اکھ جزولاینفک بٕنتھ کأشرِ نفسیاتٕچ تربیت تمہِ اندازٕ کٔر زِ اجنبیت ووتلیایہِ برملا پأٹھی تہٕ نامیأتی اندازس منٛز تہِ۔ یٕرٕھ تہٕ پٕرٕھ بنییہِ امِچ گوڈنٕچ کیچولٹی۔ کھورتل ژٕج زمین رکنہِ تہٕ کلہٕ پٹھُک اسمان گوٚو غأب۔ ڈٕکھی سپدی آب تہٕ علمکی سأ لابن تہٕ بسیار گاشکی دُگوشن وٕسرأ وی انسان ہٕنٛدی ہوش وہواس۔ یتھ حدس تام زِ شأعرن تام پیٚو وقدرن ہٕنٛدِ اکہِ نوِ نظامُک ضرورتھ تہٕ باوٕ ژہٕنٛد ہن تازٕ ولن ہُنٛد تلاش بنیوِ تِہنٛد تخلیقی منزل۔

۸

امین کأملنٛی ’’زیرو برج‘‘ تہٕ پرٕ یٛنٛی شاہراہ‘‘ فراق ہٕنٛز ’’دریاو‘‘ تہٕ ’’یارِ بل‘‘ خیالنٛی ’’ریشما‘‘ عأزم ہٕنٛز ’’لغزش‘‘ مرغوب ہٕنٛز ’’اشتہار‘‘ تہٕ فاروق نازکی ہٕنٛز ’’ڈایلاگ‘‘ ہشہِ نظمہٕ چھےٚ یٚزنہٕ پأٹھی کأشرِ شأعری منٛز امہِ نوِ تخلیقی منٛزلُک پننہِ پننہِ آیہِ پے دِوان تہٕ تِتھی نمونہٕ چھِ پرٕ بتھ نمایندٕ شأعرٕ ہٕنٛدِس کلامس منٛز بدس سپدان۔ ووٗنی گو پرٕ بتھ چیز یُس جدت پسندی ہٕنٛزِ اتھرٕ وشہِ تحت لکھنہٕ آو ہیٚکہِ نہٕ پاسہٕ

اُستھ تہٕ تتھۍ تہِ چھِ واریاہ نمونہٕ نظرِ گژھان ییتہِ نہٕ نظم، تجربہٕ بُنتھ فنک مطلوبہٕ وُشنیر پأدٕ کرِتھ چھےٚ ہیٚکان۔ سانیٚو نقادو چھےٚ اتھ سلسلس منٛز ''صدا'' نظمہِ سان رأہی سٕنٛزن کینٛژن نظمن ہنٛز تہٕ نشاندہی کرٕمٕژ تہٕ رفیق راز چھُ غألبن تِتھۍ ہوی نمونہٕ نظرِ تل تھأوِتھے اتھ رجحانس فأشن گنٛز راوان۔

شعرِ اظہارٕچ یہِ جدت پسندی چھےٚ ہم کال کأشرس غزلس منٛز تہِ ہوتہِ ییتہِ درٛینٛٹھۍ یوان۔ ووٚنی گو غزلس منٛز چھُنہٕ امہِ کہِ گنٛڈتھ ژوٚپرتھ ہیتی ڈھانچہِ سببہٕ نوٚبرتراے شی ہنٛز زیادٕ گُنجأیش۔ بقول شفیع شوق ''غزل چھُ مشرقی شأعری ہنٛز تِژھے شاندار، نُندٕ بأنی تہٕ باوقار صنف یِژھ کلاسیقی رقصس منٛز بھارت ناٹیم یا کتھاکلی ہشہِ صنفہٕ چھےٚ۔ تی چھُ کرُن تہٕ تتھے پأٹھۍ چھُ کرُن یہِ یتھٕ پأٹھۍ پرٛانیٚو کوٚرمُت چھُ۔ وجہ چھُ زِ کلاسیقی رقص، کلاسیقی موسیقی تہٕ کلاسیقی غزل تژٕہنوے چھِ مشرقی شأہی دربارن منٛز بارسس آمٕتی فن۔ سکہٕ بند، تال سُر، مقام تہٕ خیال چھُ رٕلتھ فنی شکل پرٛاوان تہٕ اکہِ خاص قسمُک جمالیأتی حظ دِوان یُس گنٛڈِتھ موقعہٕ محل ژھانڈان چھُ''۔ ۹

غزلچہِ اتھ تنگ دامنی پٹھ چھُ برصغیرچٕن زبانن منٛز واریاہ بحث چلیوٚمُت، تہِ کرِتھ تہِ چھُ رحمان راہیؔ ہم کال کأشرِس غزلس منٛز جدت پسندی ہنٛدِ حوالہٕ تژٕہن بڈٕہن رجحانن ہنٛز نشاندہی کران۔

''زبأنی ہنٛدٕہن ورتاوٕ حسابہٕ مانون اکھ رجحان یتھ تحت زندگی ہنٛدی بظأہر بڑٕ وٕنہہ کٕنِکۍ حقأیق یا تجربہٕ بظأہر کُنہِ ہُنر مندانہٕ تگن گری ورأے بیان سپدان چھِ۔ اتھ رجحانس تحت چھُ معاملن متعلق رٕ ویہِ، منکرانہٕ سنجیدگی بجایہِ گندوأے شوق تام طنزی باسان۔ مثلاً امین کأملنٕ نمایندٕ غزل۔ بیٛا کھ رجحان چھُ زندگی ہنٛدی بظأہر معمولی یاؤلی ؤلی ؤنس منٛز ینہٕ وألی تخیلی تجربہٕ تِژھہِ نیم رومأنی تہٕ نیم کلاسکل زبأنی منٛز پیش کرنُک رجحان ییمہِ کنٕ فکری سنہِ رِ یالو توأے شوخی یا طنزٕ کھوتہٕ زیادٕ اسرار آمیز طلسماتُک حأرتہٕ بوٚ رُت

احساس وو پدان باسان چھُ ۔ مثالے قاضی غلام محمدن تہٕ رفیق رازٕنی غزل ۔ یمن دون رجحانن روبروچھُ تژٕ ییم اکھ ممتاز رجحان ییتھ تحت روزمرٕ زبٲنؠ کھوتہٕ زیادٕ ادبی زبٲنؠ اندراوبر گوبر زندگی متعلق تفکرک لہجہٕ پھاپھلاوان باسان چھُ ۔ مثلاً شفیق شوقُن زیرِ تبصرٕ غزل ۔ [10]

ییتھ مضمونس منز چھُنہٕ محال زِہم کال کٲشرِ شاعری ہِنٛدِس طرزِ اظہارس منز جدت پسندی حوالہٕ ییہٕ شعرٕ نمونن پیٹھ تفصیلہٕ سان کتھ کلامہٕ کرنہٕ ۔ یُتھ منظّم مطالعہٕ ہیٚکہٕ کرنہٕ ییتھ تہٕ بنان چھُ کٲشرِ شعبکی کٲنسہِ سکالرن آسہِ یہِ کٲم گوڈے درِدست نمٕو ۔ شعرٕ نمونہٕ پیش کرنس منز دقت چھےٚ یہِ تہِ زِ ییتھی نمونہٕ چھِ نظمو منزے پیش کرٕنی تہٕ نظم چھےٚ چونکہِ کلہم کرِتھ اکھ آرگنک ہول آسان اوٚ کنی چھُ کُنہِ تہِ نظمہِ منز اختیار کرنہٕ آمتِس شعرِ اظہارس وکھنے وہٕ ھنے کرنہٕ باپتھ واریاہ وَق درکار ۔ بہٕ کرٕ یہِ مضمون ہم کال کٲشرِ نظمہِ منز شعرِ اظہارچہِ جدت پسندی ہِنٛدِس ووتھہِ واشرس متعلق مجروح رشیدنس ییتھ اختصار برٕتس اقتباسس پیٹھ وٹنٛچ کوٗشش ۔

”کاروان روٗد پکان، رفیق رازؔ، شفیع شوقؔ، گلشن مجیدؔ ہوی شاعرو پزٕ آو معتبر شعری آوازن ہنٛز صورت ۔ رفیق رازؔ سپُد پننہِ رومٲنی فکرِ تہٕ مشرقی حس آگٲہی ہِنٛدِ مدتہٕ زندگی ہنٛز بےٚ معنویت کاپہِ رٹنس منز کامیاب ۔ شفیع شوقؔ تہٕ گلشن مجید پھسییہِ بےٚ معنویت ہِنٛدِس دلدلس منز ۔ یہِ صورتحال بنیو وتہنٛدِ خاطرٕ ذاتی ژہنٛدِ المناک صورتحالہٕ کھوتہٕ تہِ زیادٕ اہم تہٕ باوٕن لایق ۔ رازؔ چھُ مذکورٕ مشرقیژٕ کنی وُنہِ تہِ شعرِ عروٗضی پابندی ہُنٛد احترام کانٛچھان تہٕ واریاہ دوس چھِ تس امہِ باپتھ مٹھہِ مٹھہِ کران ۔ ناظمؔ، راہیؔ، کاملؔ تہٕ شوقؔ ہوی شاعر روٗدی شعوری طورامہِ شٹھہٕ گی نِشہِ لوٚب ۔ شفیع شوقؔ چھُ گلشن مجیدسؔ مقابلہٕ جدید شعری رہوایژ منز خیال آرٲیی تہٕ اسلوٗبک اکھ مخصوص رنگ تہٕ فریم ورک گران ییلہِ زن گلشن مجید شعری چوکاٹھس تہس

نٕہس چھُ کران۔ یِمن دوشوٕنی ہُنٛد شعری طریقہٕ کار چھُ Non Confirmist اوٕ کِنیٛ میوٚل نہٕ یِمن قبول عام ییٚتھٕ کٔنیٛ زن رفیق رازَن سٕنٛزِ شعری طریقہٕ کارس میوٚل۔ رازنٕس طریقہٕ کارس سپدِ واریاہ دوست بےٚ شوٗنکی پأٹھی عاشق تہٕ تِمو بنووُسہ پٔنُن آئیڈل اتھ سلسلس منٛز شہناز رشیٖد اکھ رژتہٕ قأبل توجہ مثال۔ حالانکہ یہِ رہو ایت برٚ وٗنہہ پکناونس منٛز کوٚر شبنم گلزار، فاروق فیاض تہٕ دوٚیمو شأعرو قأبل قدر رول ادا''۔[۱۱]

أخرس پیٹھ چھےٚ یہِ کتھ وٕنٛنۍ تہِ ضروری زِ ہم کال شأعرن ہٕنٛدِس کاروانس منٛز چھےٚ نسیم شفأیی اکھ تازٕ فکر شأعرہ یُس نسوأنی مسلن پننہِ شأعری ہُنٛد ہرتر بناوان چھےٚ۔ اتھ سلسلس منٛز چھےٚ رخسانہٕ جبینہِ ہٕنٛز کم کاسے لکھنہٕ آمٕژ کأشر شأعری تہٕ نٔو آواز نگہت صاحبہ تہِ وار یاہ توجہ طلب۔

☆☆☆

حوالہ جات

۱۔ کأشرِ ادبُک تواریخ
۲۔ انہار نظم نمبر
۳۔ انہار کأشر شاعری ہیت تہٕ حِسیت
۴۔ انہار نظم نمبر
۵۔ انہار کأشر شاعری ہیت تہٕ حِسیت
۶۔ انہار کأشر شاعری ہیت تہٕ حِسیت
۷۔ انہار نظم نمبر
۸۔ انہار غزل نمبر

۹ انہار غزل نمبر

۱۰ انہار نظم نمبر