

کاثر عصری افسانچ شعریات تہ گلشن مجید

فاروق فیاض

تلخیص:

کاثرس افسانس متعلق چھے ساروی کھوتہ بڈ خوش فہمی یہ ز اُمی گری دوہمین شعری یا نثری صنفن مقابلہ سبٹھاہ کم و قنس منز بیان فن، تکنیک تہ موضوعی حوالہ تم ساری تجربہ یم باقی علمی یا عالمی زبانن ستز وابستہ افسانہ نگارو سبٹھاہ ز اٹھس دورس منز طے گری۔ دراصل چھ افسانہ نگاری ہند فن دوہمین سارنہ ادبی صنفن مقابلہ انسانی زندگی ستز ساروے کھوتہ قرہی واٹھ تھاوان۔

کلیدی الفاظ: خوش فہمی، تکنیک، علمی، دراصل، قرہی واٹھ۔

تعارف:

کاثرس افسانس متعلق چھے ساروی کھوتہ بڈ خوش فہمی یہ ز اُمی گری دوہمین شعری یا نثری صنفن مقابلہ سبٹھاہ کم و قنس منز بیان فن، تکنیک تہ موضوعی حوالہ تم ساری تجربہ یم باقی علمی یا عالمی زبانن ستز وابستہ افسانہ نگارو سبٹھاہ ز اٹھس دورس منز طے گری۔ دراصل چھ افسانہ نگاری ہند فن دوہمین سارنی ادبی صنفن مقابلہ انسانی زندگی ستز ساروے کھوتہ قرہی واٹھ تھاوان۔ انسانی تفکر تہ تخلیقی ذہانتک نقالی وصف تہ بازگشت چھ آدم سندا اولاد سندر ڈس پٹن بوے قتل کرنہ تہ پشیمان گھنس ستز تہ کاوس نش پٹن ستز مورڈ بوج میرتل دفاونچ واقعاتی عمل تہ امیک آدم سندا اولاد سندر ڈس نقل کرنگ غار شعوری عمل چھے بنی نواع انسان سندر تفکری تہ نقالی دوشونی کیفیون ہند اجتہاد چ عمل تہ یہے عمل تفکرک یوہے طرح چھ ادب تہ خصوصاً افسانکس تعمیرس منز ذی جس اڈپس اتھ روٹ کران۔ زندگی ہندو بنیادی اوصاف چھ

سانہ افسانوی صنف کو بنیادی عناصر تہ۔ توے بیہ انسانى زندگى complex چھ توتے چھ افسانہ تہ
 نحثیت آرٹ صنف Complex۔ پتر مس لگ بگ ہنس و رولس منزیم سائیس، تفکر، تحقیق،
 ٹیکنالوجی تہ دریا فکوشعبس منز انسانى زندگى منزیم انقلاب انگیز تبدیلیہ آہ تمویہ انسان ہند باپتھ معاشرتی
 تہ معاشی خوشحال ہند ان گنت وجوہاتن زئم دیٹ تہ آویمن تبدیلیمن ہندس پتچس منز زندگى کایناٹس
 ماحولس تہ قدرن ہندس برس منز انسانى سوچس تہ رولس منز و زوز انقلاب انگیز تبدیلیہ۔ چونکہ افسانس
 چھ زندگى ستر سبٹھاہ واٹھ تہ دویمن ادبی صنفن منصبت کوریمن تبدیلیمن ہند ادراک افسانہ نگارن زیاد
 تیزی سان پننن دویمن ادبی ستر باجن ہند مقابلہ۔ پیننس چھ کاشر زبانہ ہنز خوش بختی یہ زاتھ آہ
 وہمہ صدی ہند ژورمہ دہلہ پٹھ وہمہ صدی ہندس اختتامس تام تھک افسانہ نگار برس یمن زندگى ہند
 سزون تجربہ اوس بدس، علمی تہ ادبی زاور جارن ہنز پاورى زان تہ اُسکھ تہ تقابلی ادبی تہ علومن ہند گہر
 مطالعہ تہ اوسکھ تہ انسانى نفسیات سمجھنگ بتر تہ بدس اوسکھ۔ یوہے چھ وجہ ز عالمی سوتھرس پٹھ متعبر تہ
 مستند افسانہ نگارن ستر ستر کورکاشر بو افسانہ نگارو تہ زندگى ہندن بدلونن تبدیلیمن ہند ادراک تہ یمنے
 تبدیلیمن ہند اظہار چھ رنگہ رنگہ صورتن منز اظہار بیان، موضوع، تجربہ تہ تکنیک کہ حوالہ سائین افسانن
 منز تہ میلان۔ وونی چھ سوال ووتلان ز سانس از کس افسانہ نگارس چھاسہ تو نگر، سہ مطالعہ تہ تجربہ
 گہر آہی ہند سہ انداز بدس یس سائین بروئمن افسانہ نگارن بدس اوس۔ یہ چھ بحث طلب۔

گلشن مجید پیہ نہ سائین نوجوان یا جوان سال افسانہ نگارن ہندس حلقس ستر شامل کرنہ۔ تکیا ز
 بیوچہ سائین بڑن افسانہ نگارن ستر روبرو روتھ تہ پنہ افسانوی فن کارى ہند ثبوت تہ دیستمت تہ داد
 تہ حاصل کورمت۔ بیوچہ لگ بگ تمن تمام تخلیقی، فنی، تکنیکی، لسانی، موضوعی تہ نظریاتی تراین گراین ہند
 مطالعہ تہ کورمت تہ تجربہ تہ کورمت۔ وونی گو ویوسہ ساروے کھوتہ برفرق یمن پنن پیش روافسانہ
 نگارن نش منفرد بناوان چھ سہ گو ویوچہ تمن سارنہ ناگن ہنز تزلش چیمو تہ تزلش ہومراونہ

کس تلاش منز چھک پر انہن ناگہ رادن ہنز تریش وونی یہ ڈپی زتہ بد مز زن تہ باسان۔ لہذا چھہ یو کیشو وڈ ہلیو پٹھ، جدید ادبی تہ تنقیدی تھیوریزن ہندس اثرس تحت تھہ کیشہہ افسانہ تحریر کرے متز بین منز نہ ترقی پسندی ہندس اثرس تحت لیکھنہ آمتن افسانہ ہنز رومانوی حقیقت پسندی لبہہ یوان چھہ۔ اتھہ برعکس چھہ پس جدیدیت کس ادبی تہ تنقیدی تھیوریزن ہندس پوت منظرس منز اُمہ سندن کہیا نوہن افسانہ منز انسانی ذہنی روتج فکری تہ حسی بے معنویت کس تصورس، زمان و مکان کس غار مہم تفریقس تہ تقسیمس بر خلاف صرف حال کہ زندہ تہ متحرک ژہنی ہنز بے ترتیب تہ بے ربط باوتھہ۔ اُمہ سندن افسانہ منز چھہہ روایتی افسانکس نز اکتس پٹھہہ منی Structured تہ تہہ بہ تہہ یا ترتیب وار تسلسل میلان بلکہ چھہ اُمہ سندن افسانہ ہندس کردار تہ اُمج Setting ا کس Abstract یا تجریدی صورتس منز میلان تہہ پتر کتر تہ پتھہ کالک بجرڈ وکھس چھہ تہ نہ چھہ یہہ والہ پگہک کا نہہ میوٹھہ ارمان یا آرزو کردارن نوک خواب وونگ کا نہہ تحریک دوان تہ نہ کا نہہ ترغیب دوان۔ اُمہ سندن افسانہ ہندس پز نہ چھہ تسلیم شد آفاقی تہ اخلاقی قدرن ہند آویز تہ نہ چھہ افسانہ نگار سندن گو رمت کا نہہ slogan بلکہ چھہ اُمہ سندن افسانہ ہندس پز اُمہ سندن کردارن ہند لحاتی پز، یس دویمہ لمحہ تبدیل شد واقہس ستر ستر افادیت تہ معنویت پز اوان چھہ۔ وچھتو ”افسانہ“ عنوانس تحت کہانی منز چھہ بوٹہ کھور ہجوم آرزو تلاش تہ جستجوچہ علامت ہندس رنکو رتاوتہ اُمٹ مگر افسانکس کلی ماحولس منز چھہ کاشرن لوکن ہند اجتماعی ذہنی روتج، ہند پر تھہ لمحہ بدلہ نہ نفسیاتی کیفیت مگر منجند تہ غار متحرک تہ غار تبدیل شد روایتی منز اُمج عکاسی کران۔ یہ چھہ کاشرن ہند غار واضح سفر تہ مطلبی تہ وقتی priority نسبتہ تہ علامتی اشارہ دوان۔ یہ چھہ کاشرن ہند non conventional آسج دلیل۔

”بوٹہ کھور آسہ لٹھ ناونہ اُمٹ۔ مجن سوچ۔ مگر وزن کوت گڑھس۔ جولوسہ روڈ پکان۔
 بوٹہ کھور آسہ مونڈ یومٹ۔ ماجہ سوچ۔ مگر پار کوت گڑھس۔ میہ چھم چھرا پار بکار۔ زانہہ دیٹ نہ میہ

امی ماجہ سیو دیکہ۔ اگر بہ کئے زون آہہا، یوٹہ کھور ہتھ آسہاہ سلی گر وومت۔“
 افسانوی شعریات کہ حوالہ یس خاص طریقہ کار گلشن مجید پانہ ناوان چھ سہ گو و آس سہ افسانس منز بلا
 واسطہ شرکت ہنز شعوری عمل۔ یہ شعوری عمل چھ افسانہ نگارس افسان منز باضے یا اکثر و بیشتر مختصر نظمہ ہند
 اسلوب عملاونہ باپت مجبور کران۔ تہ توے چھ آس آس سندس مختصر نظمن ہندی پاٹھو آس سندس افسان
 منز تہ بریکٹ بند اظہار یا باضے پور پور مکالمہ تہ لبان۔ پیٹنس افسانک متن کردارن تہ واقعاتن ہند امداد
 پن Pion of Reference بیان کرنہ نش قاصر چھ آسان تہ نس چھ افسانہ نگاریہ کمی بریکٹ
 بند اشاراتی یا مکالماتی وضاحت ستر نڈراوچ کوشش کران۔ وچھتو ”افسانہ“ کہانی منز کتھ چھ افسانہ نگار
 کاشرن ہند اجتماعی ذہنی رُو یکہ غار متحکم، سہماٹی تہ لچکدار آسنگ براہ راست اظہار کران۔ تہ پیٹہ کتھ
 پاٹھو یہ مے گوڈے وون چھ افسانہ نگارس بز وٹھ کنہ کانہہ تہ پز حتمی تہ پوشہ وون بلکہ چھ پرتھ پزرس
 واقعاتی عمل متعین یا Define کران۔

وچھتو افسانہ کس ابتداہس تہ افسانکس اختتامس پٹھ کتھ پاٹھو چھ افسانہ نگار دون متضاد اجتماعی
 رُوکین متعلق بریکٹن منز پنڈو کتھ دا یرا وچ کوشش کران۔

(مجنس وچھنس پھیکس پتھ بہتھ فرشتن لیوکھ ”کشپر ہند لوکھ چھ بے جس تہ

اندرو آور بیرن ژا پڑی تہ مجنس کھورس پھیکس پٹھ بہتھ چینی فرشتن لیوکھ، کشپر ہندی لوکھ

کھ چھ کوکھ تہ شکی۔ پنس دس خبردار۔“)

گلشن مجیدس چھ تارخنس تہ فلسفس پٹھ گہرہ نظر۔ تہ سندس افسان منز چھ تارخی مضمر اتن ستر ستر
 فلسفیانہ نقطن ہنز تہ فنی گرت میلان۔

وچھتو افسانہ کس اندس پٹھ کیا چھ افسانہ نگار یمنے لوکن متعلق پنہ راہ ہندا اظہار بریکٹن منز کران۔

(مجنس وچھنس پھیکس پٹھ چینی فرشتن لیوکھ کاشری چھ زندہ دل، تم چھ پرتھ مسلس

ادین پندر دلہ ونقہ بہ در اس تمس اُس اُچھن منزجہمک تہ بیا کھر اُسن ترا و تھ ژھڑی مڑ۔“
 گلشن مجیدین افسان ہند فکری تہ معنوی امکاناتن ہند دریافت تہ تلاش چھ تپتس
 کالس نامکن پتس کالس نہ اُکس قاریس مختلف تہ تقابلی علمی شعبن تہ ناگہ رادن یمن منز تاریخ،
 بشریات، فلسفہ تہ اسطوریات شامل چھ ہند کم زیاد یا گہر شعور یازان آسہ نہ۔ اُکس ہند افسان منز پیش
 کرنہ آمژن علامژن، تمثیلن تہ اسطورن ہندس پوت منظرس پر ہتھ کانہہ کردار واقع یا منظر چھنہ اُکس
 مستقل، منزل مرکز پنچ پیشگی دلیل پیش کران بلکہ چھ افسانک پر ہتھ مکالمہ، واقعہ یا نقطہ نظر وسیع
 کایناتی پوت منظرس منز پر ہتھ بدلونہ بے یقین لکھن ستر اکھ پراسرار تہ absurd دنیا آباد کران۔ اتھ
 منز چھنہ کانہہ شک زگلشن مجیدنی افسانہ ہیکن گوڈینچ نظر منز پر ہتھ قاریس بے معنویت تہ لایقینی ہندن
 انہ گڑ پاتالن منزوتہ تہ ڈالتھ گرا کس سنجیدہ تہ حساس قاریس خاطر چھ یمن افسان منز عملا ونہ ینہ و اُس
 اساطیری ماحولس پتہ کنہ معنیں ہند گپتھ خزانہ چھتھ۔

گلشن مجیدنی افسانہ چھنہ محض کردارن یا مکالمن ہند افسانہ، تہ نہ چھ چھرا بیانہک داستا نوی
 روپ۔ اُکسندین افسان منز چھنہ مکالمہ کردارن ہندہ عملہ تہ سوچک product تہ نہ چھ یمن مکالمن
 پتہ کنہ کانہہ established سماجی اخلاق پسندی social ethics تہند کانہہ عنصر۔ یمن مکالمن
 ہند logic چھ افسان منز واقعاتن ہنز بے ترتیبی ستر ستر پن اکھ الگ تہ بدون انہارتہ لگہ ہارپا دکران
 ‘تھ نہ افسان منز سپدی متس دویمس واقعہ کس logics ستر کانہہ ہشر ہیکہ اُستھ۔ امہ مخصوص افسانوی
 شعریت ستر نہ چھ گلشن مجیدین افسان ہندس structures کانہہ قوس یوان تہ نہ چھ قاری برونبہ
 اخذ کری متس پنچس تہندس اختتامس واتنس بے صبری پاٹھگر انتظار کران۔ یوہے وجہ چھ زریوایتی افسانہ
 نگاری ہندس شعریاتس بدل چھ اُکسندین افسان ہنداند باضے افسانک ابتدائے باسان تہ باضے چھ
 افسانہ climax پیٹھے شروع گڑھتھ اُکس پڑیشیا puzzle کس صورتس پیٹھاند واتان۔ یہ ول چھ

فنی اظہار کران“۔

”پتھ گام پور“ افسانہ چھہ خوجہ وضعداری، جاگیری منصب تہ مظلوم تہ بے ستھ تمس کاشرس گریسی سہز کہانی۔ یس دختر خانہ نشینی ہندس institutions feudal منز وانی داندہ ہندک پاٹھک کامہ چھہ یوان لگا ونہ۔ تمس نہ کا نہہ معنویت، لگہا رک، عزت جاگیر دارانہ نظامس منز اوس نہ تیٹھ ہیو توارنجی تہ سما جی حس چھہ گلشن مجیدن کہیا افسانن منز میلان۔ یتے یوت نہ یہ حس ووتلاونس منز چھہ طنزس اکہ Device یا ولہ رنگو استعمال کرنس منز مہارت تھاوان۔ مگر منز منز چھہ یہ ترؤش لہجہ افسانہ کس تو شرس درارتہ و اتتاوان۔

کاشرس نقید نگارن ہند بے حس، ذاتی پسند تہ ناپسند تہ جانبداری تہذکیاہ ہیکہ امہ کھوتہ بوڈ ثبوت فراہم کرنہ تہ تھ زگلشن مجیدس چھہ پنہ گوڈ نچہ افسانہ سو برن ”ٹنگہ ڈول مت بر“ چہ گوڈ کتھ منز تھک پاٹھک پنہ افسانوی شعر یا تک تفسیر ہیومت وین۔

پنہ ریواژنش باخبری کنی چھہ یواخترمی الدین، ہردے کول بھارتی، رتن لال شاننت، علی محمد لون، امین کامل، ہیون تجربہ کار، تجربہ پسند تہ گنہ ریواایت شکلن افسانہ نگارن نش سہ اکھ دور ریز آتھ مانتھ اختیار کور مت یس یمن پنہ انفرادیت بخشان چھہ یہ انفرادیت چھے عیاں یہن زبانی ہندس ورتاوس منز تہ تجربہ کس وہراوس تہ بیانکس سلپقس منز تہ“۔

کیا بیات:

شوق، شفیع۔ کاشرس افسانہ از۔ ساہتیہ اکادمی۔ ۱۹۹۸۔

شاننت، رتن لال۔ ازیک کاشرس افسانہ۔ نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا۔ ۲۰۰۸