

ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

غنائیت تہ شیخہ شرکر

جاوید احمد

تلخیص:

انسانی تہذیبین میں ارتقائی منزل طے کرتے فن کین سار نے شعبین منز آ یہ پوختگی تہ منز
خاصکر شاعری قابل ذکر چھے۔ یو دوے گوڈ گوڈ اتھ منز دویمین فن ہند رل اوس یمن منز
موسیقی تہ رقص خاص کر قابل ذکر چھے۔ مگر وقت سورنس سترستی پڑ و موسیقی تہ رقص اکہ
الگ، مستقل تہ خود مختار فنچ صورت۔ وونی گوڈ شاعری کورنہ مکمل طور رقصہ تہ موسیقی نش
انحراف بلکہ روض شاعری یمن دون ہنر اڈرنہ نش پڑ تھ زمانس منز پین دامانہ وسیع کران
۔ اوے چھ بڈن بڈن شاعرن تہ نقادن ہند ونن ز شاعری چھے انسانی جذبہ ہند نغماتی
اظہار۔ وونی ہر گاہ جذبہ ہند اظہار نثرس منز تہ کرنہ چھ یوان مگر تھ منز چھے نہ
نغماتی تاثرات تہ موسیقی ووپڈ اوپڈ اوان میںلہ زن شاعری منز موسیقی اکہ خاص اہمیت چھے
تہ یوسہ بروئہ گن فن پارس منز دون صورتن منز تہ چھ نیران۔

کلیدی الفاظ: پوختگی، موسیقی، خود مختار فنچ، انحراف، لفظ تکرار،

اکھ گو و ظاہری غنائیت تہ دویم خا ر جی غنائیت۔ تخلیقی فن پارس منز ظاہری غنائیت و وتلا و نہ خا طر
چھ شاعر بحر، ردیف تافیه، لفظ تکرار، (Alliteration) تہ (Assonance) ہیو و ول استعمال کران
۔ یمو خا ر جی شعر و لو ستی چھ شاعری پرنس دورانہ اکہ خاص نسج موسیقی ژھٹان۔ و و ڈی گو و دا خلی موسیقی
چھے خا ر جی موسیقی بر عکس ہنا لگ ر و یہ اختیار کران۔ تھ منز کا نہہ مخصوص جذبہ شدید صورت پر ا و تھ شاعر
سند دا خلی لکنگ اظہار چھ بنان تہ یو ہے جذبہ یا خیال چھ پتہ الفاظن ہند جامہ و لتھ صورت پر اوان
۔ ایلیٹ چھ اتھ خیال مسزید و ژھنے کر تھ و نان، ”ایک نظم یا کسی نظم کا ایک بند اس سے قبل کہ وہ لفظوں کے
ذریعے اظہار پائے پہلے کسی مخصوص لحن کی شکل میں شاعر کے ذہن میں اُبھرے اور پھر یہ لے لحن کسی
خیال یا امیج کی پیدائش کا موجب بنے۔“ ۱۔ گو و کہ دا خلی غنائیہ منز چھ شاعر سند قلبی و ا ر ک دات
، خیال یا جذبہ دا خلی اندازس منز پیش سپدان تہ بعضے چھ یم جذبہ کایل یا اکایل پیکرن تہ شین
ہنز صورت پر ا و تھ شاعری ہند مقام تہ متعین کران یم خیال یا جذبہ خا ر جی ڈیہکیو تجربہ ستی ا مس اندر پاد
چھ گڑھان۔

امہ انداز ک شعر تجربہ چھ کا شاعر شاعری منز گو و پٹھے مختلف شاعر و پندہ پنہ تخلیقی بتر مطابق کران
آمتی یمن منز دل دہ تہ ا و سند ہمعصر شیخ العالم خاصکر قابل ذکر چھ۔ شیخ العالم ک شاعری منز آگرے سطحی
طور یا موضوعی اعتبار بقول جلال کول، ”واعظانہ تہ ناصحانہ“ ۳۔ لہجہ چھ مگر امہ با و و دچھے ا ہنز شاعری
منز دا خلقتی تجربہ تہ نظر گڑھان۔ خاصکر چھ یم تجربہ تمن شکر کین منز اظہار لبان یمن منز شیخ العالم ک جذبہ
شدت چھ پز اوان تہ تھ منز دا خلی غنائیت پیکرن ہنز صورت چھے لبان۔

گنبر پز کٹ کران چھم کا و تیر چھنم امبر با و کس
سرر گو م گرتہ و و کھلو گیم ناو بار گو بیوم تہ ترا و کس

ہیر کنہ دینہ آمتس شکر کس منز چھ تیتھ اکھ تجربہ با و نہ ا مت یس نہ ا کس عام انسانس سر نہ

ورائے فکرے تر۔ تھہر تجر بہ چھ اکثر سریت پسند شاعرین ہندو بنیادی موضوع رو دتہ مگر پڑتھہ اکر
 شاعرین چھ امہ قسمکو تجر بہ پنہ ژینن تراہ، برتہ تخلیقی صلأ حیت مطأبق ورتاوتہر۔ اتھ شکر کس منز چھ
 پریشانی ہند عالم ژو اپارک نظر گتھان۔ اتھ منز نو قصانک احساس ووتلأ وتھ بیقراری تہ لاچار ی ہند عالم
 درٹٹھ گتھ گتھان۔ ووزی چھ تھہ ہویا کھ شکر ک پیش۔ اتھ منز اندرونی تضاد ہنا زیادے پہن چھ۔

دنیہکس تنس متس نارس گل انارس دتم گتھ
 شیطانی لش لآ جم پیز بارس نے رآ وژورس تارس وتھ

یہ شکر ک چھ سید سیدو دا کھ ڈرامائی خودکلامی (Dramatic monologue)۔ اتھ منز
 بظاہر پٹھک دنیابے ثبات آسنہ باوجود رنگدار نظر گتھان تہ رنگدار آسنہ باوجود چھ یہ مہہ ون نار پتھ متعلق
 رحمان راہی وانان چھ، ”اتھ منز چھ دنیہکس لوہ لنگرس نارونہ آمت یس اکی آنہ توت تہ چھ تہ موت
 تہ زالن واجینز تہ رہینہ تہ تمبہ لاون وول دان پوشہ رنگ تہ۔“ ڈرامائی خودکلامی چھ اہندہن اکثر
 شکر کین منز نظر گتھان تہ یہاے ڈرامائی خودکلامی چھ جدید نغماتی شاعری ہنز اکھ اہم پڑ زانوان نشانی تہ
 ۔ اتھ منز چھ شاعر پنس اندرونس منز دا خل سپد تھ پنز ذاتی تجر بہ جذبہ ہندس صورتس منز شدتہ سان
 پیش کران۔

ہو زو میانہ گل انارو چھی شوبل گل تہ رنہ ونہ مرھہ
 یم بیلہ دزنم دوزحہ نارو ادکیاہ کرتہ ادکوت گتھہ

۔ اتھ شکر کس منز نہ چھ شیخ العام کائسہ واعظے پران تہ نہ چھ کائسہ سید سیدو نصیحت کران، بلکہ چھ شیخ العام
 پانس گن مخاطب سپد تھ پانس سام ہوان زآگرنے نے تہ کو رہیمہ خاطر بہ پاد آوس کرنہ تہ تیلہ کیاہ
 سپد اخرتس منز نے ستر۔

دا خل غنائیت علاو چھ شیخ العام شاعری منز خارجی غنائیت تہ لبنہ یوان۔ اتھ منز لفظہ تکرار،

the riddle maker and the lyric poet developed their respective expression through the same association of pictures and thoughts, the same process of seeing , knowing , naming .''

شیخ العالم سندس اکثر شریکین منز چھ یمن پڑ بھن ہند باس لگان مثلن ؛

دُمی ڈیوٹھم سُم نتہ تار	دُمی ڈیوٹھم ندوہہ ونی
دُمی ڈیوٹھم گل نتہ خار	دُمی ڈیوٹھم تھر پھولہ ونی
دُمی ڈیوٹھم پھوان سور	دُمی ڈیوٹھم شبنم پھوان
دُمی ڈیوٹھم پھولہ ون نور	دُمی ڈیوٹھم گٹہ پچھ ہوان

یم شرک چھ بظاہر پر بھہ ہشر باسان یتھ منز ز ز پیکر لڑ لو رتھاوتھ بے شبائی ہنز زینہ ون چھ۔، یہ زینہ ون چھے انانس ز زینہ پتہ چھ مرن، خوشی پتہ چھ غم، گاشش پتہ چھ گٹہ تہ جو انی پتہ بجر۔ امہ قسمکو شرک چھ بیہ تہ واریاہ یمن منز یتھو ہیوی انہار ووتلان چھ، مثلن :

کم سناہ نشہ بدی گیے	کم سناہ ندرتہ کم سناہ ودی
کم سناہ یوت یتھ ہدی گیے	کم سناہ تہنز لولر ودی

شیخ العالم سندس کلامس منز ہر گاہ پڑ ہتھ جاہ اسلامی تعلیماتن ہند درس چھ میلان یتھ منز خار جیت تڑ تہ ٹا کار چھ مگر بیلہ سہ روحانی زندگی ہند بن تجربن زو دنج کوشش چھ کران تم تجربہ چھنہ تہنز ذلتہ نش الگ سپدان بلکہ چھ یم تجربہ ذاتچہ اڈرنہ پتہ جذب بن ہنز صورت پڑاوتھ لفظن منز قادسپدان ۔ یتھ پٹھ دا خلی غنائیت ستر سستی خار جی غنائیت تہ حاوی چھ سپدان ۔

