

ژس: اسلوبک امتیاز

رئیس رمضان

تلخیص:

ژس افسانس منژ چھ اختر محی الدین پوئس علامت بناؤتھ انسان ہند وجودک تہ تہ نفسیاتی صورتحا لک مکمل جہت بروئہہ گن انان۔ پوئی سہز زندگی نسبت کشکش چھ کلہم انسانیتگ جدوجہد بنان۔ یتھ تحقیقی مقالس منژ بیہ امہ افسانہ حوالہ اتھ منژ ورتا ونہ آہڑ فکر بن تہ امہ چہ لسائی خصوصیتون پیٹھ بحث کرنہ۔ اتھ ستر ستر بیہ یتھ مقالس منژ یہ کتھ تہ ویژہنا ونہ ز آیا افسانہ نگارن کتھ پٹھو چھ فن پار تخلیق کرنہ و ز موزون لفظ، ڈپتر، لفظ تکرار، علامت، استعار، تجنیس، سوالیہ جملہ تہ باقی زبانی ہند بن تخلیقی جوہرن کام ہیڑہ مڑ۔

کلیدی الفاظ: اسلوب، ترقی پسندی، المناکی، خارجی کشکش، خوف، فکر، نفسیات، شعور، تخلیقی جوہر، خصوصیت، فن پار

یتھ کتھ چھنہ کانہہ شک ز اختر محی الدین کو ڈکاشتر افسانہ ترقی پسندی ہند گہلو ونہ منژ تہ کرنوون جدید حیسا گہی ہندس وڑ پرنکس کھا لٹھ آسمان ہند سائلو۔ ژس افسانس منژ ترقی پسند تحریک ہند ہیو فارمولائی موضوع آسنہ باوجود چھ یہ افسانہ پنڈونی خالص ہند مکمل جہت ہیتھ بروئہہ گن یوان۔ اتھ افسانس منژ چھ افسانہ نگارن کردارن ہندو ڈس انسان ہند نفسیاتی مسائل تہ کیفیون ہنز باوتھ کرنہ آہڑہ یتھ منژ انسان ہنز لاچاری، مرگک خوف تہ بے بسی یمن تمام مسالین ہند کلہم صورتحال بہتر پٹھو درشا ونہ آہڑہ۔ افسانس منژ چھ وجودی فکرن ہند سورے مڑ ماہی فلسفیانہ کیونفسیاتی اڈرن ہیتھ پٹن معنوی توثر پاد

کران۔ پوٹی سُنْد خَار جی کشمکش چھ افسانہ نگار سُنْد اُخلی اضطرابک تہ پریشانی ہند اُنہ۔ ژس افسانہ پر نہ وز چھنہ افسانچ دلیل توجہ طلب روزان بلکہ چھ قاری شعوری طور پوٹی سُنْد افسانہ کی تہیتھ تس سُنْد دس افسانکس کلہم فضہس منز ورتا ونہ اُمت وجودی فلسفس پیٹھ پن توجہ مرکوز کران۔ پلانچ عمل چھے زمانہ لحاظ از کالہ پیٹھ و تلٹھ گہے پتھ کالس منز کردارن ہنز عمل ہاوان تہ گہے برؤ نہہ کالکو خدو خال نر راوان۔ امہ افسانک پریتھ کانہہ جملہ چھ منصوبہ بند تہ اتھ منز چھنہ تیتھ کانہہ عنصر نظر گشہان یس زن قاری سُنْد دلچسپی راونک باعث بنہ یوہے چھ وجہ ز امہ کہ پلانک تعمیر چھ مہارت کاری ہنز رٹ مثال۔ طوال تہ نش انحراف کرتھ چھ امہ کس مجموعی توثرس تہ تاثیرس منز دریرپاؤ کرنہ اُمت یس امہ ساختک اکھ منفرد منہ کوچھہ ول گنز رتھ ہیکو۔ پلانچ تمام عمل چھے آنگنس منز سپدان تہ پلانکین کردارن ہنز عمل چھے محدودیمہ کز اتھ منز زمانہ کیومکانی خلل کم چھے سپدان۔ امہ خصوصیتھ کز چھ ژس افسانک پلاٹ مربوط۔ افسانس منز افسانہ نگار سُنْد زن اُتی جملون ہند اظہار تہ سماجی وابستگی ہند بیان چھ پروفیسر مجروح رشید تھ گز کران:

’ہتک، دند و زن، ڈریاہ ہند بیزار، ہیوین افسانن منز سز ضرور افسانہ نگار سُنْد سماجی

وابستگی علاؤ فرد

سُنْد ہن ز اُتی جز بن تہ جملون ہنز باوتھ تاہم چھنہ یم افسانہ تہ اہم پتھ ژس تہ ’ارتقا‘

ہیو افسانہ چھ۔ ا

اسلوب چھ تخلیقی قوت ہند سہ اظہار یس لفظن ہند بر محل ورتا و ستر بارس یوان چھ۔ یہ چھ باوڑ ہنز سو

انفرا دی بدونیتھ یمہ ستر اکھ لکھاری پر ہناونہ یوان چھ تہ اے انفرا دی بدونیتھ ہندس معقول مطالس چھ

اسلوبیات ونان۔ اسلوبیاتس منز چھ ادب پارچہ زبانی پیٹھ لسانی نوقطن ہند حوالہ بحث کرنہ یوان تہ

اسلوب کین مارفیمیاتی، معنوی، جملتی بیتر پہلو چھ ویزھناونہ یوان۔ ملٹن مری چھ The problem

of style. کتابہ منزیتھ پٹھو لیکھان:

Style means that personal ideosyncrasy of
“expression

by which we recognise a writer. 2

ژس افسانک اسلوب چھ سادہ تھ منز تھوٹن تہ سادہ جملن ہندورتا ویسلہ پٹھو کر نہ چھ آمت۔ جملن
منز گرت سادہ آسنس علاو چھ ہم جملہ چست تہ بیانی۔ افسانکس ابتدا ہس منز چھ منظر نگاری ہنز مکمل تصویر
نظر گرہان۔

"صاف تہ چھلتھ پلو لگتھ منز رک نہ کانہہ نشاناہ۔ ماسوای مس پریشان تہ ووزجہ اچھو پھٹھ
دڑامہ۔ دچھنس اتھس منز کرہنہ رنگہ نیک مؤمت پوت بیتھ، اکھ نظر اس گن تراوان تہ اکھ نظر مے
گن۔"

"کرہنہ رنگہ نچر نچر جتھ پکھن موچہ بہن تھوچہ تیر، رنگہ زتچھ۔ کمرس اُسو کیا ہتام سفید کھر ہش۔"

س افسانہ نگار چھ پنہ تخلیقی برستہ سادہ جملن ہند استعمال کرتھ لفظ شارت (poetic diction)

پاد کران۔

"پوتی چھ مران۔"

کانسہ چھے گانٹھ نوان۔

کانسہ چھ ہون نوان۔

کانہہ چھ ہنگتہ منگہ مران۔

کانہہ چھ خاندانہ کھورس تل گرتھتھ مران۔

وونی کیاہ گوؤ، مران چھ۔

سادہ جملوں کا چھوٹا چھوٹا مرکب جملن ہند استعمال تہ کرنے آمت مثال:
 "تہ یس پوت اُمس اتھس کیتھ اوس، سہ اوسنہ تیتھ کینہہ ز اہند مرنہ کیاہ گوشہ اکھ وار کار انساناہ
 مژروورن۔"

مژکو رافسانہ کین جملن مژ چھو ڈ پتہ زین ہند ورتا و امہ کس ڈ کشنس مضبوط بناوان۔ امہ علاو چھ
 اتھ مژ سوالیہ جملہ تہ نظر گرہان۔
 "روز تو ہندناو، مے وون تمس تسلی دینہ خاطر۔"
 "تہنژ قو درتھ"

"دپان چھنا خدا چھ بے نیاز۔"
 "یہ آسہ ہاجان ز اُٹ ہند کہہ سا؟"
 "اما دکیاہ سنا کر یہ اُمس؟"
 افسانس مژ ورتا و نہ آمت مصوئی جملن ہنژ مثال چھ تھو کئی۔

"اُکس خاندارس خاندانہ ژو مبر"
 "اتھس کیتھ تلم"
 "اُک کھیہ تونہ جوراہ"

موسیقی چھ انانس جذباتی سطحس پیٹھ ڈ ہتھ نو ان موزون الفاظ و موسیقیت پاد
 کرتھ چھ افسانہ نگار تھ جذبس مژ شدت پاد کران یس تس سندس دا خلیتس مژ شرو پتھ المناء کی ہنژ
 صورت حال پاد کرتھ چھ تھو کئی چھ جملن ہنژ یہ نغمگی تہ منفرد نزاکت قاریس مژ دلچسپی پاد کران۔
 "دپ مے چھنہ خبر۔ کانسہ چھنہ خبر۔ تس تہ چھنہ خبر یس زانہہ کاکو دور پتہ آسن۔ تکیا ز تھین موقن پیٹھ
 چھ ساری جیس بے ہوش سپدان۔ انسان چھ ژلان کو تہ؟ تہ چھس نہ خبر۔ انسان چھ و چھان کیاہ؟ تہ

چھس نہ خبر۔ انسان چھ ونان کیاہ؟ تہ چھس نہ خبر۔

افسانہ نگار چھ اکاٹل چیزن کاکل صورت بخشس پیٹہ تہ قو درتھ تھاوان مثال:

"کہنز قو درتھ؟ تم لائے ایم لفظ زن مے تھس بہ گوس حاران۔"

لفظ تکرار چھ اتھ افسانس منز جایہ جایہ ورتا ورنہ آمت میہ ستر کردارن ہنز خصلت تہ خاصیت نر

نیران چھ۔

"یہ اوس تکر تکر کران"

"لوت لوت اوس میانس روحس ستر کتھ کران"

"اُمی کر نہ ڈھڑٹ ڈھڑٹھ"

افسانہ کس کلہم لسانی گرتس منز چھ مختلف زبانی ہندین مختلف الفاظن ہند استعمال پنن تخلیقی اظہار ہیتھ

برونہ گن یوان تہ وو پر لفظ آستھ تہ چھ الفاظن ہند بر محل ورتا ورنہ آمت میہ ستر لفظن ہنز وو پر آزی گنہ

جایہ نر چھنہ نیران مثال: ویٹرنری (veterinary)، پاوڈر (powder) انگریز، شو (سنسکرت)،

خوف (عربی)، گناہ گار (فارسی) بیتر بیتر۔ افسانک پلاٹ چھ مصدقہ پنجس پیٹھ اندواتان تہ آخرس چھ

پوت سندر پراثرار موت قاری سندس زہنس منز اکھ ہنگامی اضطراب تراوان یس نہ گنہ "تس" کھوتہ

کینہہ کم چھ۔

کتابیات:

افسانک فن انہار۔ کائٹرڈ پارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، حضرتیل، سرینگر۔

"The problem of style". oxford university , London 1976