ISSN 2249-510X
A Peer Reviewed and Refereed Journal of
Kashmiri Literature and Language
Department of Kashmiri
University of Kashmir

بے معنیٖتُک تھیٹر

(*The Theatre of the Absurd*)

شفقت الطاف

تلخیص:

کنوہمہِ صدی ہِنٛدِ ترٛیمہِ دٔہلہِ پتہٕ یوٚسہٕ مہمل شاعری (*Nonsense Verse*) ہِنٛز تخلیقی روِش بارسس آیہِ تمہٕ ستیٚ ہیوٚتُن ادیبن ، مُفکرن ، لِکھارین تہٕ ناٹک کارن زندگی ہِنٛدِ بے معنویتُک شعوٗر پاٚدٕ گژھُن۔ امہِ بروٚنٛہہ تہِ چھِ انسان ، ماحول تہٕ کاینات ہٕکس باہمی رِشتس متعلق ارسطوٗ (*Aristotle*)، چاسر (*Chaucer*)، پوپ (*Pope*)، بلزاک (*Balzac*) ہِوین لِکھارین ہِنٛدِ دٔسی ٹُلنہٕ آمتین نٔحشن منٛز آدمہٕ سنٛدِ بے معنویتکی تہٕ نا معقولیتکی اِشارٕ ٹہٕ تہٕ ٹاکارٕ۔ ڈاڈایت (*Dadaism*) تہٕ سرِیلیت

(Surrealism) ہشہِ تحریکہٕ وجودس ینہٕ ستی میج اتھ فِکرِ مزید۔

کلیدی الفاظ: تقویت۔ مہمل شاعری، بےمعنویتُک، تقویت، تخلیقی رٕوِش۔

تعارف:

وجودی (Existential) تہٕ نہون کار (Nihilistic) فلسفہٕ تہٕ بے رحم تھیٹر چ (Theatre of cruelty) مقبولیژٕ ستی روٗٹ بے معنویژ باضابِطہٕ پأٹھی اکہِ فکری رجحانُک رنگ تہٕ انسانس پیوٚ و (Homo Absurdus) ناو۔ فرانسکی معروف فلسفی ایلبرٹ کیمون (Albert Camus) لیوٚکھ 1942 ہس منز ''The Myth of Sisyphus'' ناوُک اکھ فِکر انگیز مضموٗن یتھ منز تٔمی انسانی زندگی نہ صرف وٲرأگر، بےمقصد تہٕ نا معقول قرار دِژ بلکہِ ہوٗن زِ اتھ چھُنہٕ ماحول تہٕ ناموزوں أنٛدی پٔکس ستی کُنہِ رنگہٕ کانٛہہ واٹھ۔ زندگی ہنٛز بے معنہِ تہٕ نامناسِب کیفیت فِکرِ تارنہٕ موکھہِ دِژ تٔمی (Sisyphus) ناوِکس أکِس یوٗنٲنی اوسطوری کردار سٕنٛز مِثال یُس بالہٕ تیٚتھٲلس اکھ بوٚڈ کنہِ پَل نٔکھی کھالنہٕ تہٕ بوٗن ڈُلہٕ دأرِتھ دِنچہِ بیٚگارِ ستی پیٚہم آوٗ رتھاونہٕ آو۔ کیمون واتہٕ نووِیہِ مضموٗن دِلس دَگ تُلنہٕ واجنہِ ییٚمہِ کتھہِ ستی اند:

''One must imagine Sisyphus happy' (Commus:12)

بےمعنیتُک تھیٹر (The Theatre of the Absurd) بحثیتِ اِصطلاح آو گوڈنکہِ پھِرِ ہنگری منٛز زامُت برطانیہکی أکی سرکردہٕ لِکھأری تہٕ نقاد مارٹن ایسلِن (Martin Esslin) سٕنٛدی ذٔسی ورتاونہٕ ییٚلہِ تٔمی 1950 ہس تہٕ 1960 ہس درمیان یوٗرپس تہٕ امریکہس لیکھنہٕ آمتین کیٚنژن ڈرامہن ہُنٛد تجزیہ بأریک بینی سان کوٚر۔ ییم

ڈراما اٗسۍ سیمول بیکٹ (Samuel Beckett) ، آرتھر اڈموو (Arthur Adamov) ، یوجین اونسکو (Eugene Ionesco)، جین جنٹ (Jean Genet)، اڈ وأرڈ ایلبی (Edward Albee)، ہرولڈ پنٹر (Harold Pinter) تہٕ ٹام سٹاپارڈ (Tom Stoppard) ناوکۍ ڈراما نگارو لیکھۍ متۍ۔ تکنیکی اعتبار چھِنہٕ یِم ڈراما کُنہِ مقرر یا گنڈتھ ژوٚپرتھ فِضاہس ماتحت۔ واقعہٕ ہُنٛد بے ترتیب تہٕ بے سمت بہاو چھُ یِمن ڈرامہن ہُنٛد بنیاٗدی وصف۔ واقعہٕ ہنٛدِ امی مُبہم تہٕ غاٗر واضع تسلسُل کِنۍ ہیکۍ یِم ڈراماٗیی فن پارٕ زندگی ہنٛز بے معنویژ متعلق سون فہم بیدار کٔرِتھ۔ یِمن ڈرامہن منٛز ووتلاونہٕ آمتۍ کِردار چھِ امار، ترٛ اس، تلواس، بے بسی، اجنبیت ہِوین کٔھین نفسیاٗتی مَسلن ہنٛدِس ہیٚتمہٕ دِمس ستۍ آوٕرۍ۔ روٗحاٗنی تہٕ اِخلاٗقی قدرونشہِ چھٔلِتھ یِم کردار چھِنہٕ وجوٗدکہِ داٗیرٕ نیٚبر نیرِتھ ہیکۍ متۍ۔ وجودکین داٗیمی مسلن منٛز گیر گژھنہٕ کِنۍ چھےٚ یِمن کردارن ہنٛز شکل فرسوٗدٕ تہٕ عقلہِ نہ وہٕژوٗنی۔ کِردارن ہنٛز داٗخلیژ تہٕ تخیل پرستی کِنۍ چھِ یِم ڈراما نغماٗتی شاٗعری سیٚٹھاہ نکھہِ۔ اِنساٗنی نفسچہِ مختلف کیفیژ چھےٚ یِمن ڈرامہن منٛز استعارن تہٕ علامژن ہنٛدی ذٔسۍ باوُنہٕ آمژ۔ بیکیٹ سُنٛد Waiting for Godot تہٕ اونسکو سُنٛد The Chairs ناوٕکۍ ڈراما ہیکہٕ ہوکھ امہِ لحاظٕ انسان سنٛز اصلی تہٕ ناگوار صورتحال باوٕنکۍ شاٗعرانہٕ پیکر ماٗنتھ۔ بے معنیتُک تھیٹرس چھُ یہِ اِمتیاز حاٗصل زِ اٗمی دِژ تتھہٕ موضوٗعن سٹیجس پیٹھ گِنٛدنس جاے یِمن اوٚت تام ٹھاکھ کرنہٕ اوس آمُت۔

بے معنیتکہِ تھیٹر چہِ خصوٗصیژ یِم:

۱) وجودِ چ پژھ گار۔

۲) زبانہِ ہنٛز بے اعتباریت۔

۳) غیر منطقی بیان

۴) بےمعنہٕ پلاٹ

۵) کاینات تہٕ اِنسانس درمیان نوِ انمانہٕ رأبطِ قأیم کرُن

٦) زندگی ہنٛز بےمعنویت مولناوٕنۍ

۷) زمان، مکان تہٕ کردار سُنٛد مُبہم رشتہٕ

۸) کردارن منٛز ترسیٖلچ ویژھے۔

دوٚیمہِ جنگ عظیم ٮ۪تۍ پأدٕ گمتہِ کربناک صوٗرت حال کِس پسِ منظرس منٛز سپدۍ یم ڈرامأیی فن پار تخلیق تہٕ زندگی ہُنٛد یوہے غأر مُستحکم تہٕ مایوس کُن صوٗرت حال چھُ امہِ تھیٹرک موٗلہِ موضوٗع۔ قدرن ہنٛز مِسمأری، رسمن ہنٛز پامألی تہٕ اِنسأنی زندگی ہنٛز غأر یقینیت چھُ یِمن ڈرامہن ہُنٛد غألب رنٛگ۔ یِم ڈرامأیی فن پار تخلیق کرن والیٚو لِکھاریوٗ کٔرۍ نہٕ زندگی نسبت پرٛأنۍ سأری رَویہِ ردے یوت بلکہِ دِیُتکھ ہأوِتھ زِ کُھم اِنسأنی زندگی چھےٚ محض اکھ برٛم۔ رِوایتی ڈرامانش اِنحراف کٔرِتھ کٔرۍ یِمو لِکھاریوٚ تِتھۍ تجربہٕ یِم زِنٛدگی ہنٛدٕ بن مُروجہِ رسمن، قدرن تہٕ رِوأیژن برعکس چھِ امی بغاوژ کِنۍ آواتھ Anti-theatre تہِ وننہٕ۔ یہِ تھیٹر چھُ ژٕکہِ سریل (Surreal)، غیر منطقی، غیر مُتضاد تہٕ پلاٹ روٗس۔ امکۍ مکالمہٕ چھِ (Gobbledygook) یعنے بےمعنہِ تہٕ غیر واضع۔ بےمعنویت فِکر ہنٛد بوٚجما یتو مأنٛز زبان صرف رسمی قاعدن، رٕنیمتن خیالن تہٕ معنہِ روٗس تصوراتن ہنٛز ترسیلی عمل۔ تِموتُلۍ زبانہِ ہنٛدِس اعتمادس پٔتھ کٔھی یا سوال۔ تِہنٛدی کِنۍ ہیٚکن نہٕ لفظ انسانی تجربن ہُنٛد جوہر کومہِ أنتھ تِکیا زِلفظن چھنہٕ معنوی سطح کھوتہٕ ہیوٚر کھسنٕچ توژھ۔ یوہے وجہ چھُ زِ بے

معنہ تھیٹر کیٚو لِکھاریو ہیٚژ ڈرامہِ عمل برونٛہہ پکہٕ ناونہٕ موکھہِ رۄایتی بیانو، مکالوتہٕ ترسیلی قاعدو بجایہِ تجریدن، اِشعارن، رمزن تہٕ علامژن کأم۔ یتھ پأٹھی کوٚر یمو لِکھاریو ڈراماطے شُد تہٕ وأیتھ لِسأنی قأعدن ہنٛدِ غلبہٕ نشہِ آزاد۔ یمو کوٚر محسوس زِ اَپزی تہٕ فرسوٗدٕ ترسیلی رسم ہیٚکن نہٕ کُنہِ پأٹھی تہِ تم ٹھٔری کأستھ یم فردس تہٕ تس أندی پکھی خأرجی حقیقژن درمیان حأیل چھِ۔ امہِ کنہٕ ہیوٚت تمو رۄایتی گُفتارنشہِ لوٚب تہٕ معروٗضیتس پیٹھ مبنی لِسأنی ہاوَن بل کوٚر رکھ ایجاد۔ یمو دِژ پزنہٕ پأٹھی تمن حرکی چیزن زیادٕ وُقعت یمن منٛز اِدرکہٕ نہٕ ژھوکہٕ وُنہِ شُمارٕ کرٕ (Undesolved Totality of Perception) اِمکان موجود چھِ۔ مُروجہ لِسأنی حدوٗ دونٛبر نیرِتھ کوٚر یمو منتشر (Dislocated) زبانہِ ہُنٛد ورتاو۔ أتھی ورتاوس منٛز چھِ چاٹھ، فرسوٗدٕ محاورٕ تہٕ لفظٕ تکرار علاوٕ عقلہِ نہٕ ویٚژٕونی وٕتۍ تہِ شأمِل۔ زبانہِ ہنٛز بے پژھی متعلق بے معنہِ ڈراماکٲن لِکھاریٚن متعلق وٕنی ایچ جین بلاکرن (H. Gene Blocker) أہم کتھ:

Essentially , the dramatists are trying to emphasize a disconnect between word and object, meaning and reality, consciousness and the world. ***(Blocker I)***

بے معنیتکہِ تھیٹرُک موضوع یژ پاسل آسنہٕ باوجود بنیو یہِ سٹیج عصری زندگی ہنٛدی کینٛہہ پیچیدٕ تہٕ کھُری دار مَسلہٕ درشاونک وسیلہٕ۔ یژ انہِن لوٗکن ہنٛدی عقیدٕ (Certitudes) تہٕ نظریہِ (Assumptions) آیہِ شُری لأزی بژم (Childish Illusions) زأنِتھ رَد کرنہٕ (Esslin: 23)۔ یتھ پأٹھی روٗ دی عصری زندگی ہنٛد یو فِکری تقاضو مُطأبق بے معنویت تہٕ فرد سنٛز اجنبیت امہِ تھیٹرُک غأب موضوٗع۔ وُہمہِ صدی ہنٛز نہون کارفکرِ ڈالی اِنسانس نہٕ صرف

پرٲنۍ عقیدٕ بلکہِ سپدُس یقین زِ زندگی چھےٚ بے معنہِ تہٕ لاحاصل ۔انسکوہن چھُ ’’The Chairs‘‘ ناوٕکس ڈرامہس منٛز زندگی ہٕنٛز بے معنویت تہٕ نامعقولیت نہایت فنکاری سان مولناوٕمٕژ ۔ڈرامہکۍ زٕ مرکزی کردار چھِ اولہٕ پٹھٕ آخرس تام نامعلوم پرٛژھین ہٕنٛدِ خاطرٕ کُرسی شیرنس ستۍ آوری ۔پرٛژھین اوس وآعظس نشہِ زندگی ہٕنٛدِ معنویتُک واعظ بوزنہِ یُن ۔یمو دوشوے بُزرگ کردارو موروآعظٕ سٕنٛدِ واعظ بوزنہٕ برونٛٹھے پنُن پان ۔وُچھن واللِن تۄر پوٚتُس فِکرٕ زِ واعظ اوس اون تہٕ زوٚر۔ڈرامہس منٛز چھَنہٕ زندگی ہٕنٛز ناکامی یا یمن دوٚن کردارن ہٕنٛز نفسیاتی تہٕ اخلاقی کمزوری ریوایتی بیان،فضا، کردار یا پلاٹ کہِ ذریعہٕ نٔو رِتھ باونہٕ آمٕژ بلکہ چھِ کُرسیہِ لوکن،حاکمن ، مادچ تہٕ دَے سٕنٛز غآرحاضری ہٕنٛز موزوٗن علامت بنیمٕژ ۔یمو کُرسیوو درشاو مُناسب پاٹھی دُنیچ فریبی تہٕ غآرمادی حقیقت ۔یوہے چھُ بے معنہِ تھیٹرس متعلق عالمی تصورتہِ ۔

بے معنیتکہِ تھیٹرکی لکھاری آسی نہٕ کُنہِ خاص تحریک ستۍ وابستہٕ ۔تم آسی دراصل اِنفرادی دُنیہس منٛز پرٛژھینٛۍ گمتی ۔ تمن اوس اجنبیژ تہٕ ذاتکۍ کُنرن ووبوٚ دُرتلمُت ۔تمن اوس پانس اندی یکۍ روزن واللین باقٕے انسانن ستۍ تعلق ژھیوٚنمُت ۔کُنز کس اتھی آوٕلنس منٛز کری تمو بے معنہِ تھیٹرکی تجربہٕ ۔سموٗئیل بیکٹ سُنٛد ’’Waiting for Godot‘‘ چھُ امہِ اعتبار ساروے کھوتہٕ مقبوٗل ڈراما ۔یہِ ڈراما آواز یک تام ۲۰ کھوتہٕ زیادٕ زبانن منٛز ترجمہٕ کرنہٕ تہٕ بیٚیہِ سپُد ۲۲ مُلکن منٛز سٹیج تہِ ۔یہِ ڈراما چھُ دوٚن منظرن پٹھ مُشتمل ۔ڈرامہکۍ زٕ مرکزی کردار وِلدمیر (Vladimir) تہٕ ایسٹرگون (Estragon) چھِ ژٕ کہِ پھیرٕونۍ یم سآلم وق سماج نیبر ے گُزاران چھِ ۔اَ کس اکھ نکھٕ روٗ زِتھ تہٕ چھِ یم اکھ اَکس نشہِ پرٛژھینٛۍ ۔امہِ کنۍ چھ انتظار،مسخری، بے معنویت، نامعقولیت،نفسیآتی ووبوٚ دُر، وآراگ،مہمل گُفتار امہِ

ڈرامہکی پۄز ناون نِشانہٕ ۔ بے معنہٕ تھیٹرک پلاٹ چھُ بے ترتیب ۔ اتھ چھُنہٕ روایتی ڈرامہکہِ پلاٹکی پأٹھی کانٛہہ باقاعدٕ ڈٕسلابہٕ یا منطقی انجام تہٕ نہ ہیٚکہِ یہٕ گوڈس تہٕ اندس درمیان کانٛہہ بامقصد ووتھہٕ واشر پرأ وِتھ ۔ بے معنیتُک تھیٹر چہٕ عملہٕ چھُنہٕ منطقی طور کانٛہہ سِمت یا اند ۔ حرکژ چھےٚ زبانہٕ تہٕ حرکژ ہنٛز مکرریت چھےامہٕ ڈرامچہٕ بے ترتیبی، بے سمتی تہٕ بے معنویژ ہنٛز ضأمن ۔ مِثالہٕ پأٹھی نِمو أسی ''Waiting for Godot'' ڈرامہٕچ سٹیج ڈایریکشن (Stage Direction)یوسہٕ ہاوان چھےٚ زِولدمیر (Viladimir)تہٕ ایسٹرگون (Estragon)ناوٕکی کردار چھِ مُسلسل حرکژ منٛز ۔ تِم چھِ بدستور پننٛین چندن ژھأر دِوان تہٕ ٹوپین (Hats)اندرٕ وُچھان ۔ یِم چھِ یِہے اکے حرکت وچھن واللبن بروٛنٛہہ کنہٕ پھِری پھِری کران ۔ یِژھن حرکتن آو(Static Actions)وننہٕ تِکیا زِیژھِ حرکژ ستی ہیٚکہِ نہٕ ڈرامچ عمل بروٛنٛہہ پکِتھ ۔ عملہٕ ہُند یوہے ٹھہراو آو بے معنیتکہٕ تھیٹرک خاصہٕ زاننہٕ ۔ بیکٹ سٕندِس اتھ ڈرامہس منٛز چھُنہٕ کانٛہہ روایتی کہأنی ۔ یہٕ ڈراما چھُ ژکہٕ أکِس تِتھس مخصوٗص خیالس پیٹھ مُحیط یتھ منٛز انسان سُند داخلی تہٕ دأیمی کرب گُپتھ چھُ ۔

موضوٗعچ باوتھ ہیٚکہِ نہٕ کُنہِ خاص ہیٚرِ پابند أستھ ۔ ڈرامہکس مُطالعس منٛز آو عموٗمن ماہرِ کھوتہٕ باوژ پیٹھ زور دِنہٕ ۔ تدریسی وہژھے پورٕ کرنہٕ موکھرٕ دی سأنی طألب علم ڈراماوٕ چھنہٕ بجایہٕ ڈرامہ پرنس پیٹھے اِکتفا کران ۔ ہیت چھےٚ بے معنیتکہٕ تھیٹرُک سارویہ کھوتہٕ اہم عُنصر ۔ ہیٚرِ ہنٛدِ امی منفرد ورتاوٕکنی پرأو بے معنہٕ تھیٹرن باقیہٕ ڈرامہونشہٕ الگ پۄز ژنتھ ۔ بقول ایلسن بے معنہٕ تھیٹر دراو باوژ تہٕ ہیٚرِ ہنٛدِ آڈرن کنی وجوٗدی ڈراما (Existential Drama) کھوتہٕ اکھ پوو بروٛنٛہہ (Esslin. 24)۔ بُنیأدی طور گُر بے معنہٕ تھیٹر کیو لِکھاریو حقیقت پسندی (Realism)

تحریک خلاف بغاوت ۔تہنٛد کنٛز ہیٚچ نہٕ یہِ تحریک پنٛن مُدعاتہٕ مقصد پوٗرٕ کرِتھ ۔ برٛوٚنٛٹھی میونقادو ماٗنٛی بے معنہِ تھیٹرچ عمل محض معنیٚچ ادلا بدلی ۔مگر وُنیک تام آونہٕ معنیُک بدلا وامہِ قسمہٕ کِس ڈرامہس منٛز اتھِ ۔یتھ کتھِ منٛز چھُنہٕ کانٛہہ شک زِ بے معنہِ تھیٹر وۄتلیو اکہِ الگ جھٔنٛز رنٛگ ۔یمِ موضوع امہِ کیٚو لِکھاریٚو ژٲری تم اٗسی نہٕ کُنہِ پاٗٹھی تہِ نٔوی ۔ ووٚں گۄ ویوسہٕ ٹیکنیک یم ڈراما گِنٛدنہٕ باپتھ ورتاونہٕ آیہِ تتھ منٛز اوس نٔو یر۔امہِ ٹیکنیک ہُنٛد مۄلہٕ مُدعا اوس یتھ کاینٲتس منٛز فردٕ سنٛزٕ بے معنویت نٔنٛ کڈٕنی ۔ امہِ خاطرٕ پیٚو لِکھارین بیٚہودٕ صوٗرت حالُک (*Ridiculous Situations*) انتخاب کرُن ۔ژھوٚٹ پاٗٹھی وَنو مۄلہٕ کتھن ہنٛزٕ ترسیلی ویژھے بنیاوزندگی اکھ مذاق ۔ بے معنہِ ڈرامہکو لِکھاریو کٔر فرد تہٕ تس اٗنٛدی پٔکی تہذیبی تہٕ جغرافیٲیی ماحول درمیان نِوانمانہٕ ہم آہنٛگی پاٗدٕ کرنٕچ کوٗشش ۔ایلسنن وٕنی امہِ حوالہٕ سیٚٹھاہ رٕژ کتھ :

" The dignity of man lies in his ability to face reality in all its senslessness to accept it freely, without fear, without illussions and to laugh at it". (Esslin: 429)

کاشرِس منٛز یمو فنکارو ریوایتی یا بے معنیتکہِ تھیٹرکی ٹیکنیک ورتاوِتھ ڈراما لیکھی تمو منٛز چھِ علی محمد لون تہٕ موتی لال کیمو ناو سرِس ۔علی محمد لونن لیکھی ڈوڈ ہتھ کھوتہٕ پیٚٹھی سٹیج ڈراما ۔تسُنٛد چاٗری پاٗتھر چھُ گوڈنیُک سُہ کاشُر ڈراما یُس پننہِ مُنفرد موضوعی ورتاوتہٕ اسلوٗب کِنٛز گوڈنیُک کاشُر بے معنی ڈراما ماننہٕ ہیٚکہٕ ہوٚن ۔ پلاٹُچ بدنظمی ، کردارن ہنٛزٕ لاشخصیت تہٕ مکالمن ہنٛزٕ نامعقوٗلیت کِنٛز چھُ یہِ ریوایتی ڈراما نشہِ مۄلے بیٚون ۔یہِ ڈراما سپُد گوڈنکہِ پھِرِ کلچرا کیڈمی ہنٛدِس کاشرِس شیرازس (ڈراما نمبر) 1970ءس منٛز شایع ۔امہِ پتہٕ سپُد یہِ ’’ آدم،حواتہٕ اِبلیس‘‘ ناوٕ ریڈیوتہٕ ٹیلی وِژنس پیٹھ تہِ پیش ۔

ڈرامہکی دوٚشوے مرکزی کردار مرد (جمال) تہٕ زٔنی (اسحاب) چھِ زندگی ہٕنٛدِ غأر آہنگ، غأر منطقی تہٕ ابتدأیی صوٗرت حالُک نشانہٕ بنیمتؠ۔ دوٚشونے چھُ تخریبی تہٕ استحصألی قوتن ہٕنٛدِ تسلُط نشہِ نیٚبر نیرِتھ آزاد فِضاہس منٛز زندگی ہٕنٛز معنویت بازیافت کرنٕک ارمان۔ پننہِ اِنفرأدیژ ہُنٛد اعلان کرِتھ گےٚ یم دوٚشوے جنٛس پانس انٛدی پکی قأیم کرِمژن نامعقوٗل سمأجی رُکاوٹن خلاف بأغی۔ یمٕ لگی سٹیجس پیٹھ پننہِ وقار، فطرژ تہٕ عملہِ موجوب پننٛز رشتہٕ ازخود طے کرنٕک حق ژھارنہِ۔ لول بأگرُن چھُ یمن دوٚشونےٚ ہٕنٛز فطرت مگر سُہ لول نہٕ کینٛہہ یُس مُقرر معنین اندر گنٛڈنہٕ چھُ آمُت۔ یم دوٚشوے چھِ کُلہُم آدمی زأژ ہٕنٛز نمایٕنٛدٕ تہٕ عالمگیر علامت یوٚسہٕ یتھ بے رس، بے معنہِ تہٕ بے رحم زندگی ہٕنٛدِس زوالس منٛز ہیٚنہٕ آمِژ چھےٚ۔ موتی لال کیموں تہٕ کوٚر بے معنیتکہِ تھیٹرس اثرس تل ''ژھاے'' ناوٕکس ڈرامہس منٛز گوڈنکہِ پھِرِ یُتھ تجربہٕ یتھ منٛز فرد ماورأیی کربس ستؠ ہم نواسپدنہٕ بجایہِ مجادلہٕ لأگتھ چھُ۔ ظأہر پأٹھی چھُ ڈرامہٕک واقعہ سیٹھاہ معموٗلی مگر یہِ واقعہ چھُ أکِس تأریخی پوٚت منظرس تحت مضبوٗطی سان ڈرامہٕک خأرجی تہٕ دأخلی تصادم درشأوِتھ بسیار پاسل معنوی اِمکانن زایُن دِتھ ہیوٚکمُت۔ للتادیتیاسنٛزِ موٗسمہٕ لحاظہٕ نامہربان جنٛگی مہمہِ منٛز چھُ ماجہِ ہُنٛد کُن اولاد ژٕنٛدرٕ مابعدالطبیأتی طاقتو نشہِ بیزار سپدِتھ پننہِ فکری اندیشہِ کنٛز شکس منٛز ہیٚنہٕ آمُت۔ بھوپت تہٕ ژٕنٛدرٕ چھُ امہِ ڈرامہکی زٕ نُمایٕنٛدٕ کردار۔ یم دوٚشوے چھِ ریوایژ، بغاوت، توہم تہٕ حقیقژ کنٛز اکھ أکِس ٹھولہِ۔ ڈرامہس منٛز چھُ بھوپت پتھ کالچ تہٕ ژٕنٛدر آیٕنٛدٕ کالٕچ علامت بٕنتھ ووٚتلیمتؠ۔ شینہٕ طوٗفانن نیوٚ ژٕنٛدرس ورأے باقٕے سورٕے فوج پانس ستؠ ڈٕہِتھ۔ یتھ پأٹھی روٗد ژٕنٛدرے یوٗت پتھ کُن زِنٛدٕ تہٕ باقٕے موٗدی سأری غفلتس منٛز۔ ژٕنٛدرس باسے وجودی تنہأیی منٛز پننٛز زندگی بے معنہِ تہٕ بے مقصد۔ یوٚہے چھُ بے معنویتکہِ فلسفہٕ مُطأبق خودآگاہ فردٕ سُنٛد المیہ (شفیع شوق۔ ۴۱۵)۔ امہِ علاوٕ چھِ کأشرِس منٛز بییہ تہِ واریاہ ڈرامأیی فن پار

یمن منز بے معنویت ٕکس اثرس تل قبولیژ ہنز فکرِ (Idea of Acceptance) تشہیر دِنہٕ آیہ ۔امہِ قسمکہِ ڈرامہ لیٚکھن والیٚو کٔری ڈرامہس مُخاْلِف رسمی تہٕ طے شُد تصور رَد۔ ٔفنچ ہیت نِو انمانہٕ واضح کٔرِتھ دِتُکھ تتھیٚن اِمکانن وجودیمو ڈرامہچ عمل بروٚنہہ پکہٕ ناونس منز جِدت پاْدٕ کٔر۔

کتابیات:

منورناجی، شفیع شوق، کاْشرِ ادبُک تواریخ ، کاْشرِ ڈِپارٹمنٹ، ینورسٹی آف کشمیر(ترٚمیم ایڈِشن ۲۰۱۹)
مجروح رشید، بے معنویت تہٕ اکھ کاْشُر نظم ،انہار، کاْشرِ ڈِپارٹمنٹ، ینورسٹی آف کشمیر، حضرت بل سرینگر
مجروح رشید، جدید انگریزی سٹیج ڈراماتہٕ امیک پوٚت منظر (مضموٗن ،انہار، ڈراما نمبر ۱۹۹۸)، کاْشرِ ڈِپارٹمنٹ، ینورسٹی آف کشمیر، حضرت بل سرینگر

Abbotson, Susan, Thematic Guide to Modern Drama, Westport, conn:Greenwoo 2003,Print.

Beckett, Sameul, Waiting for Goddot:A tragico Mody in 2 Acts, New York: Grore, i Print.

Blocker H, Metaphysics of Absurdity, Washington, Univdersity of America 1979, print.

Camus Albert, The Myth of Sisyphus and other Essays. Justin O'Brien. New York: Vintage, 1983. print.

Esslin, Martin, The Theatre of the Absurd, New York: Vintage, 2004 Print.

Ionesco Eugene. The Bald Soprano and the Lesson. Trams. Tina How. New York: Grove, 2006.