ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

کأشِر ہم کال عقیدتی شأعری: ہیت تہٕ حِسیت

محفوظہ جان

تلخیص:

وُہمہِ صدی منز آیہِ دُرٛس دنیہس منز ترقی پسند تہٕ جدید رجحان(Modernisation) بارسس۔ یِمن رجحانن ہِندس فکری پسِ منظرس منز آیہِ رِوأیتی سوچن تژ ایو بدلہٕ کینٛہہ نوِ سوچن تر ایہ بروٚنہہ کُن ، یوٚس وقتچ ضروٗرت تہِ آس۔ یِمن رجحانن ہنٛز بنیاد آسی تِم نظریہِ یا فلسفہٕ یِم انسأنی وجودس، سماجس، نفسیاتس تہٕ معاشیاتس بیترِ متعلق دِنہٕ آیہِ۔

کلیدی الفاظ: رجحان، پسِ منظر، نفسیات، سوچن تژ اے، معشیاتس

ڈاروِن سُنٛد انسأنی وجوٗدس متعلق نظریہِ، مارکس سُند مأدی نظریہ، فرایڈ سُنٛد جنسی تصور آسی تن یا نطشے بیترِ سُنٛد خدا مُخالف نعرٕ یا سایِنسی ایجادات آسی تن، یِمو فلسفو تہٕ ایجاداتو سبہٕ آیہ کینٛہہ رٕژ تبدیلیہ مگر یِمو مزکورٕ فلسفو تہٕ ایجاداتو سٕتی ووت نہٕ صرف عقیدتی مندورِ دٕدارٕ بلکہِ آیہ بے چینی، مایوٗسی، تذبذب، نفسیأتی انتشار تہٕ انسأنی قدرن ہنٛز پامألی تہِ بارسس۔ یُہے انسأنی صوٗرتحال بنیوو گُلہم شأعری سٕتی سٕتی کأشرِ شأعری ہُنٛد موضوٗع تہِ۔ یوٚدوے کأشرِ شأعری منز جدیدیت کس پسِ منظرس تحت باوتھ کرنہٕ آیہِ مگر امہِ باوجوٗد تہِ روٗدی نہٕ کأشری شأعر عقیدٕ نشہِ دوٗر تکیا زِ عقیدٕ چھُ کأشرِ ہندِس رُمس رُمس منز بسٕتھ۔ لہٰذا چھےٚ عقیدتی شأعری ہم کال شأعر

ی ہُنٛد اکھ اژھیوٚن تہٕ اہم حصہٕ ۔ کینٛہہ تتھۍ عقیدتی فن پارٕ آیہِ بارسس یم ہیتی، ٹکنیکی تہٕ زبأنۍ ہنٛد اعتبارٕ رتی تہٕ سرتاز چھِ۔

ہمکال دورس منٛز سپدۍ غزلس منٛز کینٛہہ نوۍ ہیتی تجربہٕ۔ تتھۍ ہوۍ تجربہٕ سپدۍ کأشرِ عقیدتی شأعری منٛز تہِ ۔حمد، نعت تہٕ مناجات بیترِ آیہ ژھوچن بحرن منٛز لکھنہٕ ۔نوٚ ولہجہ، ،نوٚ وآہنگ تہٕ سرتازٕ تخلیقی زبأنۍ ہنٛدِ سببہٕ آیہِ کینٛہہ تتھۍ غزل نما عقیدتی فن پارٕ بارسس یمن منٛز جذبٕچ شدت، زبأنۍ ہُنٛد نوٗر تہٕ موسیقی بیترِ ہشہِ خصوصیژ درینٛٹھۍ چھےٚ یوان ۔ تتھۍ ہوۍ ادب پارٕ چھِ فنی خصوٗصیژ وٕستی مالامال ییمہِ کنٛی یم کأشر شأعری ہنٛدٕ بہترین ادب پارن منٛز شأمل کٔرتھ ہیکو کھ۔امہِ علاوٕ آیہِ رُبأعی صنف تہِ عقیدتی مُشکہٕ ستی مُشکاونہٕ۔ یمن منٛز چھِ تخلیق کارپننہِ تخلیقی پوٚختگی تہٕ برمحل لفظٕ ژارِ سببہٕ ووٚلسنس انن وول سماں پأدٕ کٔرتھ ہیکیٚمتی ۔ ''دُبیتی''لکھنک ہیتی تجربہٕ تہِ چھُ عقیدتی شأعری منٛز کرنہٕ آمُت ۔

صاحبہٕ کینٛژھا آش دِتم
أچھ ہے دِژٕتھم گاش دِتم

(امین کامل)

یتھ مأرۍ منٛز رزاو سُہ انہار محمدؐ
یتھ لول کران کرٕ او سُہ کردار محمد ﷺ

(راہی)

چون گُل رُخ چھُ بلبلن اوراد
تھوٚ دووتھکھ سیوٚ دتہٕ خم گرٕژھن شمشاد

(رشید نازکی)

پاپند نظم، نظم معریٰ، آزاد نظم تہٕ نثری نظمہِ ہٕنٛدس فارمس منٛز سپدی کینٛہہ مأری مندی عقیدتی شعرٕ تجربہٕ یمن منٛز حمد، نعت، منقبت تہٕ مرثیہ بیترِ شأمل چھِ۔ یمن عقیدتی شعرٕ تجربن ہٕنٛز نمایاں خوبی چھےٚ یہِ زِ یمن منٛز چھےٚ تجرٕبٕچ جدت، تخیلی وُپھ وار، خوبصورت اندازتہٕ موضوعی وِرٛ ھنے بیترِ۔ امہِ رنگہٕ کٔرن فن پارن منٛز چھ علامتی ورتاوتہِ بارسس آمُت۔ کانٛہہ مخصوٗص عقیدتی واقعہٕ گاشران چھُ عصری صوٗرتِ حالس پیٚٹھ طنز سپد مُت تہٕ کُنہِ کُنہِ چھِ یتھی ہوی واقعہٕ عصری سمأجی بیداری باپتھ تہِ ورتاونہٕ آمتۍ۔ یعنی یمن منٛز چھُ یتھِ ہوِ بیانیہ اندازٕ کنۍ ناصحانہٕ یا تبلیغی عنصر پأدسپد مُت۔ آزاد نظمہ منٛز چھ ہیٚژ رٔنگی عبدالرحمٰن آزادن اکھ منفرد تجرُبہٕ کوٚر مُت۔ یُس ٹیکنیکہٕ اعتبار گُلہم کأشرس ادبس منٛز انفرادی نوعیتُک چھُ۔ ''محمد ﷺ بن عبداللہ رسول اللہؐ'' نعتُک پرٛتھ مصرٕ چھُ عنوانکہِ پرٛتھ حرفہٕ ستۍ شروع سپد مُت۔ یتھی ہوی تجربہٕ چھِ عقیدتی شأعری باپت واریاہ نفع بخش۔ مذکورٕ دلیلہِ ہٕنٛدس ڈٔکھس منٛز چھےٚ زٕ شعرٕ مثالہٕ پیش۔

تُجہِ تھا شوقہٕ علم زانٛہہ نورٕچ؟
موٚنگہٕ تھا حوصلہٕ زانٛہہ کربلہس
اسہ کتھ وٕیتھِ پرُژھ حال فراتُک
کتھ سیٚکہٕ لِس ؤوی رتہٕ رٔچھ گلشن
اسہِ منٛز کٔمی أکی نرِ کتراوِ آبہٕ مشک تج؟
اسہِ منٛز کٔمی أکی مأنزِ بدل مہرازٕ گلبن موٚتھ پننہِ جینٛگُ

م۔ مبارک پھوٚل گلستانِ حقیقت
ح۔ محمدؐ شوٗبن خدایس بے نہایت

م۔ محمدؐ مصطفیٰ پھۆل آمنن گُل

د۔ دلِ یزدان پھۆل برشاے گُل۔

(عبدالرحمان آزاد)

عصری دورس منٛز آیہ سانیٹ، ہایکو نما، مخمس، بیترِ فارمس منٛز تہِ کینٛہہ رتی عقیدتی ادب پارٕ لیکھنہٕ۔ گُلہم پأٹھی ہے وچھو یمن منٛز تہِ چھ اِلتجأیی تہٕ فریأدی رنٛگ اماپوٚز عصرِ حأضر ادب پارٕ چھِ روأیتی ادب پارو نشہ یێمہِ اندازٕ بیوٚن زیمِ چھِ فنی زاأژ جارن تہٕ لفظن ہنٛدی پاسدار۔ یمن منٛز چھُنہٕ صرف التجا بلکہ چھُ یمن منٛز وزن، آہنگ تہٕ لفظٕ ورتاوک پوٚر پوٚر خیال تھاونہٕ آمُت تێمہِ کنہٕ یم ژٕھری وبداکھ چھِ روٗدی ہتی بلکہِ کأشرِ ادبکہِ مولٕلہٕ سرمایک اژھیوٚن حصہٕ۔ یمن منٛز چھےٚ خوبصوٗرت شبیہہ کأری، استعارأتی ورتاو، تمثیلی تہٕ علأمتی بیان تہٕ پیکرترأشی سببہٕ ڈرامأیی عنصر یا نوو (visualisation) دیدمأنیت پأدٕ سپز ہژ۔ یتھی ہوٚ منظر چھِ کُنہِ ساعتہٕ خوف تہِ وۄتلاون تہٕ بعضے قأری ہٕسند بن حواسن زیرِ دِتھ فن پارکس صوٗرت حالس منٛز ڈٕہھ نوان۔ یتھُ ہیو خوبصوٗرت نعتیہ شعرٕ تجربہٕ چھُ مجروح رشیدن تێمی آیہِ کوٚرمُت۔

سَتُت کوٗران مےٚ راتس ازتہِ وأنٛج
أنس کیٛرس اندر روح چُھم اویزان
ژےٚ أسی چار سو وُہہٕ وِنی سیکِستان
دِلن کوٚرنے سبز کوتر گُلبن پٹھی
گٹن ہنٛدی خمہٕ چأرتھ أسی طرفن
نظرٕ کرٕتھس نبس تارکھ پھلے لٔج
تمنا تمی کوٚرن پتہٕ سالہٕ نیونکھ

سیاہ چشمن ژٕہاں چھم گاش راتس

سبٕڑاہ مجبوٗر حض لاچار چھُس حض

بہٕ چھس پھیٚہہ پھیٚہہ کران ہیٚیہ ڈیڈِ تل از

سیاہ ہلمس میٚیے ترٛاوُم گاشہِ موٗڑھ اکھ

دورِ عصرس منٛز آیہِ تتھۍ ادب پارٕ تہٕ بارسس یمن منٛز قرآنی آیات، عربی لفظ یا اصطلاح کنہِ مصرعہ رٕنگۍ یا ردیف قافیہ رٕنگۍ ورتاونہٕ چھِ آمتۍ۔ تتھۍ ہوۍ تجربہٕ آیہِ غزل، نظم، وژن، بیترِ صنفن منٛز کرنہٕ یموسبہٕ آومأری موٚند شعری جمالیات تہِ بارسس تہٕ کُنہِ کُنہِ آو یتھ ہیُو تجربہٕ نغمأتیت پأدٕ کرنہٕ موکھ کرنہٕ۔ میأنۍ کِنۍ چھِ تتھۍ ہوۍ کأشر شأعری فارسی شأعری ہنٛد دیُت تکیا زِ جأمی تہٕ شیرأزی نہِ شأعری منٛز چھِ تتھۍ وار یاہ تجربہٕ سپدۍمتۍ۔ تتھۍ ہوۍ تجربہٕ چھِ کأشر عقیدتی شأعری منٛز وقتاً فوقتاً سپدان روٗدۍمتۍ۔ امہِ ستۍ چھُ اسلأمی عقیدُک لِسأنی کلچر محفوظ سپُد مُت۔ تتھن شعرِ تجرُبن ہنٛدۍ کلمات چھ توحید، رسالتس، گونہس معافی منگنس ستۍ بیٚشتر پأٹھۍ تعلق تھاوان مثلن لا اِلاہ اِلا اللہ، اللہُ اکبر، سبحان اللہ، استغفر اللہ

غفار، ستار، اِغفرِ، سیدِی، ہاشمی، معراج، ھادی، موجِد تہٕ مرشِد بیترِ۔

بندس چھُ بٔڈۍ ین ہند ہٕز راغس چھُ احسانک بجر

احسان بس درکار چھُم استغفر اللہ العظیم (غلام نبی گوہر)

لفظن تہٕ اچھرن معنہِ گرنۍ ساس مُفَسر

اسہِ نشہِ چھ بروٚنٛہہ رحلہ پیٚٹھ قران محمدؐ (علی محمد شاہباز)

قربان لگے یاسیدیؐ

مکی قریشی بطحی

یعنی رسولِ ہاشمی

شہنشاہِ لولاک ژٕ ہے (تنہا انصاری)

کاشُرِ عقیدتی ادبک بیاکھ رنگ چُھ ہندو عقیدتی شاعری ہُنٛد۔ یتھ عقیدتی پسِ منظرس منٛز "لیلا" ادب شُمار چُھ۔ تحقیقی سۆتھرس پیٹھ چھےٚ یہ کتھ عیاں زِ لیلا یہِ آیہِ زیادٕ پہن وژن فارمس منٛز ےلکھنہٕ امیک مطلب چھُنہٕ ہرگز تہٕ یہِ ہیتی اعتبار سپدنہٕ یژھ ہشہِ شاعری منٛز بیٚیہ کانٛہہ تجربہٕ۔ مثنوی تہٕ غزل ہیتس منٛز چھےٚ ہم کال لیلا شاعری لکھنہٕ یوان۔ اماپوٚز یہ کتھ چھےٚ ٹاکارٕ پأٹھی عیاں زِ پرمانند یا کرشن جوراز دانس ہیو پوٚختہٕ کار کأسب آونہٕ یتھ دورس منٛز اتھ صنفہِ باگہِ۔ مگر امہِ باوجوٗد چھےٚ لیلا شاعری منٛز تہِ واقعہ نگأری، منظرنگأری تہٕ علامت سأزی ہنٛز کینٛہہ بہترین مثالہٕ ڈٕرینٛٹھی یوان یِمہٕ کنہِ لیلا شاعری منٛز ڈرأمایی صوٗرت حال وۄپدمُت چُھ۔ لفظن ہنٛد تکرار تجنیس کأری تہٕ تجسیم کأری چھےٚ یِمن منٛز نٔۓ یِمن منٛز آیہِ تِتھی لفظ ورتاونہٕ، یِم کاشرِ زبأنۍ لفظیأتی رنگہٕ مالامال کرنس منٛز معاوِن تہٕ مددگار چھِ۔ موجودٕ دورٕکِس لیلا ادبس منٛز چھےٚ ہجرت، بے کسی تہٕ وطن دوٗری بیتر بیان بأزی ندأیی رنگس منٛز کرنہٕ آمٕژ۔ موسیقی چھےٚ تتھٕن ہوٚن فن پارن ہُنٛد گہنہٕ۔ یِمن منٛز چھُنہٕ بیشتر پأٹھی موضوعٕ رنٛگی کانٛہہ نوٚبر تہٕ نہ فنی اعتبارٕ کانٛہہ نوٚ وِدیُت۔ اماپوٚز کُنہِ کُنہِ چھےٚ لیلا شاعری منٛز انسأنی ازلس متعلق تِمہ سوال وۄتھی ہتی یِمو انسانس علمی سۆتھرس پیٹھ کلہٕ دود چُھ تُلمت تہٕ انسأنی سوٗنچ سوٗنچہ سمندرس منٛز گوتہٕ دِیاوتھ سوچنہٕ باپتھ مجبوٗر کوٚر۔ خالق کاینات تہٕ انسان ہندٕن رشتن تہٕ وجوٗدس متعلق چھ یِمہا آیہِ سوال تُلنہٕ آمُت۔

کُنے اوس وُچھن ودلاتس کُس اوس

زگت لیس زاو مولا موجاتس کُس اوس (کرشنہٕ رازدان)

کُلہم پأٹھۍ ونوٕ زِ أزۍ دور شأری ہندٕن رتٕن فن پارن منٛز چُھ عقیدتی تہٕ مُتصفانہٕ شأعری ہنٛد حصہٕ تہِ شأمل۔ وُچھو ہے تہٕ عقیدتی شأعری چھےٚ آدن کالہٕ پیٹھے تخلیقی ہُنر مندی سان برونٛہہ کُن آمٕژ تہٕ ازکل تہِ چھنہٕ یہِ شأعری کم پاپچ کینٛہہ۔ یژھ شأعری چھنہٕ کُنہِ تہِ رنگہٕ وٕسۍ پایہِ۔ محدوٗد دنیہس زبو دِنہٕ باوجوٗد چھ تخیلی، فنی پرواز تہٕ لفظیٲتی تازگی تہٕ نوِ آہنگ سبہٕ أزِ چہ کأشرِ شأعری ہنٛدٕن بہترین تخلیقی ادب پارن منٛز چھ عقیدتی شأعری ہُنٛد اہم دیُت۔ یژھ شأعری ہنُد علمی بجرتہٕ فنی قوت پرکھاونس چھےٚ مزید گنجأیش۔

کتابیات:

منورنا جی، شوق شفیع۔(1992)۔کأشرِ ادبُک توأریخ۔کأشرڈیپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی۔
ملک، جی۔آر۔(2013)۔کشمیری کلچر اینڈ لیٹریچر۔جے کے بُکس، سرینگر