ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

نفسیٲتی تنقیدتہٕ کاشرس منزاِمکی انہار

رتن تلاشی

تلخیص:

کاشرس تنقیدس منز نفسیٲتی تنقیدکِہن انہارن ہِنز کتھ کرنہ برونہہٕ وُچھوزِ نفسیٲتی تنقید کیا چھُ تہ موٗخصر پٲٹھی وُچھو امِکس آغازس پسہِ پردٕ کمن تصوراتن ہُند عمل دخل چھُ ۔ جدید نفسیٲتی تنقید کہ آغازُک بِنا چھُ دراصل جدید نفسیاتس منز فرائڈ، ایڈلر تہٕ ینگ ہِندِ مُطالعہٕ ۔ خاص پٲٹھی چھُ اتھ منز فرائڈ سُند تحلیلِ نفسی مُطالعُک عمل دخل نُمایاں ییمیک ورتاوٕ تُمۍ موٗلہ تلہ نفسیٲتی امراضن ہِندِ علاجہ باپت کوٚرمُت اوس ۔ چناچِہ ادبی تنقیدس منز امکہِ ورتاوٕ پتہٕ آو تِتھِس تنقیدس تحلیلِ نفسی ادبی تنقید تہِ ونہٕ ۔ اماپوٚ زیہِ وُنن تہِ چھُ ضروٗری زِ امہٕ قسمہ کہِ تنقیدٕ باپت چھےٚ نہ کانہہ وٲحد وتھ ۔ بٔلکہِ چھُ امہِ وندٕ کِہن نظرین باہم اختلاف تہِ ۔

کلیدی الفاظ: نفسیٲتی تنقید کین، عمل دخل، ترقی پزیر، تحلیل نفسی

امہ رنٛگکی کینہہ عالم چھِ ادبس نیورأ تیتس ستۍ واٹھ دِوان تہٕ کینہہ أ دیب ہندس اجتمأ عی شعوٗرس ستۍ تہٕ کینژٕ وٕ کٕر تخلیقی عملہ ہنز وضاحت احساسِ کم تری احساسِ برتری منز تبدیل کرنچہِ عملہِ ستۍ ۔ نفسیأتی مأہرن ہندین تصوٗرن منز رنگارٕنگی آسنہ سببہٕ چھےٚ نفسیأتی تنقید کٮ۪ن طریقہ کارن منز تہِ رنگارنگی ۔ووٚنی گوٚو تنقیدی طریقہ کارن ہنزِ رنگارنگی باوجود چھُ یمن مختلف رنٛگن پسہِ پردٕ یہ مشترکہٕ تصوٗرزِ ادب تہٕ فن چھُ مؤلہ انسأنی جبلژٕن ہُند رقص گاہ ۔تہٕ اکھ تخلیق کار چھُ ادبکہِ وسیلہ دبیمژٕن خأہشن باوتھ دِتھ تسکینُک سامانہ فراہم کران ۔تخلیقہ کارٕ سنز لاشعوٗرتہٕ تل شعوٗرس منز پیمژٕ تشنہ خأہشاتٕ چھےٚ تخلیقچہِ شکلہِ منز باوتھ پراوان ۔بلکہِ چھُ یتہِ وننہٕ آمُت زِ تخلیقہِ تہٕ تخلیق کارٕ سُند رشتہٕ چھُ تیتھُے یُتھ خواب تہٕ خواب وُچھن وألِس فردس باہم آسان چھُ ۔جدید نفسیأتکی نظریہِ عام سپد نہ ستۍ لگی نقاد تخلیقہِ ہندِ وٕسیلہٕ تخلیقی عملہِ تہٕ فردس منز زیادٕ دلچسپی نہٕ ۔ادبی تخلیقہ منز آیہ تخلیق کار سنز شخصیژٕ ہندٮ۪ن تمن نِہاں خانن ہنز ژھأنڈ دِنہ یمن منز تخلیق کارٕ سنز ذیٚہنی ٕ کفیت ،تٕسندی مختلف تجرُبہ تہٕ پیچیدگیہِ پنہاں روزان چھےٚ ۔یِ اوس ینگ سُند گُف تہِ زِ نفسیأتی تنقیدٕ ذٕسۍ ہیکو أسۍ نہ صرف اکہِ طرفہ کُنہ فن پارٕکس وجوٗدس ینس مُتعلق زانکأری پرأوِتھ بلکہِ ہیکو تمن محرکاتن مُتعلق تہِ زانکأری پرأوِتھ یم کُنہِ فن پار باپت تخلیق کأری ہُند سبب بنان چھِ ۔یہ وُنن چھُ ضروٗری زِ امہِ قسمکہِ تنقیدٕ کی محور چھِ مختلف روٗدی ٕتی یمن منز تخلیق کار،تخلیق تہٕ بعضے قأری تہِ شأمِل سپدان چھُ ۔ بروٚنہہ کُن رٕٹ نفسیأتی تنقیدی طریقہ کارنٕے رٕیڈر ریسپانس ادبی تنقیدٕ چ صورت یتھ تحت ادبس ستۍ قأری سندِ نفسیأتی ردِعملُک مُطالعہ کرنہٕ آو ۔فرائڈ سندس نظریأتی وانگس دِیُت جیکس لاکانن تمہ ساعتہٕ وٕ ہراوِیٚلہِ تُمی ساختیأتی لِسانیاتس تہٕ خأہشن ہندس مُتحرک

صورت حالس رل کوٚر۔غرض فرائڈ تہٕ ینگ بیترِ نفسیٲتی ماہرن ہُند مُطالعہٕ ییٚلہ بروٚنہہ کُن مختلف زبانن منز مختلف نقادن ہِندِ ذٔسی تخلیقی تجرُبن تہٕ تخلیقی کردارن ہِندِس تجزیہِ باپت ورتاونہ آوامیُک نٔتیجہ دراو زِ نفسیٲتی تنقیدُک اکھ سأدروار رجحان آو بارسس۔چناچہٕ کأشرِ تنقیدُک توأریخُک باضأبطہ آغاز چھُ وُہمہ صدی ہِندِ دوٚیمہ نصفہٕ پیٹھے سپُد مُت۔تہٕ اتھ مُدتس دوران اتھ مختلف علمی اساسن پیٹھ مبنی الگ الگ تنقیدی رنگن ہنز نشاندہی کرٕنی چھُ عبث۔پزر چھُ یہِ زِ کأشُر تنقید چھُ زیادٕ پہن ویژھنین ،تشریحن تہٕ تجزیہِ ین پیٹھ مبنی یتھ منز اکثر موضوع تہٕ معنی کِس تلاشس کُنے توجہ دِنہ آمُت چھُ۔پزر چھُ یہِ زِ شوٚ دِس اصطلاحی معنی یِس منز چھُ نہ سأئنس تنقیدی سرمایس منز نفسیٲتی تنقیدی رجحانہ رٔنگہ تہٕ کانہہ الگ نُمایاں تنقیدی رنگ۔ووٚنی گوٚ وامہ باوجود ہیکو أسی اتھ سرمایس منز ییتہِ ہو تہٕ تنقیدٕ کی تتھی انہارٕ وُچھِتھ یمن منز تحلیلہِ نفسی تنقیدٕ یوٚ دوے وُنن صیح چھُ نہ مگر أکِس وسیع تناظُرس منز ہیکو اتھ نفسیٲتی تنقیدٕ کی انہارٕ نتھ۔یم بعضے درینٹھمانِ تہٕ بعضے گٔٹی چھِ۔سہوٚلیژ باپت بأ گروأسی یم انہار ژورن ورگن منز۔

گوڈنکِس ورگس منز ہیکہِ تمہ رنگُک تنقید شأمِل سپِدتھ یُس یوٚ دوے نہ جدید نفسیٲتی مأہرن ہِند ذٔسی فراہم کرنہ آمتین ماڈلن ہندِ حوالہ کرنہ آمُت چھُ مگر تمہ باوجود چھُ تتھِس تنقیدس منز تیُتھ تنقید ییٚتہِ نقاد ادٕبچ وکھنے کرنس دوران تخلیق کارٕ سندس نفسیاتس کُن بےٚ شوٚنکھی پأٹھی ژھال نِوان چھُ۔نفسیٲتی تنقید بحثیت اصطلاح اوٚ کطرف ترأوِتھ ہیکو أسی امہ رنگُک تنقید مختلف زبانن ہِندس تنقیدی توأریخس منز تہٕ وُچھِتھ، بلکہِ چھ امہٕ قِسمکہٕ تنقیدُک توأریخُ تیوٚت پرون یوٚت پرون بدس تنقیدی توأریخ چھُ۔امہِ لحاظٕ ہرگاہ وُچھو تیٚلہِ چھِ افلاطوٗن تہٕ

ارسطوٗ تہٕ گوڈٕ کالکٕ نفسیٲتی نقاد مانَنہٕ آمتۍ ۔افلاطونن ٲر شاعری ہنز وضاحت جذبن ہنزِ بنیادِ پیٹھ ییمہٕ کِنہِ شاعرن تمہِ پننہِ مملکتہٕ منز نیبر کڈۍ ۔ارسطوٗ سندس تنقیدس منز تہٕ چھِ نفسیٲتی رُجحان ییتھ حدس تام میلان زِ ایس ای ہیمن چھِ پوئیٹکا فن کہِ نفساتچ درسی کتاب قرار دِوان۔ انگریزی ادبس منز چھُ ہربرٹ ریڈن کولرج ہیوٚ فلسفیانہ تہٕ جمالیاتی تنقیدُک اکھ اہم ناو گوڈنیک نفسیٲتی نقاد مونمُت ۔ادبی نظریاتن ہندی یم نقاداو کطرف ترٲوِتھ ہکو کٲشرس تنقیدس مُتعلق تہِ وٕنتھ زِ پننہِ آدنہ کالہ پیٹھے برابراز تام روٗ داتھ منز تہِ نقادن ادبی ویژھنین دوران تخلیقہِ منز باونہ آمتین جذبن احساسن تہٕ شعرِ کردارن ہندس وطیرس کُن توجہ تہٕ ییتھ دوران نقاد شعوٗری یا غٲر شعوٗری طور نفسیاتکۍ حدوٗ دن منز دٲخل سپُدٕمتۍ چھِ ۔مثلاً یوٚ دوے راہی مرحوٗم قاضی سٕنزِ شاعری ہُند کانہہ تفصیلی نفسیٲتی مُطالعہ کران چھُ نہ تہِ کٔرِتھ تہِ چھُ اتھ مُتعلق اَکس نفسیٲتی نقادسُندی پٲٹھۍ یہِ بیان دِوان زِ ''صوٗرت خانُک بیشتر حصہ چھُ تِژھن خواب صفت ،حٲران کرونین ،تمبلاون واجنین مگر حسرتہٕ تہٕ ہمسوسہٕ ہژرن تہٕ وبوٗ درتُلن واجنین منہ آنگنہ پلیمژن یادن تہٕ پیکرن پیٹھ مُشتمِل یمن گُذریمتیس ،اتھِ گمتِس تہٕ پوٚت نہ پھیرِ ونس زمانس سٕتۍ تعلُق روٗ دمُت چھُ'' ۔عیاں چھُ زِ راہی چھُ شاعر سٕندِ پتھ کالچن یادن ہنز کتھ کران یموتس نفسیٲتی سوٚتھرس پیٹھ تلاطُم تُلمُت چھُ ۔تِتھی تنقیدی بیان ہیکوأسی باقٕے نقادن منز تہِ وُچھِتھ ۔دراصل ہرگاہ وُچھو ادبُک اصل موضوع چھُ انسان ۔تہٕ تخلیقی تجرُبس پسہ پردِ چھُ کانہہ نتہٕ کانہہ جذباتی یا احساسی وُتش آسان ۔ییمہِ سببہٕ اچھِ موأ انکونہ منز سہٕ جذبہ تہِ ویژھنیہِ ہندس دٲیرس منز شامِل سپدتھ ہیکہِ ۔تمی أس سنسکرت تنقیدس منز تہِ رسن اہمیت دِنہٕ آمٕژ یم جذبن ہنزِ ے نُمایندگی کران چھِ ۔ادب چھُ

آدمی شخصیژ ہندِ جذبأتی پکھی کُے اظہار تہٕ ضروٗری چھُ زِ امچہِ موأ نکونہ منزروزن آدمی جذبات،احساس تہٕ وطیرِ نقادس زیرِنظر۔تہٕ یم چھِ نفسیاتکہِ علمکی موضوع تہِ ۔خاص پأٹھی چھ نقاد ہٕندِ خأطرِ رومأنی ادبکس تنقیدس دوران نفسیات کٔہن حدوٗ دن منز دأخل سپُدنُک امکان زیادٕ ۔ وجہ چھُ صاف زِ انفرأدی جذبہ تہٕ احساس چھِ رومأنی ادبکی اہم عُنصر ۔نفسیاتس منز تہِ چھُ زورفردس پیٹھے ۔چناچہِ دوشوٕنی ہندی حدوٗ دچھِ رلان تمہ سببہٕ ہکٔن نہ جذبہ تہٕ احساس یا بیٛیہِ کنیہہ نفسیأتی موضوع امہِ کِس تنقیدس منز فراموش سپدِتھ۔مثلاً رسول میرس مُتعلق ٹینگ صأبن یہ بیان نی تو:
''سہٕ چھُ نہ صرف حُسن وُ چھان تہٕ امہ کِس نظارس پیٹھ تو شان روزان بلکہِ چھُ سہٕ حُسن چھاونُک تہِ باس دوان ۔سہٕ چھُ اکھ وصل آ گاہ انسان ہٕنتھ نوٚ ن نیران تسنزِ بدنأمی ہُند ذکر چھُ ہاوان زِ سہٕ اوس زأنتھ مأنتھ عشقہ بأزی کران تہٕ حظ تُلان''۔حالانکہِ اتھ اقتباسس منز چھُ نہ نفسیاتکہِ علمہٕ کٔہن اصطلاحن ہُند ورتاوگر تمہ باوجود چھےٛ تخلیق کارٕ ہندِ وطیرِ چ تہٕ رٕ ویچ کتھ کرنہ آمٕژ تہٕ ستی چھُ تخلیق کارس پیٹھ غأالِب جذبٕچ کتھ تہِ سپز مٕژ ۔تمی ہیکہِ بعضے رومأنی ادبی تخلیق پارِکس تنقیدس منز شأعر یا شعرٕ کردار ہٕندس نفسیاتس کُن تہِ نقاد سُند توجہ گژھِتھ ۔بعضے چھُ نقاد شعر چہِ ویژھنے دوران تخلیقہ یا تخلیقہ ہٕندس شعرٕ کردارس مُتعلق کُنہ کُنہ جذبہ،احساس یا احساسِ کمتری بیترِ لفظن ہُند ورتاو تہِ کران،ییٛمہ ستی باسان چھُ زِ نقادس چھُ نہ نفسیأتی پوٚ کھ توجہ ڈٔلِتھ ۔

کینہہ نقاد چھِ اکھ قدم برونہہ نیرِتھ کُنہ تخلیقہِ فرایڈٕ ہندِ زاوِیہ نگاہ وُچھنٕچ کوٗشش تہِ کران ۔اکثر غأرشعوٗری طورٕ ے۔تمی چھُ عألمن ہُند یہِ وُنن صیح باسان زِ کأنسہ نقادن أسی تن فرایڈ سُند مُطالعہ کوٚرمُت یا نہ کوٚرمُت ،امہ باوجوٗ دہیکن تنقیدی عملہِ دوران تتھی ساتھ تہٕ تتھ ییٛلہ سہٕ نقاد

پانہ فرائڈ بٕنتھ ہیکہِ ۔یہِ پزٕ رگژھ ہِ فراق ہٕنزِ ''ژٕمی دۄ پنم'' نظمہ مُتعلق ڈاکٹر شفیع سمبلی صابنہ یِیمہِ تنقیدی خیالہٕ ستۍ عیاں، ونان چھِ زِ ''ژٕمی دۄ پنم' نظمہ منز چھُ جنسی جذبُک اظہار بڑٕ فنکأری سان شأعرانہ اظہارس پٮ۪تۍ کٔنۍ تھاونہ آمُت تہٕ یہِ چھُ وارٕ وارٕ عیاں سپدان ۔۔۔۔ ژٕمس چھُ جنسی لحاظٕ کمزوری آسنہٕ کٔنۍ امہ محرۄمی ہُند شاید شدید احساس اوٕ کٔنۍ تہِ زِ جنسُک جذبے چھُ سہُ اکھ جذبہ یُس بقائے نسلُک ضأمن چھُ ۔''

بہرحال نفسیات کٕہن حدۄ دن منز دأخل سپدنہ باوجود چھُ پٮ۪ٹھِس تنقیدس منز صرف تنقیدی نۄعیتکۍ بیان دِنہ آمٕتۍ یِم نہ جدید نفسیأتی تنقیدی پیمانو حسابہ کانہہ تجزیأتی مُطالعہ چھُ ۔یتھۍ تنقیدی بیان چھِ بیٚیہِ تہِ کینہہ ۔مثلاً صمد میر ہٕنزِ 'ویتراوُن پیوم' نظمہ ویژھنے کران چھُ راہی یتھ پأٹھۍ نفسیاتچہِ لبہِ تٔلۍ نیرُون ونان زِ ''زیرِ تبصرٕ نظمہِ ہیکہِ جدید طرزٕ تہِ تعبیر سپدِتھ ۔اتھ ہیٚکو شاید شعور، تل شعور تہٕ اجتمأعی لاشعورٕکس گاشس تل تہِ ویژھنے وکھنے کٔرِتھ ۔'' راہی چھُ جدید نفسیأتی اصطلاحن ہٕنز کتھ کران اما پۄز یِمن ہٕندِ حوالہ چھُ نہ کانہہ تہِ تنقیدی تجزیہ کران ۔بلکہِ چھُ یہ تہِ بیانٕے ۔وونۍ گۄ ویہِ بیان چھُ درشاوان زِ نقاد چھُ امہِ تنقیدکہِ نظریأتی اساسہٕ نِش وأقف ۔یِژھے بیاکھ مثال چھےٚ پروفیسر مجروح ہٕنز نأدِم ہٕنز ''کأٹھۍ درواز پیٹھ گرٕ تام'' نظمہ ہٕنز موأنکون یتھ منز سہُ جنسی جذبکہِ تنزُرک تہٕ سماجس منز پھاپھلیمتہِ شعورک عکس ٹاکارٕ کران چھُ ۔بقولہِ تٔسندِ یتھ پأٹھۍ شُر مختلف چیزن تمبلان چھُ تمہ حسابہ ہیٚکوٕ نتھ زِ سہُ چھُ 'اِڈ چ' نُمایندگی کران ۔شُر چھُ اِڈٕسندی پأٹھۍ بے لگام آسان ۔اتھ برعکس چھےٚ مأج ایگوٕ چ علامت ۔یِژھن تنقیدی مثالن منز چھےٚ شعوٗری طور فرائڈین طرزِ تنقیدُک ہُند ورتاو کرنہٕ آمُت ۔مگر یِژھہِ مثالہ چھےٚ کأشرس تنقیدس

منز سیٹھاہ کم۔ امہ رنگٕکی انہار ہیکو دۆیمس ورگس منز شامل سپدتھ۔

نفسیاتی تنقیدُ کہ ترٛیمہِ رنگک انہار چھُ سہُ ییتھ منز نقادٕ ۆپنٕنس تنقیدس منز تخلیق کارٕ سندی سوانحی عنصر تہِ زیرِ نظر اٲنِتھ چھِ۔ جدید نفسیاتی ماہرن ہندِ وننہ موجوب چھُ ادب پارٕ پننس تخلیق کارسنزِ شخصیژ ہنز آلایشہِ نُمایاں کران۔ امہ خیالکہِ زیرِ اثر چھےٚ امہ رنگہٕ کس تنقیدس منز یہ اکھ غالِب تراے زِ اتہِ چھُ نقادسُند توجہ تخلیقہِ نش ڈٲلِتھ تخلیق کارسندس حیاتس کُن مرکوٗز سپدان یٚیمہِ سببہٕ امہِ قسمہٕ کس تنقیدس سوانحی رنگ کھسان چھُ۔ کاشرس تنقیدس منز چھُ تنقیدچہِ ترٛژہِ واریا مثالہ یِم اَسی یوٚ دوے نفسیاتی تنقیدٕ کس زمرس منز ترٲوِتھ ہیکو کھ نہ مگر تخلیق کارسندِ سوانحی عُنصر زیرِ غور اننہٕ کِنہِ ہیکو امہٕ قسمکس تنقیدس منز گنزرِتھ۔ مثلاً گوڑٕ کالکین کاشرین نقادن منز چھُ مرحوم حاجنی اکھ اہم ناو تہٕ تٔسند ''دوٚن زمانن ہندی زٕ شعر'' ناوٕک مقالہ چھُ تٔسند اکھ نُمایندٕ تنقیدی مقالہ۔ اتھ مقالس منز چھُ سہُ راہی ہٕندس ''ڈٔول حقیقژ رنگ تہٕ وۆشلیو خاب میون'' شعرس پیٹھ تبصرٕ کران لکھان: راہی ہٕندین زانن والین چھےٚ خبر زِ سہُ اوس کینہہ کال برونہہ سخ مادٕ پرست۔ لہٰذا آسہِ ہے سہُ یہِ شعر لکھنہ وِزِ پننہِ عقلہِ صرف کارل مارکسہٕ سنزِ ترکرِتو الان۔ اگر اکہِ طرفہ اَسی سہُ مادٕ پرست مانہون تہٕ بیکہِ طرفہ پٔیہِ اسہِ تیٚلہِ حقیقژ صرف مادی تعبیر کرُن۔۔۔ ۔مگر اتھی حالتس منز اَستھ تہِ چھُ تس بوزنہ آمُت زِ یِمن ٹھوس مادی چیزن تہِ چھُ کوٚچُ رنگ یُس گٹان گٹان وُچھن وٲلِس یہِ خواب وُچھناوِ۔'' عیاں چھُ زِ حاجنی چھُ راہی ہٕندس شعرس تٔسندِ سوانحی پہلوہن ستیٚ وابستہ کران۔ امہ علاوٕ تہ چھےٚ سائنس تنقیدس منز بیٚیہِ کینہہ مثالہ۔ تہٕ اکھ اہم مثال چھےٚ ''وٲری ؤن ستیٚ وارٕ چھس نوٗ'' وژنی شعر ییتھ متعلق مختلف نقادو حبہ خوتوٗ نہ

ہِندٕ ن زمانٕی تہٕ تِہندٕ ن حیاتی حالاتن ہٕتی تارِ کانٛہ کٲرتھ اچھِ تمثیلی ویٚژھنے کرٕمژ چھےٚ۔ محمود گامی سٕنزِ یوٗسف زلیخا مثنوی ہِندس نادہالا یے میانہٕ یوٗسفو ولو ویدأ کھی بأنچ تہٕ مقبوٗل کرالہ وأری ہِندِ ''گریسی نانچ مثالہ تہٕ چھےٚ اہم۔ گوڈنچہِ مثالہ مُتعلق چھُ کینژ نقادو اتھ منز باونہ آمتِس المناک جذبس شدت پراونک باعث شاعرِ ہِندس کُنس پوتھرِ سُند مرُن موٗنمُت تہٕ دوٚیمہ مثالہ منز چھِ ژکھِ ہِندی محرکات سوٚمالی اتھ تنگی مانٕنہٕ آمژ یوس درُس وأنسہ مذکوٗرِ شاعرس نال وٕلتھ أس۔ کأشرِ تنقیدِ منز ہیٚکن یژھ مثالہ بیٚیہ تہٕ دِنہ یتھ۔

نفسیأتی تنقیدس منز ہیکہِ آرکٹایپل تنقید تہٕ شامِل سپدِتھ تِکیازِ امہ مطأبق تہٕ چھُ تخلیقہ ہُند آگُر انسأنی شخصیژہ ہِندی تہہ خانہ یتھ ینٛگ اجتمأعی لاشعوٗر ونان چھُ۔ بقولہِ تِہندِ چھُ عظیم شأعری ہُند پوٚ انسأنی زندگی پیٹھِ ییمہِ کِنہٕ شأعری محض انفرأدی ذہنی رجحانن ہنز وو پد مانُن صیح چھُ نہ۔ تمی چھُ اکھ فن کار اجتمأعی انسان قرار دیمُت یُس پننہِ فنہ ذریعہ اجتمأعی لاشعوٗرس منز محفوٗظ قدیم تجرُبن تہٕ تصوٗراتن، اجتمأعی علامژن اسطوٗرن تہٕ تلمیحن بیتر پننہِ تخلیقہ ذٕریعہ باوٕژ سوٚتھرس پیٹھ انان چھُ۔ ینٛگ ہِندٕ ن خیالن ہُندٕ ے ترچھُ آرکِٹایپل تنقید۔ حالانکہِ ادبُک آرکٹایپل مُطالعہٕ چھُ کأشرس منز عنقا۔ مگر ینٛگ سُند یُس بیان ہیرِ کنہِ دِنہ آوتمہ حسابہ ہیکو امہِ قسمکہِ تنقیدُک دأیرٕ ہنا وسیع کرِتھ۔ یعنی کأشرِ شأعری منز تہِ چھِ شأعرن ہِندِ ذٕسی اسطوٗرن، حکأیژن، تلمیحن تہٕ قدیم تصوٗرن ہُند استعمال کرنہ آمُت۔ کأشر یو نقادو تہِ چھِ یمن ہِندِ حوالہ ادبی تخلیقن ہنز ویٚژھنے وکھنے کرنٕچ کوٗشش کٔرمژ۔ شمس فقیر سٕنز ''سوٚ درِ کھٕژ لٔد رمال'' وژُن نُما نظمہ منز رازِ ہوٗنز استعارُک تجزیہِ، شفیع شوق سُند ''شیخ العالم سُند فن' یا تِسند ''شُنیا گٔرژھی تھےٚ'' نظمہ ہنز ویٚژھنے یا شاد رمضان سُند مضموٗن ''اتِہ چھُ وہاب کھار

لاجواب‘‘مضموٗنس منز کٕنہ نوس’’ ہنز وضاحت یا آتش سنز کأملنہٕ نیلہ ناگ نظمہ ہنز تنقیدی سام چھےٚ یژھ کینہہ مثالہ یم اسہِ کأشرس تنقیدس پیٹھ پیٹھ نظر تراونہٕ ستی بروٚنہہ کُن یوان چھےٚ ۔۔حالانکہ امہ قسمُک الہ پلہ بیشتر تنقید چھُ تجزیٖی آسنہ برعکس توضیحی، ییٚمہ کنٕز یہِ آرکٹایپل تنقیدی دأیرس منز شأمل کرُن ویوٗٹھے پہن باسان چھُ۔ووٚنی گوٚو یہ کتھ چھےٚ صحیح زِ یژھہ وضاحژ چھےٚ تخلیقہٕ ہندس مفہوٗمس واش کڈنس منز مددگار ثأبت سپدان۔

نفسیأتی تنقیدُک چھیکرٕ سی مقصد تہِ چھُ یی۔امیُک زور تہِ چھُ موادمفہوٗمس پیٹھے۔یُتھ تنقید ہیکہِ تخلیقی تجرُبس یا شعرٕ مفہوٗمس نُمایاں کٔرتھ۔ووٚنی گوٚو وامہ باوجوٗد چھُ یتہِ پوٚز زِ خألی نفسیأتی تنقیدٕ ستی ادب صیح پأٹھی مولناوُن چھُ محال۔تِکیازِ کُنہ ادبی تخلیقہ منز یم باقٕے محأسن آسان چھِ تم روزن یژھہِ مولونہِ منزٕ مُچھِ۔یتہِ قسمکس تنقیدس منز چھُ یہٕ اندیشہ زِ توجُہک مرکز ہیکہِ تخلیق کار بٔنتھ تہٕ ادتخلیق چہِ موٚلہ خصوٗصیژن روزِ ثانوی حیثیت پأٹھی ہیکہِ نہ امہٕ ستی تخلیق کارٕ سندِ فنی مرتبُک تعیُن تہِ سپدِتھ۔تمی ہیکوٕ نِتھ زِامہٕ قسمُک تنقید ہرگاہ تخلیقی تجرٕبکی مختلف پہلوٗ گاشرأوِتھ ہیکہِ اماپوٚز تمہِ باوجوٗد آسہِ یُتھ تنقید اڈلیوٚک۔

کتابیات:

آتش،موہن لال۔(2001)۔تخلیق تہٕ تنقید،جموں کشمیر اکیڈمی اف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز

شوق،شفیع۔(1980)زبان تہٕ ادب۔کأشُر ڈیپارٹمنٹ۔