

ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of  
Kashmiri Literature and Language  
Department of Kashmiri  
University of Kashmir

## صدانظم: بے بسی ہند جمالیات

سجاد امین

تلخیص:

رحمان راہین صدانظم چھے مانگیہ ہنز اکھ سو عمل بیتھ منز کاٹھہ بزمہ منصبک شخص کاٹھہ  
ہنز مہ منصب کس شخصس التجایا آلودوان چھے۔ یہ عمل پور پٹھو سجنہ بابت چھ ژورن  
کتھن ہند زائن ضروری: اکھ گو وصدالاین دول تہ بوزن دول کس چھ؟ دویم صد اکناہ  
چھے لاینہ یوان؟ تزیتم صد اکناہ چھے لاینہ یوان؟ ژورم یہ ز صد لاینہ پتہ کیاہ چھ  
سپدان؟ بیتھ مقالس منز چھے میہ رحمن راہی سہنز ”صدانظم“ بیوے ژور وکتھو منز صرف  
گوڈنچہ کتھ ہندس تناظرس منز سام ہنچ کو شش کر مڑ۔ تکیا ز راہی سہنز تیمہ نظمہ ہند  
ڈ۲۔ مجروح رشید۔ ”بھارتی ہندی ز ژور افسانہ: کینہہ سرسری کتھہ“۔ انہار (کاشٹر  
افسانہ: موضوعی تہ ہیتی تجربہ) کاشٹر ڈپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، حضرت بل سرینگر  
۲۰۱۲۔ صفحہ: ۱۰۵۔ انچہ چھ معنوی اعتبار ہنا چچید، تہ بقول مجروح رشید ”کینہہ لو کھ چھ

اتھ نظمہ متعلق ونان زیہ چھنہ شاعری بلکہ شاعر سید علمک تہ زانکاری ہند باس! لہذا یہ سوالیانہ حصہ باگے چھے او موجود کر نہ آہڑ دپو قاری یس سپد یہ نظم سمجھنس منز آسایش۔

۱: نظمہ منز کس چھ صدا لاین وول تہ بوزن وول کس چھ؟

کلیدی الفاظ: منصبک، التجا، صدا، تناظر، معنوی، ڈانچہ

چونکہ خالق تہ مخلوق سندا رشتہ چھ پتہ و تہ ادبک اکھ اہم موضوع رو دمت۔ ادبکے یوت نہ بلکہ ادبس بروٹہہ کو ستر ستر چھ یہ فلسفک تہ اکھ اہم بحث رو دمت تہ ونیکتام چھ امہ پنچ نوعیت دو یہ قسم: عقیدتی تہ علمی، یوتام زن عقیدتی بنیاز ہند تعلق چھ، اتھ منز چھ مجموعی طور ترے ڈر سپد ر مٹر:

۱: پڑھ وول (Theist) :- سہ یس وجودتھک قابل آسہ۔

۲: دین فطرتک معتقد (Deist) :- سہ یس وجودتھک مانن وول آسہ مگر نمایاں پاٹھو آسہ نہ گنہ

مذہبک قابل تہ نہ آسہ خالق کل سندا سفلی (worldly) معاملن منز شریک آسن تسلیم کرن۔

۳: پڑھ وراے :- سہ یس نہ وجودتھک قابل آسہ۔

دویمہ طرفہ بیلیہ علمی بنیاز ہند و طپر و چھو، اتھ منز تہ چھ مجموعی طور زڈر سپد ر مٹر:

۱: ناستیک (Gnostic) :- سہ شخص یس پور اعتماد سنان زانتک دعویٰ کر۔

۲: اگناستیک (Agnostic) :- سہ شخص یس پور اعتماد سنان نہ زانتک دعویٰ کر۔

خالق تہ مخلوق سندا رشتنس نسبت ہیر کنہ بیان کرنہ آمت صورت حال مد نظر تھا و تھ بیلیہ کلہم نظمہ تجزیہ چھ کرن، اتہ چھ ننان ز شاعر چھ Agnost theistic approach بہتھ قاری یس بروٹہہ گن یہ نظم پیش کران۔ یہتھ منز شاعر س ذات حقس پٹھ پڑھتہ چھے مگر اتھ ستر ستر چھس تس متعلق لاعلمی ہند آسنگ

اعتراف تہ۔ اوے چھ تہندری آلو پڑھتہ ہنزا نی ہند سنگم پتھہ ہم روپ رٹان:

ژیئس چھک تہ سہ

ژیئہ چھکھ تہ تہ

ژیپیہ آکھ تہ تہ

ژیئس روپ پڑا کھ تہ سہ

میون فریاد بوز

امہ نوعیت کو فریاد کرنی چھ انہ گیس منز گاش ژھارنس برابر، یتھ منزہ گاش ژھانڈن وائس پے بی چھ ز  
گاش کتبن چھ۔ البتہ چھتس شپس سحر کرن لابدی تہ امہ باپت چھ سہ بے بس تہ تہ مجبور تہ۔ ا کس  
غزلس منز چھ راہی امیک اظہار تہ پٹھو کران۔

چھوکل یہ تہہہ، یہ بے پڑھون، نہ واپس نہ وہ نہ وڈن کرو

ابو اچھو چھ مے ہنس شپس کرن سحر اہڑ

مذکورہ نظمہ منز چھ ژون نوعیتن ہندری فریاد کرنہ آہت تہ سارنہ منز چھ تہند جذباتی دانشوری تہ عقلی مثر  
درپٹھو گروہان۔ گوڈ نلہ نادچ نوعیت چھے تو آرتخی کیو لسانی۔ یتھ منز شعری کردارن (poet  
persona) انسانی وجودک تو آرتخی پس منظر بڑوٹھہ کنہ رٹھ بوزن واکر ہند موجود آسنگ اقرار زیو  
ستہ یتھ کنہ کو رمت چھ:

ژیئس چھکھ تہ سہ

میون فریاد بوز

ژے پچھسے ونان

یُس وُشیر کہ گوڈ نیکہ ووتھ پو بڑ وٹہ

ووتھمت اوس

تہ شٹھنیا رکہ اتگر لہ پھر پتہ تہ

نژان روز

پیتن ہسکو ” وُشیر کہ گوڈ نیکہ ووتھ پو “ نیشہ مراد تھہ یاتہ سائنسی اصطلاح Big Bang (کاینات پنچ عمل) ، یا مذہبی عقیدہ مطابق کاینات وجودس ینگ عمل (creative process of universe)۔ اتھ ستر ستر ہسکو ” شٹھنیا رکہ اتگر لہ پھر “ نیشہ مراد تھہ یاتہ ” گل من علیہا فان “ (جو کوی بھی (زمین) پر ہے فنا ہونے والا ہے) “ ۲ نیشہ سہ اُخری لہ پھر ن یُس مور دقبر منتر تزا و تھ تسند بٹھ قبلس گن کرنہ کہ غرضہ دنہ چھہ یوان۔ غرض شعری کردار چھہ وُن یژھان ز تسند بوزن وول اوس تپندس دُنہس منتر پینہ بڑ وٹہ تہ موجود تہ سہ روز تسند دنیا ختم سپد نہ پتہ تہ موجود۔

دویمہ ناڈک فضا چھہ بصری پیکرن منتر ٹاکار۔ چو نیکہ اوتام اوس شعری کردارن زبانی اقرار کو رمت تہ وونی چھہ سہ تسنر بصری قوت کامہ لا گتھ صدا بوزن و اُل سہنر موجودگی ژینان۔ سہ چھہ پانس اُندر پکو دُنیا ہس منتر موجود چیزن ہندا کھ اُکس منتر تحلیل سپد تھ تیتھ اکھ تعمیر کیو تخر ہی نظام وچھان ز سہ چھہ اتھ پتہ کنہ کائسہ اعلیٰ ہستی ہندا لازمی آسن ژینان تہ پتہ چھہ تسن پون بوزن وول ما تھہ تہ کنہ ناد لایان:

ژپہ چھکھ تہ تہ

میون فریاد بوز

ژے چھسے ونان

سو درس او پر رنگ

آفتابس لوٹو پوک

بُتر اُترنچہ کیوم

واوس ہند پوٹک فونوس

بوزکھ ہے چھکھ۔۔۔۔۔

ترتیم نادچھ سہمی ماحول برپا کرتھ قاری سُنْد سہ ژینن بل حرکت مزانن یتھ منز دلہ دُبرائے تام کن  
بوزتھ ہبکان چھ۔ شعری کردار چھ بوزن والو سندن قدم ہنزا آواز بوزتھ تندن آسن پننس آسنس منز  
محسوس کران۔ پینن چھ شاعرانہ کمالک اظہار بیمہ آہ سپد مت زبوزن والو سندن قدم ہنزا تلمہ  
تراو چھے شعری کردار ہنزا شاہ کھانچہ تہ والنچہ دُبرایہ ستر سبھھے خوبصورتی سان  
مشاہدہت دنہ آمز یس فنی جمالک آنہ چھ تہ علمی کمال کس پیرایس منز اُترتھ چھ قرآن مجیدک یہ آہ کریم  
تہ ذہنس منز گردش کران۔ یتھ منز اللہ تعالیٰ سُنْد فرمان چھ: ”اور ہم نے انسان کو پیدا کیا ہے اور ہم خوب  
جاننے ہیں جو اُس کا نفس و سو سے ڈالتا ہے، اور ہم تو اُس سے اُس کی رگ جاں سے بھی زیادہ قریب  
ہیں“ صد انظمہ ہندیو ہے باؤ ژ مزاز چھ راہی سُنْد ذوق جمالک تہ تندن فنی کمالک ضامن ہنٹھ  
ہیو کمت۔ یتھ منز شاعر ہنزا فنی مہارت تہ تهنز علمی دید آگہی عرو جس و اُترتھ تھ کنز اکھ اُکس منز تحلیل  
چھ سپد ژ نظم چھے اکھ نامیاتی وحدت (organic whole) پننس منز کامیاب سپز ہنو:

ژ پیتہ آکھ تہ تہ

مے چھے شہہ رگہ اندر پکو چانی قدرچ چرا پھ وزان

دو ژ یونمت آسی

ژورمس نادس منز چھ زندگی ہند ارتقا پکو متحصار رنگ نژ تہ ٹاکار۔ یتھ منز شعری کردار ہندس

اندرونس تہ پر ونس درمیان اکھ کھرام برپا چھ سپد مُت۔ پانس اُنڈر پکو انسائی بستی چھس پہلہ روس  
 کھپول گو مُت باسان تہ پُن پان چھس بالہ دُنڈر پکن و اُس تہری سندی پاٹھی بالکل گن زون،  
 پر ژھنوں، حالہ حاران تہ پریشان باسن۔ بیمہ کنسہ پنہ ترقی یافتہ صورتحالس متعلق سونچان چھ تہ بے  
 بسی ہندس عالمس مژ چھ پُن گنبر ژلراونہ باپت پُن سورے گدرن اُم سے یزان بوزن و اُس بیتھ  
 گنری باون:

ژیس روپ پڑا دکھ تہ سہ

میون فریاد بوز

گٹھ پچھ کتھ گنری گند نردس

تو پتہ کس ستر

پینن روز بیتھ کتھ گن اشار کرن جان ز اوتام یس نادلین و اُلر سُنڈ تہ بوزن و اُلر سُنڈ سلسلہ  
 جاری اوس سہ چھ وونی نظمہ ہندس اُخرس پھٹان۔ تکیا ز اوتام یس قاری یس بز فہمہ کنہ صد ادبہ وول  
 اوس، سہ اوس پانہ شاعر (کھبیت انسان) تہ سُنڈ بوزن وول اوس خالق کاینات۔ مگر نظمہ ہندس اُخرس  
 چھ اتھ مژ اکھ بدلاویوان؛ صدالائین وول چھ سہ شاعر روزان بیلہ زن بوزن وول یس اوتام شاعر  
 مقابل ذات حق اوس چھ پوتس زمان و مکاچہ مورژ پڑ ژھل و ضمیر چ غلاف و اتھ خود شاعرے روزان۔  
 بیتھ گنری چھ نظمہ ہندس آغازس مژ بیدل سُنڈ شعرک مصرعہ راہی سبز گہم نظمہ مژ تحلیل سپد تھ اتھ اکھ منفرد  
 صدابناوتھ بیمہ نظمہ ہند تھیم بنان۔ لہذا بیمہ گوڈ نلہ تجزیاتی سوالہ (مذکور نظمہ ہند نادلین وول تہ بوزن  
 وول گس چھ؟) کس جوابس ہکبو و بیتھ ز نظمہ ہند نادلین وول چھ اگے، سہ گو و پانہ شاعر یا شعری  
 کردار، بیلہ زن نظمہ ہندری بوزن و اُلر ز چھ۔ بیتھ مژ گوڈ خالق کاینات چھ تہ پتہ سہ شعری کردار یس

جواب طلب رو، تھ بے بسی تہ مجبوری سببہ پانے بوزن وول تہ بنان چھ۔ یعنی صدا چھ تہند منہ نیر تھ پوٹس تہندی سہ وجودس منز پپہ شز پان۔ تیمی کئی سہ گن زون پو تجن ٹینکہ ٹلنس منز پان آور کر تھ کمبر تہ بے ماگی ہن شکار چھ سپد مت۔

### کتابیات :

- ۱: مجروح رشید ”عصری کاثر شاعری“ بک میڈیا ڈلگیٹ سرینگر، ۱۹۹۵ء، ص: ۷۳، ۷۴
- ۲: ڈاکٹر اسرار احمد: بیان القرآن (سورة الرحمن، آیت: ۲۶)، انجمن خدام القرآن، خیبر پختونخوا، پشاور، جلد: ۷، ص: ۸۹، ۲۰۱۵ء۔
- ۳: ڈاکٹر اسرار احمد: بیان القرآن (سورة ق، آیت: ۱۶)، انجمن خدام القرآن، خیبر پختونخوا، پشاور، جلد: ۷، ص: ۱۷، ۲۰۱۵ء۔