اختر محی الدین ہِنٛدی افسانہٕ: کیٛنٛہہ اہم پڑاو

مشتاق احمد مشتاق

تلخیص:

کاشرِ افسانہٕ کِس دُستٔتھن ؤرین ہِنٛدِس تٲرِیخس مَنٛز چھُ کم وبیش پنٛژاہن ؤرین ڈاڈ کٔرِتھ یہٕ فن ورتاون وول اختر محی الدین جہٕژل تہٕ بسیار حسابہٕ بے بدل۔ ۱۹۵۰ء یِس منٛز کٲشرس منٛز افسانچہِ اتھ نثری صنفہِ دِس ووتھنہٕ پتہٕ ژورِ یا پانٛژِ وُہری آو اختر یُس گوڈے اردو پٲٹھی افسانہٕ لیکھان اوس تہٕ یِس اردو حلقن منٛز شہرت تہٕ پذیرٲیی حٲصل آس۔ ترُستتھ (۷۳) ؤری وٲنٛس پراون وٲلی اختر محی الدینن لیکھی پنٛژاہن ؤرین دوران لگ بھگ شیٹھ (۶۰) پٮ۪ٹھی افسانہٕ، ؤریس اوسطاً اکھا، امہِ ستیٚ سپد انداز زِٹہ کوتاہ اوس سنجیدگی تہٕ محنتہٕ سان یہٕ فن ورتاوان۔ اختر چھُ حقیقی دُنیا نشہِ مواد حٲصل کٔرِتھ نٔوی تہٕ پُرکشش واقعات تہٕ کردار تخلیق کران۔ اۄہندٮ۪ن افسانن ہِنٛدی اکثر واقعات تہٕ کردار چھِ پرن وٲلِس پننہِ اہمیژ، سِرساوِرُک تہٕ انفرٲدیتُک احساس دِتھ ہٮ۪کان۔ اۄہنٛز زبان چھےٚ کم و بیش پرٛتھ تخلیقس منٛز حسبِ حال باسان تہٕ اتھ تخلیقی ہُنرمندی منٛز چھےٚ تس ہنٛز آرِجنیلٹی تہٕ انفرٲدیت ٹاکارپٲٹھی نٔنی۔

کلیدی الفاظ: جہٕژل، سنجیدگی، فن، پُرکشش، تخلیق، سِرساوہٕ، انفرٲدیت، ہُنرمندی، آرِجنیلٹی۔

تعارف:

اختر محی الدین سُند پرٛتھ افسانہٕ اکھ بدٕلۍن رنگ تہٕ فضاہٕتھ اۄمی ہِنٛدِ تخلیقی سفرُک اکھِ پتہٕ بیا کھ پڑاو آسنُک زنتہٕ دعوا کران۔ خود اخترُن کاشرِس کُن یُن تہٕ اتھ زبٲنی منٛز افسانہٕ لیٚکھُن چھُ تمہِ وِزِ کِس

نوزآیدکأشرس افسانہٕ کِس ارتقاہس منٛز اکھ میلہٕ کٔنٛز گٔنٛز رنہٕ یِوان۔

ممتاز نقاد تہٕ ادبی مورخ پروفیسر شفیع شوق چھِ لیکھان زِ ''اختر محی الدین نیوافسانوکر کأشرس منٛز افسانچ پٔز روایت قایم تہٕ ۱۹۵۰ٕ ہس منٛز زامُت کأشُر افسانہٕ لۆگ صحیح وتہِ۔'' بقولِ شوق ''ستھ سنٛگرٕ کی افسانہٕ چھِ گوڈ نکہِ پھرِ حقیقت پسندی ہُنٛد میعار برونٛٹھ کُن انان۔ یِمہِ باپتھ ترقی پسند تحریک وجودس آمٕژ آس۔

باقٕے لیکھن وألی یِیتہِ بۆنہِ مہِ طبقٕکی نمایندٕ بٔنتھ اتھ طبقس پننٛین آدرشن ہنٛدِس رنٛگس منٛز ڈیشان تہٕ پیش کران آسی تہِ تِمی اخترن آدرشن ہنٛدی پردٕ تھۆد تہٕ پۆز انسان پرزنوٗن رٕژر تہٕ کٕڑ رہتھ، گاٹہٕ جار تہٕ ویکٕژار ہتھ۔ رٔ ویہِ چہِ امہِ تبدیلی ہُنٛد نتیجہِ دراو دنٛدٕ وزُن ہیُو شاہکار افسانہٕ۔ یتھ منٛز بریسی واتلہٕ تہٕ اشمہِ ہنٛز شکلہِ سأرٕ ے آدٕمی ذاتھ ونہِ چھےٚ یِوان۔ أتی نار تہٕ أتی نۆر۔ أتی غربتس منٛز بےبس تہٕ لاچار تہٕ أتی ژٕیری شامن بأگی جذباتن منٛز وَسہٕ وُن سوکھل تہٕ موٗکل انسان۔''

اختر محی الدین گٔر ۱۹۵۶ہس منٛز پٔنٛنٕ تہٕ کأشرِ زبأنی ہنٛز گوڈنچ افسانہٕ سومبرن ''ستھ سنٛگر'' شایع۔ یتھ منٛز ''دنٛدٕ وزُن'' تہٕ ''دریاے ہُنٛد یزار'' ہِوی شاہکار افسانہٕ ہتھ کُل ستھ افسانہٕ شأمل چھِ۔ امہِ پتہٕ گٔرن ٕستی بیا کھ افسانہٕ سومبرن ''سونزل'' شایع۔ نقاد وچھِ اختر محی الدین نہِ تخلیقی ارتقا کِس تنوظرس منٛز یِم افسانہٕ اخترٕنی گوڈ کإٔلکی افسانہٕ گٔنٛز رأ وِتھ یِہنٛزٕ ہیٔیتی تہٕ موضوعی خصوٗصیژ وٕژھناوان یِمن منٛز ہِشرٕ کی تہٕ بیٚنٛزٕ کی جُز بدِ کٔڈٕی ٕتی۔ ممتاز نقاد رتن لال تلاشی چھُ پلاٹ بنٛد آسُن اخترنہٕ یِمن گوڈ کالکٕہن افسانن ہنٛزٕ اکھ عمومی خصوصیت گٔنٛز راوان۔ حالانکہ سُہ چھُ یتھ مضمونس منٛز گوڈے ظأہر کرنہٕ آمتِس یتھ خیالس تہِ پُشنے کران زِ کأشرِ افسانٕک فنی ارتقا چھُ مۆلہٕ تلہٕ رنگارنگ افسانن ہنٛدِس تخلیق کار اخترٕ سنٛدِ افسانہٕ کہ فنہٕ کُے ارتقا۔

بہرحال یِہٕ دوے پلاٹ بنٛد آسنہٕ کِنٕ امہِ دورٕ کی اخترٕنی سارِٕوے کھوتہٕ زیادٕ توجہ پراون وألی افسانہٕ ''دنٛد وزُن'' تہٕ ''دٔ ریاے ہُنٛد یزار'' یِہ ہِشر تھاوان چھِ اما دوشوٕنی ہُنٛد انداز وآہنگ چھُ بِدٕ وٗن۔

’’دٔریاے ہُنٛد یزار‘‘ افسانس منٛز چھُ بُجرس منٛز جوأنی ہُنٛد رومان انگیز وق کیٛنژن بریٛنژہن ہنٛدِ باپتھ زنٛدٕ کرنٕہ آمُت۔ ’’دٔنٛد وزُن‘‘ افسانس منٛز چھےٚ لوکچہن لوکچہن خوشین تہٕ مسرتن ہنٛدِ گریلو دٔنٛد وزنہٕ بُزی سپدٕنچ باوتھ۔ ووٛنی ہرگاہ دوشوٚنی افسانن ہُنٛد آغازٕ وُچھو یِہ چھُ الگ الگ اندازٕک۔ ’’دریاے ہُنٛد یزار‘‘ افسانہٕ چھُ کردارن ہنٛزِ عملہِ برعکس ٲبر شالنہِ تہٕ خوتن دیٛدِ ہنٛدِ زیٛٹھِ تعارفہٕ ستۍ شروع سپُدمُت۔ اتھ منٛز چھُ خاکہ نگاری ہُنٛد انداز ورتاوِتھ دوشوٚنی مُری دیادم کردارن ہُنٛد تصویر تہٕ تہنٛز حالت دیدمان کرنہٕ آمٕژ۔ طوالت باوجود چھُ یِہ تعارُف افسانہٕ کِس مجموعی تاثرس بُرٕژر کران۔ تکیازِ یِہ آغاز چھُ قٲریس امہِ افسانہٕ کِس دُنیاہس منٛز دٲخل سپدنہٕ باپتھ تیار کران۔ ستی چھِ امہِ ستۍ افسانکہن دوشوٚنی کردارن ہنٛز عملہِ باپتھ سٹیج تیار سپدان۔ ’’دٔنٛد وزُن‘‘ افسانک آغاز چھُ وکھرٕ۔ امہِ افسانک آغاز چھُ دھماکہ خیز یُس سیٚدِ سیوٚد عملہِ ستۍ سپدان چھُ۔ عمل تہِ چھےٚ تژھ یوسہٕ قٲری ہنٛدِس توجہس یکدم گرفتار کران چھےٚ۔ اخترنہٕ گوڈنکہِ دورکہن یمن بیشتر افسانن منٛز چھُ کٔشیرِ ہُنٛد خاص سماج عکساونہٕ آمُت۔ یمن افسانن ہنٛز دلیل سمجھنس منٛز چھنہٕ قٲریس کانٛہہ دِقت یِوان تکیازِ اختر محی الدینن چھُنہ واقعاتن تہٕ کردارن زٲنتھ مأنتھ کانٛہہ استعارٲتی یا علامتی رنٛگ دِیُن یوٚژھمُت۔ واقعہ باونہٕ تہٕ بروٛنہہ پکناونہٕ خٲطرٕ چھُ اختر کردارن مخصوص ناو دِوان یمہِ ستۍ یِہنٛز شناخت ڈٔلی ڈٔلی قٲیم گژھان چھےٚ۔ یمن چھےٚ پنٛنٕ اکھ مخصوص سوچن تراے تہٕ بناوٹ۔

یِمو گوڈٕ کالہٕ کیو افسانو پتہٕ چھُ اختر محی الدین ۱۹۵۹ہس منٛز ’’آدم چھُ عجب ذاتھ‘‘ افسانہٕ لیکھان۔ یِہ افسانہٕ چھُ امہِ وقتہٕ کِس تنقیدی ڈِسکورسس منٛز ارتعاش پٲدٕ کران تکیازِ اتھ منٛز چھُ اختر بوٚنہِ مہِ طبقٕکی نیاے تراوِتھ اکہِ طرفہٕ زبأنی ہنٛدِس النکارس کُن توجہ دِوان تہٕ بیٚیہِ پاسہٕ مابعدالطبعیاتی تصورن کُن۔ بقولِ ڈاکٹر مشعل سُلطانپوری ’’اختر محی الدین سنٛدِ افسانہٕ نویسی ہُنٛدٕ ےنہٕ کأشرِ افسانکہِ تواریخُک اکھ اہم موڑ چھُ تمِ ہنٛدِ اَتھِ لیٚکھنہٕ آمُت افسانہٕ ’’آدم چھُ عجب ذات‘‘۔ یِہ افسانہٕ آو تمہِ وِزِ لیٚکھنہٕ ییٚلہِ کأشرِس ادبس منٛز ترقی پسندی ہُنٛد زور ہنیومُت اوس تہٕ تمن دوہن اوس ریاستی اطلاعات محکم طرفہٕ تأمیر ناوٕ رسالہٕ نیران۔ یتھ شمیم احمد

شمیم ایڈیٹر اوس۔ امہِ رسالہٕ کِس نومبر-دسمبر ۱۹۵۹ کِس شُمارس منزٕ گوٚو یہِ افسانہٕ چھاپ۔ اتھ پتھ چلیوٚ تعمیرس منزٕ تہٕ تعمیر رسالہٕ نمبر زیوٗٹھ تنقیدی بحث۔ اخترس آیہِ ٹأنہٕ تہِ ژٹنہٕ۔ أمس آو رجت پسند وننہٕ تہٕ فرأری گرٕ ھنٛچ لیبل تہِ لاگنہٕ۔ تکنیک تہٕ موضوع آیہِ الگ الگ زیرِ بحث۔ أتھی بحثس متعلق چھُ ڈاکٹر رتن لال شانت لیکھان زِ ''کأشرِ افسانہٕ کِس تأرنخس منز گئے نہٕ تمہِ پتہٕ یژھ ہشی سرگرمی نمودار۔'' امہِ بروٚنہہ کہِ أسی کروامہِ سرگرمی ہُنٛد ذکر لأزِم چھُ بنان زِ ''آدم چھُ عجب ذات'' افسانہٕ چہِ مؤلہٕ ڈلیلہِ ہنز یمہِ کم کاسہٕ گتھ کرانہٕ۔

ملہٕ سبحان اوس اکھ ہاوس بوٹ وول۔ أمی ہنٛدس ہاوس بوٹس منزٕ آیہِ اکھ میم روزنہِ۔ یوسہٕ دُہی دوہس مصوری ہنٛز آوٕر آسان أس یا کُنہِ وِزِ تھدِ تھدِ کانٛہہ انگریزی کتاب پران أس۔ میم أس کیمبرج یونیورسٹی ہنٛز ژاٹھ روٗ زمژ تہٕ وارڈس ورتھ اوسس من پسند شأعر۔ یہِ أس بالن، سبزارن تہٕ دویمبن قدرتی نظارن ہنٛدی تصویرٕ بناوان روزان۔ ملہٕ سبحان ہے پرژھ ہس یہِ کیا زِ چھکھ کران سوٗ أس دپان زِیمہٕ تصویرٕ وُچھتھ گژھ ہِ تہِ کٔہن لُکن ییٚتہِ کہِ حُسنُک احساس یم نہٕ یورےتھ یہِ وُچھتھ ہیکن۔ ملہٕ سبحان اوس زانُن یژھان زِ حُسنُک احساس پأدٕ گژھتھ کیا سنا گژھِ تمن؟ آخر مقصد کیا اتھ؟ میمہٕ ہنٛدِ سمجھاونہٕ پتہٕ تہِ اوسس نہٕ فکرِ تٔرتھ ہیکان۔ صرف اوسس افسوس زِ رمضان ہے زندٕ آسہے یمہٕ کتھہٕ ہیٚکہِ ہے سمجتھ۔ رمضان چھُ اوسُمت ملہٕ سبحانس نیٚچو۔ اکھ ہأنٛز کوٚٹ۔ کم زیادٕ پوٚ رمُت لیوٚکھمُت۔ تس چھُ شوق اوسمُت کٔشیرِ نبر گژھتھ پھیرِ ہے دویمبن مُلکن تہٕ وُچھِ ہے دُنیا۔ دویمس عالمگیر جنگس منزٕ آو تس رنگروٹ بننُک موقعہ سُہ ژٔول گرِ تہٕ گوٚو بھرتی۔ ژٔون ؤرین روٗ دمختلف مُلکن ہنٛدین جنگی محاذن پتھ پھیران تہٕ تتیُک حال احوال وُچھان۔ اتھ دوران ییٚلہِ زانٛہہ مأجِس چِٹھی لیٚکھِ ہا، لیکھان اوسس سورے دُنیا چھُ اکھ وأران جہتھا۔ کٔشیرِ ہیُو حُسن چھُنہٕ کُنہِ تہِ، نہ چھُ تتھ جورِ نہ جواب۔ جنگ موٗکلتھ ییٚلہِ رمضان گرِ واپس آو سُہ اوس بدلےٕ آدما باسان۔ مأجِس باسیوس تس چھُ کیا تام گوٚمُت۔ سُہ اوس صبح شام عجیب حالہٕ آسان۔ ییٚتہِ کٔہن بالن، کوہ

تیٚشٲلبن ، سبزارن ، جنگلن ، سرن تہٕ جوین ستیٚ اوٗسس عشق گۄمُت ۔ سُہ اوس شکارِ منز ڈلس پھیران روزان تہٕ آبس منز اوٚنڈ پۄک وُچھان روزان ۔ تس اوس حیٲرتھ زِ تس ہٕنٛدِس مٲلِس کیا زِ چھُنہٕ امہِ حُسنُک احساس ۔ یوان یوان آوہرُ دسبزارن ہٕنٛز حالت بدلے یہِ ۔ گُلبن پیٚو پن درمُن گۄ وہوکھان ، ونہٕ ہیوٚتُن واتُن ، ٹر بڈیہِ ، ڈل لۄگ ، شِشرِ روٗٹ سورِ ےتل ۔ نہ کُنہِ آب نہ تمن نظارن ہُنٛد عکس نہ حُسن ۔ سُہ روٗ دمٲلِس پرژھان زِ یتھ کیا گۄ و ؟ تٔمۍ وۄنُس ونہٕ نیرِن ہیٚیہِ پھیرِ زندگی ہیٚیہِ یِیہِ سُہ حُسن واپس ۔ سُے دُنیا سُے عالم ۔ پۄ زسُہ پراریونہٕ اکِہ دوہہ وُچھکھ تسنز لاش ڈل ڈٔندِس شِشرلگی متس آبس پٮ۪ٹھ ۔ اتھ واقعہس اَسی گٔژ تام وٕری گاٚمتیٚ ۔ اکِہ دوہہ گٔیہِ میم ملہٕ سبحان ہتھ شالمٲر باغ ۔ میم روٗ زدوہس تصویر بناوان ۔ لوسہٕ وِنہِ آفتاب ییلہِ اتہِ درایہِ دۄپُن ہُتھ کوہہ تیٚشٲلِس کھسہٕ ۔ مجبوراً دراس ملہٕ سبحان تہِ ستیٚ ۔ سو روٗ زروٗسی کچہِ ہٕنٛدی پٲٹھی ژھالہِ دِوان ۔ سِنہِ ووگنیارو پیٚٹھی ووٹہِ ووٹہِ کھسان وٲژ تالہِ پٮ۪ٹھ ۔ ملہٕ سبحانس دۄپُن اِزل لاگ ۔ تٔمۍ یُتھے اِزل لوگ میمہِ ہٕنٛز نظر آیہ فضاہس منز چھکراونہٕ تہٕ زنتہٕ رٲو ۔ امہِ وِزِ اوس دوہ لوسنس تیار ۔ شفقک ووز جاراوُسن کوہ بالن پھیرُن ہیوٚتمُت ۔ یمن پٮ۪ٹھ اوس شین آفتابہٕ زِ ژوستیٚ پربزلان ۔ میم گٔیہِ ہے بنگہٕ ۔ حیٲرتس گٔژھتھ اَس سوچان یہِ منظر ہیٚکیا کاکدس پٮ۪ٹھ یتھ ۔ فن کار چھُ حُسن مکمل کران ۔ پۄ ز یتھ کیا ہیٚکہِ ہُر راونہٕ یتھ ۔ سو گٔیہِ زنتہٕ روٗ زِتھ ۔ سوٲ س زنتہٕ امی نظارُک اکھ حصہٕ ۔ ملہٕ سبحانن دِژِس کربکھ "میم صٲب" ۔ سو گٔیہِ زنتہٕ مژِ نِند رِہُشار ، سوٚ چُن زِ ے وتہٕ چھےٚ ۔ یاتہٕ یہِ سورِ ےوٕٹتھ ڈیونگ گٔرِتھ پنٛنس روحس منز شر پراوُن یا پنٛن روح آزاد گٔرِتھ اَتھی حُسنس منز تحلیل کرُن ۔ دۄ رٲ کس کوہ مالہِ کُن اشارٕ کران وٕژھ ملہٕ سبحانس کُن ۔ "ہُتھ کوہ تیٚشٲلِس پٮ۪ٹھ آسیا کانٛہہ روح" ۔ تٔمۍ وۄنُس "آ ۔ سلیمان ٹینگس پٮ۪ٹھ چھُ اکھ روح میانِس رمضانُن روح ۔" پتہٕ وٕنِی نس رمضانٕنی ساٚرِ ےدٔلیل ۔ میمہِ باسیو زنتہٕ کانٛہہ بۄڈ مشکل حل سپد ۔ تمہِ وۄن پانسے ستیٚ "پنٛن روح آزاد گٔرِتھ چھُ اَتھی حُسنس منز تحلیل سپدن ۔" کُنی ووٗٹھ تُلتھ آیہ بون لاینہٕ تہٕ کۄرُن پنٛن روح آزاد ۔ میم صٲبنہِ مرنہٕ دراو زنتہٕ ملہٕ سبحان نہِ پریژ جواب ۔ سُہ اوس گرِ گرِ ونان

''از دراو کتھِ شل ۔'' لَس باسیو رمضان، پٔنِن پان تہٕ میم صأب زنتہٕ أکسی ہأنٛکلہِ ہٕنٛدی گٔری ۔

''آدم چھُ عجب ذات'' افسانہٕ چھُ اوتام رأتج کأشرِ افسانہٕ نشہِ بلکل مختلف۔ نہ چھِ اتہِ ترقی پسندی ہُنٛد آدرش وادنہ سماجچ عکأسی یہِ چھُ بدلہٕ دُنیا بروٚنٛہہ کُن انان ۔اتھ منز چھُ text کھوتہٕ زیادٕ سب ٹٮ۪کسٹ اہم باسان ۔یہِ چھُ کیا تام تہِ باوان یہِ نہٕ افسانس منز بظأہر باونہٕ آمُت چھُ ۔امہِ افسانہٕ ستی یوٚسہٕ تنقیدی سرگرمی پأدٕ گٔیہِ تمہِ ستی سپز کأشرِ زبأنی منز افسانُک فن بروٚنٛہہ پکناوٕنچ وتھ ہموار۔ ووٚں گوٚ واتھ افسانس متعلق چھِ تنہٕ پتہٕ ازتام زٕ مختلف رایہِ ۔ اکھ راے چھے امہِ کِس اَغلبیتس پتہٕ سوال ٹُلتھ امہِ کِس کامیاب فنی تجربہٕ آسنس پتہٕ سوال کھڑا کران ۔تہٕ بیاکھ راے چھےٚ یہِ زِ یہِ چھُ کأشرِ ادبہٕ کِس توارٟخس منز اکھ پاتھ بریکنگ شاہکار۔

''آدم چھُ عجب ذات'' افسانُک پلاٹ چھُ دوٚن کردارن متعلق دوٚن قصن پتہٕ مشتمل۔ رمضان تہٕ میم ۔أکِس کردارسُنٛد قِصہٕ چھُ سوال ٹُلان تہٕ دوٚیمس کردارسُنٛد قِصہٕ چھُ اتھ جواب فراہم کران ۔ رمضانُن قِصہٕ چھُ سوال تلان زِ سُہ کیا زِموٚ دیأتمۍ کیا زِمور پان ۔یوٚہے سوال چھُ ملہٕ سبحانس وأ راگ ٹُلان میمہِ ہٕنٛدِ قصچ عمارت چھےٚ أتھۍ سوالس جواب ژھانڈنہٕ باپتھ کھڑا کرنہٕ آمژ ۔امی ستی دراو ملہٕ سبحانس کتھِ شل ۔افسانہٕ چھُ عدالتس منز ملہٕ سبحانس سزا میلنہٕ ستی شروع کرنہٕ آمُت ۔اماپوٚز ملہٕ سبحانُن مجرِم یا بے گوناہ آسُن چھُنہٕ اہم ۔اہم چھُ ملہٕ سُبحانس ذہنی کھُرِس جواب میلُن ۔

بہرحال اتھ افسانس متعلق یم زٕ ؤکھرِ رایہِ ۱۹۶۰ ہس منز تعمیر رسالس منز بٔروٚنٛہہ کُن آیہِ الگ الگ نقاد تہٕ قأری چھِ ازتمن ہٕندی رووادار۔ کأشرِ ادبہٕ کِس تأرٟخس منز چھُ شفیع شوق امہِ حوالہٕ لیکھان ''یدوے افسانس منز صرف دلیل ژھارن وألِس یہِ افسانہٕ خوش کرِ تہِ مگر حساس ذوق تھاون وول چھُنہٕ امہِ کٔمِن کردارن تہٕ واقعہن ہٕندس آسنس پتہٕ پڑھ ہہٕکان گٔرِتھ ۔''تعمیرس منز شایع تنقیدس منز اوس رحمان رأہی ین یُتھے خیال بووُمُت یتھ برعکس رسالکی ایڈیٹر شمیم احمد شمیمن افسانکی کردار روماٗنیتکی نمایندٕ

کردارقرار دِتھ رٲہۍ ہِندی سٲری اعتراض ردٕ کری مِتۍ ٲسۍ۔ شفیع شوقؔ ہِنزِ رایہِ برعکس چھُ سرکردٕ افسانہٕ نگار فاروق مسعودی مانان زِ ''یہِ کہانی چھے بہ یک وقت اکھ suspence تھرلر تہٕ قدرتی حسنس متعلق یسلہٕ ٹریبوٹ آسنہٕ علاوٕ مےٚ ہِوٚن قارٔین تصوف کٕہن مختلف حالن ہِندِ تجربہٕ پتہٕ اکہ دٲیم مقام پراوٕنک احساس تہِ ووٚتلاوان۔ یتھ عام زبٲنۍ منز فنافلاح ونان چھِ۔''

یہِ کتھ تہِ چھےٚ قٲبلِ توجہ زِ تمام تر تنقیدی مباحثہٕ باوجود بنیوٕ نہٕ افسانہٕ ''آدم چھُ عجب ذات'' کانٛہہ ٹرینڈ سٹر افسانہٕ، نہ لیوٚکھ اخترن اتھ رنگس منز امہِ پتہٕ افسانہٕ تہٕ نہ تمۍ ہِندِ امہِ افسانہٕ سٟتۍ متأثر سپدِتھ بیٚیہِ کانٛسہِ افسانہٕ نگارن امہِ گاچہِ۔ اتھ برعکس چھُ اختر محی الدینن شیٹھہِ پتہٕ لیوٚکھمُت افسانہٕ ''ژس'' اکھ رجحان ساز افسانہٕ بنان تہٕ اخترنہِ تہٕ کأشرِ افسانُک اکھ بوٚڈ پڑاو ثابت سپدان۔ ڈاکٹر رتن لال شانت چھُ امہِ حوالہٕ لیٚکھان ''یُتھے اختر محی الدین سُند افسانہٕ ''ژس'' شایع گوٚو پرن وألس باسیوٚ زِ کیاہتام زبردس تبدیلی چھے آمٕژ یاتہٕ زندگی ہُنٛد زاوی جار سمجھنس منز تہٕ کأشرِ افسانہٕ کس زندگی کُن رٕ ویس منز کأشُر فکشن عام طور تہٕ افسانہٕ خاص طوراوس نہٕ تیُتھ جامع، ہردلعزیز، اکیڈمک یا دانشورانہٕ ہیُو زِ زندگی ہندٕن زاوی جارن کرِہے کانٛہہ نٔوے وکھنے۔ اماپوٚز افسانُک رٕ ویہِ اوس ضرور بدلیومُت۔''

رٕ ویہِ چہِ تبدیلی ٲس نہٕ ہُرومُرو، یہِ ٲس عالمی ادبس منز آمتہِ بدلاوٕکس تنوظرس منز یٚیتہِ باقی بارٕ تبدیلی ین ہٕسٟتۍ ہٕسٟتۍ ساینسی تحریکوزندگی تہٕ ادبُک اوتدپوٚک بدلوومُت اوس۔

فرایڈ، ایڈلر، یُونگ، مارکس بیترِ سائنس دانو اوس انسٲنی ظٲہرس تہٕ بٲطنس متعلق انکشافو ہٕسٟتۍ سونچھ بدلوومُت۔ سایٔنسی انقلابن لینن، گاندھی، کروچے، ایلیٹ ہوٕ مفکرو بدلوو ادبُک رٕ ویہ، نفسیاتُک تحقیق بنیوٕ افسانہ نگار ہِندِ خاطرِ خام مواد، سماج مرکوز افسانہ بجایہ آو ذات مرکوز، افسانہٕ بارسس تہٕ انسانس بُتھِ ازلی تہٕ آفاقی سوال بنیے افسانن ہُند موضوع۔ ''ژس'' چھُ کأشرس منز امہِ تبدیلی ہنٛز اکھ بٔڈ مثال۔ یوٚ دوے اختر محی الدین امہِ برونٹھ تہِ ''قاسم صاب'' تہٕ ''زٕ اُچھ'' افسانہٕ لیٚکھتھ پننہِ ذات افسانُک

موضوع بناونس دس ٹُلان چھُ اما ''ژس'' افسانٕچ اہمیت چھِے یہِ زِ اتھ منٛز چھُنہٕ صرف تی تہٕ تیوٗتُے ونہٕ آمُت یتھ بظاہر باوتھ سپد ان چھےٚ۔ اتھ منٛز تہٕ چھُ اکھ واقعہٕ مگر واقعہٕ چھُ بوٚن ثانوی سوٗتھرس پٮ۪ٹھ اتھ منٛز چھِے نریشن عام ہمعصر افسانن ہش مگر سُہ چھُنہٕ مفروضچ دلیل ونان۔ افسانہٕ چھُ أکس سبٹھے شعوری عملس منٛز واتناوان ییٚتہِ مانے کھوتہٕ محسوسات اہم چھِ۔

''یہِ پوٚت اوٚن خبر کمہِ طرفاتہٕ پٮ۪ٹھ گأنٹہِ جونٹھ دِتھ۔۔۔۔۔مگر وشفہِ کنٛز پیوٚس یہِ ؤسی سیٚو دِے پوٚ سأنس آنگنس منٛز۔ آنگنہٕ منٛزٕ پیٚیہِ أمس پٮ۪ٹھ اکھ مےٚ نظر ییٚیہِ ہوٗنس أس دورے دوشوے أمس پتہٕ، بہٕ تہٕ ہوٗن تہِ۔ مےٚ لوٚگنہٕ اتھِ ہوٗنی روٚٹ ہوٚتُن مارُن۔ مےٚ تُجٕ کنٛز خوفہٕ ستؠ ترٛ ووہوٗنی أتی تہٕ ژوٗل۔ ووٗسس بہٕ کُنے زوٚن۔ یہِ اوس ژلان مگر کوٚت۔ مےٚ روٚٹ، مےٚ۔۔۔۔

اسہِ چھِ گرس منٛز کوٚکر۔ مےٚ زون زِ یہِ پوٚت لسہِ أتی وارٕ وارٕ گرٛ ژھِ بوٚ ڈ، بوٚ ڈ گرٛ ژھتھ مارون۔ ماروٗن تہٕ کھیمون مےٚ ٹُل تہٕ تروٗوم یمِنے ستؠ۔ دہو پتنہٕ ذأ ژہٕندی جانورُوٗ چھتھ أمس تہٕ بیم ژلہِ گأنٹہِ کھنڈی ییٚلہِ بہٕ ٲرس نظر دِنہِ گوس چھیہِ خبراتہِ کیاہ أس دلیل

پوٗلس نیومُت کوکرو مسلہٕ ٹُلتھ۔ أمس کمرچ أڈج ٹٔنی۔ أکس کوٗنس کُن بِہتھ ہأرتھ تہٕ پھونگتھ''

افسانُک پوٚت چھُ بیشتر زوزأ ژن ہنٛز نمایندگی کران یم اکھ أکس نِش خوف کھوٚوان چھِ تہٕ یمن سارنٕے موت انجام چھُ۔ پتنہِ موضوع تہٕ ہیٚرٛ اعتبار چھُ یہِ افسانہٕ سٮ۪ٹھاہ قابل توجہ اتھ چھُ ہندی، اردو تہٕ انگریزی زبانن منز تہِ ترجمہ کرنہٕ آمُت۔ ہندی رسالہٕ ''کوفیتس'' منز شایع گژھنس پیٹھ چھُ رسالُک ایڈیٹر اتھ افسانس متعلق پنن تاثُر یتھہٕ کنٛز بیان کران۔

''پچھلے پانچ سال کے دوران میں نے بھارت کی سبھی بھاشاوں سے کہانیاں چھاپی ہیں، ان سب میں سے پرسد یہ کشمیری کہانی ہے۔''

''ژس افسانکی پأٹھی چھے ٦٠ پتہٕ لیکھنہٕ آمیتن اختر محی الدین ہندین افسانن ہُند موضوع مُژ کہِ

آدم سٕنٛز حیثیت، کاینا تس متعلق تٔمی سٕنٛز زان، بے بسی تہٕ مجبوری، موتُک خوف، زندگی ہنٛز معنویت تہٕ اَچھ بے معنویت، یِتھین افسانن منٛز چھُ عَمله ہنٛزِ بے ترتیبی علاوٕ پلاٹ چہِ عَملہِ منٛز کُنہِ ژھین تہِ محسوس سپدان۔ افسانہ پَران پَران چھِ یم ژھین پانے قاری یَس پُرٕنۍ پیوان۔ کینژن جاین چھ کردار کا ینا تچ وُسعژ سنٛتھ حأرتس منٛز گیر گژھان۔ تم چھِ سوزبان بولان یتھ تشکیک پریڈان چھُ۔ ارتقا چھا کأنسہِ سامرتھ، ژٕ ے چھُک ژٕے چھُک، گاہے تاپھ گہے شہُل چھِ اَمہِ نوعیتکۍ اہم افسانہٕ:

یَیمہِ مضمونُک مقصد چھُنہٕ اختر محی الدین نس افسانہ نویسی ہندِس فنس کا نہہ کُلہم سام ہیٛنٛز، کُنہِ أکِس مقالَس منٛز چھُنہٕ ممکن تہِ۔ اخترنہِ افسانکۍ اہم پڑاوٕ نراوان چھِ تہندۍ تم افسانہ تہِ قابلِ ذکر یم تٔمی پننہِ زندگی ہندس لگ بگ آخری دہلس منٛز لیٛکھۍ۔ یہِ چھُتہِ اختر سُند فنی ارتقا کہِ پڑاو بجایہِ کشیرِ ہنٛزِ اجتماعی زندگی ہندہ اکہِ خاص پڑاوُک معاملہٕ۔ یتھ دوران وولہٕ ہُرشہِ، زندگی ہندس پرٛتھ طرفس، پرٛتھ شعبس، پرٛتھ طرفہٕ نال وٕل۔ موتُک احساس تہٕ کرب بنیو ودوہدٕش چہِ زندگی ہُند حصہٕ۔ حساس فنکار، سُہ تہِ افسانہٕ نگار رٕتھٕ ہیکہِ ہے یُتھ صورتحال نظرانداز کٔرتھ۔ یتھ متعلق رأہی ہوی شاعرن ووٚن۔

کُس اوس کیا زِموُر کھ لاش کوٚت گٔرِ کھ
ہتس کتھس کُنی کتھ خبر تہٕ خاموشی

امی صورتحالچ انتہأیی پُر اثر فنکارانہٕ باوتھ چھےٚ اختر محی الدینن "جلہِ ہندۍ دندٕ پھٔلۍ، نٔو بیمأری بیترِ افسانن منٛز لبنہٕ یِوان تہٕ اتھ رنگس منٛز تہِ چھُ اختر پننہِ مخصوص فنکارانہٕ رُویہِ پانٔنۍ وِتھ اکھ بیوٚن طرح قایم کران۔

حوالہٕ جات:

۱۔کأشرِ ادبُک توٲریخ، ناجی منور شفیع شوق، کأشُر ڈپارٹمنٹ، یونیورسٹی آف کشمیر،۲۰۱۸

۲۔انہار، اختر محی الدین نمبر، کأشُر ڈپارٹمنٹ، یونیورسٹی آف کشمیر،۲۰۱۸

۳۔کأشُر افسانہٕ منزل تہٕ مُنار، رتن لال شانت،۲۰۰۸

۴۔ازُک کأشُر افسانہٕ، رتن لال شانت،۲۰۰۸