

کاشر افسانہ: علامتی رُحمان

جہانگیر احمد ڈار

تلخیص:

کاشرس منر چھ افسانہ صنف باقی صنفن مقابلہ مقبول تہ ادبی حلقن منر پزیرانی پراؤتھ زیادہ زیر بحث۔ علامت نگاری ہندس رُحمانس تحت کُرشرا و افسانوفنی تہ معنوی اعتبار شہرت حاصل۔ تکیاز اتھ صنف آہ تمہ تخلیکار باگہ بیو اتھ فنی اعتبار او بر گو بر پاد کور۔ تھ منر کاشرین افسانہ نگارن ہند علامتی رُحمان دوہہ کھوتہ دوہہ پھانپھلان رود یمہ ستر یہ صنف قابل اعتبار تہ مستحکم بنے یہ۔ امہ تراہ ہندین افسانن ہند دیت چھ کاشرس افسانس باقی زبائین ہندس افسانوی ادبس لر لور پکناؤتھ کامیابی ہنز زمانتھ دوان۔ علامتی رُحمانک افسانہ تخلیق کرنس منر چھ سانی کاشر افسانہ نگار باقاعدہ اکین اصولن ہند پاس رچھتھ اچ ٹکنیک تہ افسانویت تہ رُحمان برقرار تھاونس منر اتھر وٹ کورمت یمہ ستر کاشر افسانگ کینواس رنگارنگ تہ مالا مال سپد۔ اختر محی الدین، ہردے کول بھارتی، فاروق معسودی، شمس الدین شمیم، بشیر اختر تہ گلشن مجید بیتر۔ بیو افسانہ نگار و کور یہ رُحمان کاشرس منر معتبر بناونس منرا ہم رول ادا یمہ ستر نوین افسانہ نگارن ہندس علامتی تخلیقی شعورس تہ و زنی لگیتھ نوزوزیتہ پادگو۔

کلیدی الفاظ: رُحمان، علامت، تخلیکار، مستحکم، معتبر، اتھر وٹ، شعور، صنف، کینواس۔

کائٹرس منڑ چھ افسانہ صنف باقی صنفن مقابلہ مقبول تہ ادبی حلقن منڑ پزیرایی پر اوتھ زیادہ زیر بحث۔ علامت نگاری ہندس رُجھانس تحت کُ کائٹرس و افسانوفنی تہ معنوی اعتبار شہرت حاصل۔ تکیا ز اوتھ صنف آہ تہہ تخلیکار باگہ بیواتھ فنی اعتبار او برگو بر پاد کور۔ تہ منڑ کائٹرس افسانہ نگارن ہند علامتی رُجھان دوہہ کھوتہ دوہہ پھانپھلان رودیمہ ستیہ صنف قابل اعتبار تہ مستحکم بنیہ۔ علامتی رُجھانکہ باقاعدہ آغاز بروئہہ تہ چھ کائٹرس منڑ کامیاب تہ مقبول افسان منڑ تہ افسانہ شامیل یمن منڑ غاروضاحتی انداز تہ علامتی طرز و فکر کار فرما چھ۔ جدید دورس منڑ سپد افسانہ نگارن یہ احساس زیوس زبان اسی افسانہ فنس منڑ ورتاوان چھ سہ چھ محدود دیس نہ افسانہ نگار سنڈین احساساتن پور پاتھگی انظہار کرنس اہل چھ۔ اوتھگی مد نظر کو افسانہ نگار و پنین افسان منڑ نوک نوک تجربہ۔ امہ ستیہ سپد افسانہ فنس منڑ اشعاریتگ تہ علامتگ رُجھان غالب۔ بیونیونیو تجربہ بو ستیہ آہ کائٹرس منڑ علامتی افسانہ بارسس۔ یو دوے ریوایتی افسانن ہند مطالعہ کرنہ ستیہ چھ واضح سپدان ز تہ تہ چھ علامتی انداز کو افسانہ مگر ریوایتی افسانن ہنز بدس زبان چھ محدود دیس نہ افسانہ نگار سنڈین محسوساتن پور پاتھگی باوتھ کرنس منڑ اہل چھ۔ پرائین وضاحتی افسانن تہ جدید علامتی افسانن منڑ یوس ساروے کھوتہ بد فرق چھ سہ چھ فنی بنیائزن پیٹھ قائم۔ کائٹرس علامتی افسانن ہند مطالعہ کرنہ ستیہ چھ ننان ز اومن منڑ چھ تہ موضوعات در پیٹھگی گڑھان یگر اسہ سماجی پس منظرس منڑ چھ ژھانڈان۔ تہ پاتھگی زن اختر محی الدین سماجی پس منظر کو تہ علامتی ورتاؤ کو اولین تجربہ کر تہ چھ۔ اسی سنڈن علامتی افسانن منڑ چھ ”زس“، ”ژے چھکھ ژے چھکھ“ دون رنگن ہند نمایندہ علامتی افسانہ۔ اُکس منڑ بیتہ اندر خودکلامی ہنز تکنیک ورتاؤنہ آمڑ چھ۔ دویم افسانہ چھ خارجی واقعس پیٹھ بنیاد تھاؤنہ باوجود ظاہری معنی علاؤ اُکس آفاقی موضوعس باوتھ کران۔ تہ لیکھی مختلف طرحن ہند افسانہ یمن منڑ علامت، تمثیل تہ اوسطوڑک ماری مؤند ورتاؤ کرنہ آمت چھ۔ یمن سارنہ وسیلن ہند ورتاؤ چھ سہ کردار سنڈان روئی دنیا ژھانڈنہ خاطر کران۔ ”ژے چھکھ ژے چھکھ“ افسانہ تحریر کر تھ کو اخترن

کاٹرس منر شعوری کولہ ہنز تیکنیک کا میاب تجر بہ۔ اتھ دورس منر لیکھو اخترن امہ تڑ ایہ ہندری پیہ تہ کینہ افسانہ بین منر ”گہے تا پھ گہے شہل“ تہ ”متر کتھ“ اہم چھ۔

افسانہ نگار سندر اوس سماچہ اہمیرہ متر شروع سپدان تی چھ وون علامتی افسانہ نگار فر دستر ذاً تر متر پئن سفر شروع کران بیلہ زن ذات گنہ تہ گنہ صور تر منر سماجی صورت حالس متر تعلق چھ تھاوان۔ توے چھنہ افسان منر سماجی صورت حالس متر لا تعلق ہند سوالے پاد سپدان۔ فرق چھ صرف یہے ز علامتی افسان منر خارجیت بجائے دا خلینک عنصر کار فرما آسان۔ یتھ پاٹھو زن اخترن پنر ذات پر زانوچ ”گہے تا پھ گہے شہل“ افسانس منر تہ اظہار چھ کران۔ اتھ افسانس منر تہ چھ ”ڑے چھکھ ڑے چھکھ“ افسانکو پاٹھو اندر خود کلامی ورتا و نہ آہر تہ افسانہ نگار چھ اشارن تہ کنان منر زندگی ہند کر تھکر باوان۔ کاٹرن افسان منر علامت نگاری ہند مطالعہ کرنہ و زچھ اسطوری سوچ تہ اسطوری طریقہ کارس پیٹھ ساروے بروہہ نظر پیوان تکیا ز یہ روجان رود علامتی افسان منر وریاہ زیاد مقبول تہ عام۔ مذہبی ریویات تاریخی واقعات تہ لکہ دلیل نشہ استفاد کرنگ روجان تہ چھ امکس دا یرس منر یوان۔ یتھ پاٹھو اخترن پنن افسانس منر اسلامی آگرچ اکھ علامت ورتا و نہ چھ۔ یہ چھ نمرو دستر علامت نمرو داوس پیہ لانگ بادشاہ یہ اوس کافر تہ مغرور۔ گلشن مجید نین شایع سپدر متین افسان منر چھ افسانہ نگاری ہند اکھ نو معیار۔ تکر سندر طرز چھ ہم عصر افسانہ نگار و نشہ بیمہ رنگو مختلف زسہ چھنہ گوڈ کاٹھہ خیال یا تصور ذہنس منر اٹھ تھ تمثیلی جامہ ناکر تھنان، بلکہ چھ گوڈ کاٹھہ دلچسپ اساطیر منظر یا کردار تصور کران۔ تسندین افسان منر خصوصیت چھ معنوی گہرائی تہ تاثر چ گہرائی۔ اوہند ”کھشر لد ہوڈی سندس اردس منر“ چھ اکھ الگ تراہ افسانہ۔ الگ انداز چھ ”ہو تھمت ٹنگ دوہ“ تہ بروہہ کن انان یتھ منر زندگی ہنز بے معنویت تہ ٹاکار چھ آہر کرنہ۔

علامتی افسان منر مظاہر فطرت چرند پرند علامت منر ہند بطور استعمال کرنگ روجان عام چھ مثالے اتھ

ضمنی منظر نمونہ "تس" افسانہ۔ افسانہ منظر چھ اسہ پتا ز آخر چھنہ تیٹھ کینہ سپدن وول ز حارٹھ گوشہ۔ واقعس اندر چھنہ کہنہ تجس مگر کردارن اندر چھ۔ واقعہ چھ یہ ز پوت مؤدتہ مرینہ برٹھ دژس گائٹہ، ہونڈتہ انسان چھ۔ اتھ افسانہ اندر چھ ہم کردار علامتی اندازس منظر ورتاؤنہ آمتہ۔

علامتی افسانہ منظر عام طورس پیٹھ واقعہ پلاٹ، کردار سازی تہ ٹکنیک مروجہ تصور چھنہ میلان۔ ریوایتی افسانہ منظر چھ عام طورس پیٹھ واقعہ تہ حقیقت سہ پچ تصدیق سپد تھ ہیکہ یاس خارجی ماحولس منطق اعتباریا تاریخی لحاظ مہیا آسہ۔ افسانہ چھ بنیادی طور گنہ واقعگ بیان۔ بیلہ زن علامتی افسانہ منظر اصل واقعہ چھ سہ یس افسانہ نگار سندن تخلیقی ذہن منظر تیار آسہ سپد مت۔ خارجی واقعہ چھ تخلیقی عمل دوران داغلی تجرب بن منظر تبدیل سپدان۔ افسانہ نوس تہ مختلف صورت حالس منظر اظہار چھ لبان۔ بیشتر وضاحتی افسانہ منظر چھ عام طورس پیٹھ پلاٹ اکھ میکانکی تصور میلان اگر چہ بیتہ اکھ حقیقت چھ ز پلاٹس مروجہ طریقس تحت اصل علامتی افسانہ لیکھنہ آہ یا لیکھنہ بینہ مگر وچھنہ چھ یوان او من منظر چھ واقعن ہنزا اکھ خاص ترتیب (مثالے گوڈ، منظر تہ انجام) لازمی۔ علامتی افسانہ منظر چھ امہ طریقہ کارک انحراف میلان۔ بھن منظر چھنہ پلاٹ سازی آسان بلکہ پلاٹ داغلی خود رو کردارک حامل آسان۔ بھنہ وجہ چھ تجربہ موضوع تہ برتاؤ مطابق چھ مختلف افسانہ منظر پلاٹ عمل بھن آسان۔

پلاٹ ٹکنیک تہ کردار نگاری منظر اچن تبدیلین پیش نظر افسانوی زبانہ منظر تغیرین چھ لازمی۔ علامتی رجائس تحت افسانہ منظر زبان و بیان ہنر تبدیلی ساروے کھوتہ بڈتہ اہم تبدیلی چھ یس جدید افسانہ تہ ریوایتی افسانہ مختلف بناوان چھ۔ جدید کاتھرس افسانہ منظر چھ تھیم تہ ساخت لحاظ ہر دے کول بھارتی اکھ اہم افسانہ نگار بھیم کاتھرس افسانہ منظر علامتہ تہ تجربدن ہنڈ ورتاؤنہ پنہ اسلونج پرزنٹہ قائم کر۔ کاتھرس علامتی افسانہ ہر گاہ کاتھ افسانہ نگار سندن دیٹ نمایا چھ سہ چھ سندن۔ بھارتی سندن روایتی اظہار چھ وتہ نہ پان نسونہ تہ اظہار باپتھ نوینہ وتہ تلاش کرنس پس پرداوس بنیادی وجہ اوس داغلی تخلیق عکاسی

گرنی۔ شمس والدین شمیم سند افسانہ تہ چھ علامتی تہ یگر چھ دلچسپ واقعات انڈر انڈر ونہہ آمتہ۔ اہندہ یگر افسانہ چھ مختلف سماجی نجس برنہہ کن انان۔ ”وچھس تل مزار“ چھ تم سند یٹھ ہیونماندہ علامتی افسانہ۔

افسانوی فن کہ لحاظ چھ اخترس بیہ تہ کینہ جہونکلیا زتسنز ادبی شخصیتھ اُسے بسیار پاسل تہ تکر دیٹ کاٹرس افسانس جدید فکری لہجہ۔ تس اوس بین زبان ہندین جدید افسانہ نگارن ہند اثر تہ تکر ووجدید کاٹرن افسانہ نگارن براہ راست یاورگہ پاٹھو کینہ تہ کینہ اثر۔ ادلس منر علامتہ ہنزاہمیت کہ سلسلس منر چھ یہ کتھ قابل غور کہ تخلیقی عمل منر چھ آسان اکہ فسج نسوانی خالصیت۔ فنکار سنر شخصیت منر چھ تجر بن ہند ذخیر رتھ تہ یم تجر بہ چھ فنکار سندس لاشعورس منر چھتھ آسان تہ امہ ستے چھ فنکار سندس باطنس منر یا تسنر تخلیقی شخصیت منر تخلیق اکھ پھل تیار سپدان تہ فنکار سندس لاشعورس منر چھتھ یم بے شمار تجر بات چھ پانہ وانی رتھ اکھ تخلیق ہمہ جہت تہ ہمہ گیر بناوان تہ امہ ستے چھ فنکار سندس تخلیق منر علامتہ ہند زیاد زیاد جواز پاد سپدان۔

کاٹرس افسانس منر کور افسانہ نگار و علامتن ہند اظہارک استعمال واریا ہوطر لوقو۔ کنہ جاپہ الفاظ یا زبانہ ستے تہ کنہ تصورات ستے تہ کنہ پیکرو ستے تہ کنہ جاپہ کردار یا کام انجام دنہ ستے تہ کنہ جاپہ چھ واقعاتو ستے علامتی شکل اختیار کران۔ علامتہ چھ خالص فنکار سندہ تخیل تہ تخلیقی سرچشمو منر نیران تہ کنہ اساطیر، مذہب، تہذیبی روایت، سماجی و سیاسی افکار، طب، سائنس، مظاہر فطرت ہتر منر انزویوان کرنہ۔

بحر حال کاٹر علامتی رنگ کین افسانہ لیکھن والین افسانہ نگارن منر چھ اختر محی الدین، علی محمد لون، ہردے کول بھارتی، فاروق معسودی، گلشن مجید تہ سوم ناتھ زتسی ہتر شامل۔

کتا بیات:

- ۱: شوق شفیق: کائثر افسانہ از، ساہتیہ اکادمی۔ ۱۹۹۸
- ۲: شانیت رتن لال: اُڑیک کائثر افسانہ، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا، ۲۰۰۸
- ۳: پروفیسر مرغوب بانہالی: افسانہ مجموعہ، شعبہ کشمیری، کشمیر یونیورسٹی، حضرت تیل سرینگر، ۲۰۱۳۔
- ۴: شانیت رتن لال: کائثر افسانہ: منزل تہ منار، نہار پرکاش سبھاش نگر، جموں، ۲۰۱۴۔
- ۵: منور ناجی، شوق شفیق: کائثر زبان تہ ادبک تواریخ، علی محمد اینڈ سنز، سرینگر، ۲۰۱۴
- ۶: پروفیسر حامدی کاشمیری: تناظر تہ تجربہ (تنقیدی مضامین)، کائثر ڈپارٹمنٹ، یونیورسٹی آف کشمیر۔
- ۷: انہار: شخصیت تہ فن، کائثر ڈپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی، حضرت تیل سرینگر، ۱۹۰۰۰۶، جنوری ۲۰۱۸۔