اوتار کرشن رہبر ٕسندی افسانہ: اکھ موٲ نکون

رتن تلاشی

تلخیص:

کاشُرِ افسانہ نگأری منز چھُ اوتار کرشن رہبر اکھ اہم ناو۔ اختر محی الدین سُند یہِ کالہ بوج اوس کأشرِ زبأنی ہُند ہرفن مولا قلم کار۔ رہبر اوس اکھ ادبی مورخ، محقق، ڈراما نگار تہٕ اکھ افسانہ نگار۔ اختر ٕسنز ''ست سنگر'' افسانہٕ سۆمبرنہِ پتہٕ یوٚسہٕ دۆیم افسانہ سۆمبرن کأشرس منز شایع سپز سوٲ س اوتار کرشن رہبر ٕسنز ''توٚبرُک''۔ امہ سۆمبرنہِ ہٕندین افسانن پیٹھ سپُد گوڈنیک تنقیدی تبصرُ خدمت اخبارس منز چھاپ یُس دیہاتی گنگادھر بھٹ سُند تحریر کردٕ اوس۔ نون افسانن پیٹھ مُشتمِل تسنزِ گوڈنچہِ افسانہ سۆمبرنہِ منز چھِ 'یال مُشران تہٕ کھوکھُس ،'نارٕ گٲژ اپٕزٕ'، 'تاون'، 'یِیلہِ افتابہٕ نوٚن دراو'، 'ترامہ کلہ چھِ نہٕ خاپے آسان' تہٕ 'نوٚ رتہٕ افتاب' بیترِ افسانہ شأمل۔ یم افسانہ چھِ کُنہ ہشتھ اروزٕ ہس تام لیکھنہ آمتی تِکیا زِ امی وٕریہِ سپٕز تسنز یہِ سۆمبرن شایع۔ رہبرنٕ دامہ پتہٕ تہِ افسانہ لیکھان تہٕ از برونہہ کینہہ وٕری آیہِ تسنز بیاکھ افسانہ سۆمبرن ''یِیلہِ پرٕدوٚ تھ۔''

کلیدی الفاظ: کالہ بوج، ہرفن مولا، دیہاتی، تنقیدی، مورخ

تعارف:

چناچہِ رہبر صأبن یِیمہِ ساتہٕ پننِ افسانہ نگأری شروع کٔرتمہ ساتہٕ اوس نہٕ وُنہ ترقی پسندی ہُند گرز پورٕ پأٹھی ختم سپُد مُت۔ امہ باوجوٗ دچھِ رہبر ٕسندی امہِ دورٕ کی افسانہ کُنہِ نظریأتی لاگنیہِ نِش آزاد۔ البتہ انسأنی

ہمدردی تہٕ انسان دوستی ہُند جذبٕچ چھاپ ہیکو یمن افسانن منز یێتہِ ہو تہِ محسوٗس کٔرتھ۔ 'نوٗ رتہٕ افتاب'، 'نارٕگلی ژاپٕنۍ' تہٕ ترامہ کلہ چھِنہٕ خاصٕ آسان' ہوی افسانہ چھِ امچہِ مثالہٕ۔ 'نارٕگلی ژاپٕنۍ' افسانہٕ کس مرکزس منز چھےٚ اکھ مونڈ تہٕ یہِ چھُ ہاونہ آمُت زِ سو کتھ پأٹھی چھےٚ حوصلہ مندی سان پٔنُن تہٕ پنٕنس موصٗم شُری سُند اوزقہ پکناوان۔ترامہ کلہ چھِ نہ خاصٕ آسان افسانُک اتھٕ چھوٚن مہدٕ چھُ کوکر ژوٗر کرنہٕ باپتھ مجبوٗر سپدان، تِکیازِ حکیمن اوٚسُس بیمار ماجہِ کوکرس دِنہ باپتھ وۄنمُت۔کوکر ژوٗ رِرٹنہ یِنس پیٹھ چھس حقن ہمسایوٕ سی لعنت ملامتھ سپدان۔ 'تِتھے پأٹھی چھُ 'نوٗ رتہٕ افتاب' افسانس منز تہِ ئُبر نین دون بأژن ہِندِ ذٕریعہ یہِ ہاونہ آمُت زِ اتھٕ تنگی منز تہِ کتھ پأٹھی ہیکہِ بأژن دون ہُند مِلڑارتہٕ محبت قائیم روزِتھ۔

رہبرٕ سند ین امہ دورکین افسانن ہُند خاصہ چھُ طنز تہٕ ظرافتھ۔اتھ سِلسلس منز چھُ 'یال مشران تہٕ کھوکھُس' افسانن ہُند ناو ہیوٚن لایق۔ 'کھوکھُس' چھُ امہِ افسانہٕ کس کردارس ریژھِ ناو۔سہٕ چھُ شہرٕ پیٹھٕ گا، گرٕژھتھ تتہِ تتھِ اکہ خالیٖ مکانٕچ اصلیت نٕئ کڈان یتھ مُتلق یہِ مشہوٗر کرنہ آمُت چھُ زِ یہِ چھُ جِنن ہُند مسکن۔ 'تاون' افسانہ تہِ چھُ طنز یہ افسانہ یتھ منز نبہ صأبٕ پننہِ افواہ بأزی ستۍ لوٗکن ہنز ہموار زندگی منز خلل تراوان چھُ۔

رہبرٕ سنز گوڈنچہ سوٚمبرنہِ منز چھُ ''ییٚلہِ آفتاب نوٚن دراو'' افسانہ یُمیُک موضوع کُنہ حدس تام اختر محی الدین سٕندس ''چھُنا بنان'' افسانس ستۍ رلان چھُ۔وونۍ گوٚو تتہِ چھُ افسانہ نگارس باسان زِ نظام بدلی باوجوٗد چھێنہ سمأجی استحصالس منز کانہہ کٔمی۔رہبرنہِ افسانُک کردار یُس اکھ جأ گردار چھُ سہٕ تہِ چھُ عوأمی راجس منز پٔنٕنۍ اہمیت کم گژھنکی خوفن آوٗرمُت۔تہِ عوأمی کارکُنن ہُند جوش، جوٚن وُچھِتھ چھُ پریشان سپدان۔بقولہِ رہبر چھُ یتھ افسانس منز شیخ عبداللہ سنز شخصیتھ أکس باوقار عوامی لیڈرٕ سنزِ شکلہِ منز نٕیرٕنچ کتھ درگہ پأٹھی باونہ آمٕژ۔

گوڈٕ دورٕ پتہٕ تہِ لیکھی رہبرن امہِ نہجہِ ہندی بێیہِ کینہہ افسانہ یمن منز خوجہ لالہ'' تہٕ ''تچھُن'' اہم چھِ۔یمن

منٛز صنف نوٗزُک ہٕندین وسوسن تہٕ اندیشن ہُند اظہار سپُد مُت چُھ۔ ''خوجہ لال'' افسانٕچ مالہٕ تہٕ ''تچھُن'' افسانٕچ وہ ماچھِ یِتھی نسوانی کردار یِم سانی سماجکی پٲداوار چھےٚ۔ یِم چھےٚ تمن لوکچن لوکچن خوٗشین تہٕ محروٗمین زیو بخشان یِم سماجس منٛز اَکِس صنف نوٗزکِس نصیبس آسان چھےٚ۔ مالہ چھےٚ گرٕ وٕچ۔ مگر تسُند خاندار رٕحمہ ییلہِ دولت حاصِل کٔرِتھ رٕحم خوجہ بنان چھُ، ماٛلنٕز خوٗشی چھےٚ ختم سپدان۔ اوٚ تام اوس تمن بٲژن دوٚن صلحٕ تہٕ لول پانہ وٲنۍ۔ مگر خوجہِ بننہٕ پتہٕ چھےٚ رٕحم ہٕنٛز حوس پرستی مالس أندری أندری گالان۔ یہِ غم چھُ تس تِتھ پٲٹھی أندری کوٗران زِ سو چھےٚ بسترس لاران مگر آخرس چھےٚ سو پننِس خاندار سُند یہِ عادتھ بدلاونس منٛز کامیاب گژھان۔ ''تچھُن'' افسانس منٛز چھُ یِتھُے ہیوٗ مسلہٕ مگر ہنا بدل آیہِ۔ وہ ماچھےٚ پننِس کھاندارس سیٹھا محبت کران۔ مگر تس چھُ باسان زِ تسُند خاندار کیدار ناتھ چھُ تسندس محبتس پیٹھ شکھ کران۔ حالانکہِ یہِ آس نہ حقیقت مگر یہِ تچھُن چھُ وہ مایہِ خاندار سٕندِ مرنٕہ پتہ تہِ۔ یِم افسانہ چھِ عام کاشرین ہٕنٛز روزمرٕ چہِ زندگی ہُند کانہہ نتہٕ مسلہٕ بروٚنہہ کُن انان۔ رہبر چھُ پننین کردارن مختلف صوٗرتحالن منٛز تراوان یِیمہِ ستی یِمن افسانن ہٕندی کردار صوٗرتحالس نیسبت پننہِ وٕطیرٕ ستی پٔنن اوٚ ندروٗن پٲنٛی پانے ظاہر کران چھِ۔ امہِ کِنۍ چھِ نہٕ تسندی افسانوی کردار صرفٕ ظاہری صورتس منٛزٕ ے یوت پرن وٲلِس بروٚنہہ کُن یِوان بلکہِ چھُ تٔمی سُند باطن تہِ واشگاف سپدان۔

رہبر ہٕندی گوڈٕ دورٕ کی تہٕ آخری دورٕ کی افسانہ ہیکن افسانن ہٕنٛزِ حقیقت پسندانہٕ روِشہِ ستی شامِل سپدِتھ۔ مگر تٔمی چھِ کینہہ تجریدی افسانہ تہِ لیکھی مِتی۔ یِم خاص پٲٹھی توٚ برُک مجموعہِ نیبر چھِ۔ یِمن منٛز چھُ ''زِروان'' خاص پٲٹھی اہم یُس ۱۹۷۵ کِس شیرازٕ افسانہ نمبرس منٛز شایع سپُد مُت چھُ۔ اتھ افسانس منٛز چھےٚ گوڈنچہ لٹہِ یہ ترٲے نظرِ گژھان زِ رہبر چھُ نہ فقط پانس أندی پکھی زندگی شانکنس اہل بلکہِ چھُس دٲخلی دُنیہس پھیرٕنچ کل تہٕ۔ رہبرن چھُ اتھ افسانس منٛز اجتماعی کیوذاتی علامژن ہٕندِ ورتاوٕ ستی معاصرِ دورٕ کِس فردٕ سُند نہاں پٕنہانوٚن کوٚڈمُت۔ امہ علاوٕ چھِ تسندی ''رٕہتھ گامژٕ زٕ أچھ'' افسانہ تہِ امی ترایہِ ہُند یتھ منٛز فلسفیانہٕ خیالن

علامتی آیہِ منظرتہٕ کردار دِتھ افسانٕچ شکل دِنہ آمٕژ چھےٚ ۔ تِہندین نوِ ترایہِ ہٕندین افسانن منز چھُ کردارٕ سٕنزِ شخصیتُک شکست وریخت صاف پٲٹھی یِوان درٕنٹھی۔ ''نِروان'' افسانس منز واحد متکلم راوی تہٕ ''رٕہتھ گاٚمٕژ اُچھِ'' افسانس منز غاٮ۪ب صیغہ ورتاوٕرِتھ پلاٹ کیو روایتی اصولوٕنش انحراف کرنہ آمُت۔ یٚیمہِ ستی یمن منزٕ ٹیکنیکُک نویر پٲدٕ گوٚمُت چھُ۔ یمن دوشوٕنی افسانن منز چھےٚ فردٕ سٕنز خوٚدغرضی تہٕ لولچہِ قدرِ ہُند مِسمار سپدُن باوتھ لبان۔ ''نِروان'' افسانس منز چھےٚ دوٕن زمانن ہٕندین دوٕن گوتمن ہٕنزِ زندگی ہٕند یِو واقعا توٚ ٮ۪سی انسانی قدرن ہٕنزِ مِسمارٕ ری عُریاں کرنہ آمٕژ۔ قدیم زمانٕک گوتم اوس اکھ راجٕ کُمار یٚیمی محل خانہ نیبر کھوٗر ترٲوِتھ زندگی ہُند بدصوٗرتھ بُتھ دید مانہ وُچھِ۔ تٔمی وُچھ اکھ بیمار نفر پتہٕ اکھ بُڈٕ تہٕ پتہٕ اکھ میت یٚیمہِ ستی تس سرٕ گوٚو زِ محل خانٕچ مٲرٕ ری منز زندگی چھےٚ محض اکھ برم۔ اُتھی پیٹھ دِژ تٔمی دُنیاٗوی زندگی لتھ تہٕ دراو پزٕ رتلاش کرنہِ۔ اَز کہِ زمانٕک گوتم تہِ چھُ اکِس سرمایہِ دارٕ سُند اولاد تہٕ مٹرگشتی کران چھُ سہُ تہِ زندگی ہُند بیکورٕ منظر وُچھان۔ مثلاً یہِ چھُ ریلہِ سٹیشنس پیٹھ انسان ژھیٹہٕ پھٔلی کھیوان وُچھان۔ بیاکھ نفر وُچھن زِ تٔمی اوس زہر کھیومُت مگر زہرس اُس مِلاوٹ۔ یٚیمہ سبہ نہ تسنٕز خودکُشی ہٕنز کوٗشش کامیاب سپٕز۔ اکھ موج وُچھِن یٚیمی سُند ستزاو شُر دوٕدٕ دادِ وودان اُس۔ مگر مٲج اُسس نہ یٚیمہِ سبہ دوٕد دِوان تِکیازِ ڈاکٹرو اوس تس وٕنمُت زِ ماجہِ ہٕندس دوٕدس چھےٚ زہرٕچ مِلاوٹ۔ دراصل یہِ کینژھا اَز یُک گوتم وُچھان چھُ تہِ سورُے چھُ معاصرٕ زندگی ہٕندی تضاد درشاوان۔ یِتھ پٲٹھی چھُ یہِ افسانہ موجوٗدٕ مسخ شُدٕ سماجٕچ تصویر بروٚنہہ کُن انان۔ اَزی کِس گوتمس تہِ باسیوو دُنیا اکھ دوٚکھن ہُند گرٕ۔ یِتھ پٲٹھی کِپل وستوٗ کِس گوتمس باسیومُت اوس۔ مگر قدیم زمانٕکی گوتم بُدھن ژوٚٹ خاہشن ہُند کلہٕ تہٕ پروٕن دُنیاٗوی غموتہٕ ستمونٕش نجات۔ اتھ برعکس چھُ اَزی کِس گوتم سُند من ژٕنی ژل۔ تس چھےٚ پننہِ شریکِ حیات پھوٗلایہِ ہٕنز لولہ ہٲنکل تپسیا کرنس ٹھوٚر بنان۔ مگر پتہٕ چھُس نِنان زِ پھوٗلایہِ چھُ مِلہِ ہٕندس مینیجرس ستی کھاندر کوٚرمُت یٚیمہِ پتہٕ سہُ مجبوٗر ن تپسیایہِ منز مگن سپدنٕچ کوٗشش کران چھُ۔ یہِ افسانہ چھُ یِتھ کرِتھٕس پزٕرس ٹاکارٕ کران زِ وفا، پاننیارتہٕ بٲژن دوٕن ہُند اکھ

أ ِکس نکھِ ڈۄ کھروزُن چھُ ماد پرستی ہِندِ ین موجوٗدٕ حالاتن منز فرسوٗدٕ بنیوٗ مُت۔

اتھ افسانس منز چھُ دوٚن زمانن ہِندِ ین دوٚن گوتمن ہِندِ حوالہ پرأ ِنس تہٕ أزی ِکس فردٕ سُند تقوبُل ووتلاوِتھ یِہ ہاونٕچ کوٗشش کرنہٕ آمٕژ زِ ترقی باوجوٗد چھُ أزی ِکس سماجس منز تتھی مختلف تضاد یِموٗ ڈٕسی یِہ زوال پذیر سپُدمُت چھُ۔ یِتھی تضاد أسی پرأ ِنس سماجس منز تہٕ۔ مگر تتہٕ أسی گوتم بُدھ ہِوی عظیم لوٗکھ یِوان تہٕ لوٗکن سوٗکھُک تہٕ سکوٗنُک درس دِوان۔ أز یُک گوتم تہٕ نیرہا امہٕ خأطرٕ مگر پننہٕ آشنہٕ ِکتھ پأٹھی تراوِ۔ أزِچہ پھوٗلایہٕ تہٕ چھُ نہٕ اصل گوتم سنزٕ یشودایہٕ ہِندی پأٹھی گوتم سِندٕ ہجرُک دوکھ تہٕ نہٕ تِسندٕ واپس یِنُک آرِزوے۔ افسانُک ناوتہٕ چھُ توجہ طلب۔ بروٗہم گوتم اوس نِروان ژھانڈنہٕ درامُت تہٕ تمی کریو سہُ پننہٕ تپسیایہٕ سٟتی حأصل۔ مگر أزکی انسانن چھُ تمو انسأنی قدرونِش نِروان حأصل کوٚرمُت یِم تِسندٕ باپتھ اطمنان تہٕ سوٗکھُک بأعث بنہٕ ہن۔

محبتس منز دوکھٕ لگنٕچ تہٕ بے ووفأیی ہِنز دگ چھےٚ رہبر سِندس "رٕہتھ گأمٕژ زٕ أچھ" افسانس منز تہٕ۔ یِہ افسانہ چھِ ہاوان زِ بأژن ہُند لول چھُ ووٚنی دوٚن جِسمن ہُند لول موژیوٗمُت نِز دوٚن جانن ہُند لول۔ یوٚ تام افسانُک کردار اِرزٕ اوس توٚ تام أس تسنز آشنِیٚ تہٕ تس لول بران۔ مگر یِیٚلہِ سہُ ناخیز تہٕ نالگہار سپُد تمہ پتہِ تس نِش أچھ تہٕ تنہ پیٹھ چھےٚ نہٕ تسندس منہ کانٕچھ سنز یِم أچھ زٕ تِسندٕ یادٕ وۄ ترِ پیٹھٕ وسانٕے۔ اکہِ وقتہٕ أس تس یِمن أچھن منز مونالیزایہٕ ہِنز ہِش معصوٗمیت بوزنہ یِوان۔ مگر آخرس درایہِ یِہ سومونالیزا یوس محبتس تہٕ مأدیت کہِ ترکرِتولان چھےٚ۔ یِتھ پأٹھی چھُ أمِس کردارس یِہ احساس گژھان زِ تسنزن أچھن ہِنز یِہ کٔشش أس محض فریب تہٕ دوکھٕ۔ افسانُک رأوی کردار چھُ کُنیرُک شکار۔ امی کُنرٕ سببہٕ چھےٚ تس پھِری پھِری پننس محبوٗبہ سنز أچھ یاد یِوان یِم زِنتہٕ تس درینٹھمان رٕہتھ گأمٕژ چھےٚ۔ یِہ محبوٗب چھ دراصل تسُند چندٕ باندو اوسمُت۔ تِکیازِ تمی یِیٚلہِ زوٚن زِ ایکسی ڈنٹٕہ پتہٕ زنگہ زٕ ژٹنہ یِتھ سپُد سہُ ناخیز تمہِ پھِرِ وارٕ وارٕ تس نِش أچھِ تہٕ یِہ ترووُن تنہا۔ تس چھُ یقین زِ تسنز یِم أچھ روزن ووٚنی یِتھے پأٹھی رٕہتھ۔ پزِ محبتہٕ ِکس تلاشس منز۔

’’رٕہتھ گاٲمژٕ اَچھ‘‘ افسانس منز چھےٚ کردارٕ سٕنز اَندرٕ یٖمۍ کیفیتھ باونہ آمٕژ۔ ووٚنۍ گوٚ واتھ دوران چھُ رہبر بعضے بیانس طوٗل دِوان یٚیمہِ سبہٕ افسانٕک اختصار مُتاثر سپدان چھُ۔ وُچھو ہے تہٕ یتھ افسانس منز چھِ گوڈنکی زٕ اقتباس امی طوٗالتہٕ کِنۍ ہُر یمانہ باسان۔ افسانہ نگارن چھُ شیشہ فُٹہٕ نٕک تہٕ رٲ ژٕہندِ سماجٕچ ذکر پٔنٕنۍ کِنۍ شدتھ وٕ تلاونہ باپتھ کٔرمٕژ مگراتھ چھُ نہ بظاہر راوی سٕندس صوٗرتحالس شدت بخشنس منز کانہہ تہٕ دخل۔

رہبرن لیکھی ہجرت پتہٕ تہٕ افسانہٕ۔ تٕسنٕز پرانین تہٕ نوین افسانن پیٹھ مُشتمِل دوٚیم افسانہ سوٚمبرن سپٕز ۲۰۱۴ عیسوی یَس منٛز شایع یٚیمیک ناواتھ منز شاٲمِل ’’یٚیلہِ پرٕدٕ وۄتھ‘‘ افسانس پیٹھے چھُ۔ ’’یٚیلہِ پرٕدٕ وۄتھ‘‘ چھُ فلسفیانہ ترایہِ ہُند یتھ منز یتھ کتھِ پیٹھ حسرتھ کڑنہ آمُت چھُ زِ دین کمہ مقصدٕ کریایہِ انسانہ سٕنز تخلیق مگر سہٕ کیا چھُ کرنہ لوٚ گمُت۔ ’’وخ ژٕلہ وُن آب‘‘ افسانس منز چھُ یتھ کتھِ پیٹھ زور زِ وق سورنس سٟتۍ یوٚ دوے واریاہ کینہہ مشربہ بُزٕ گٔژھتھ ہیکہِ مگر کینہہ کتھ چھےٚ تم تہٕ یم توٚ تام ووٚندٕس کھٔنتھ روزان چھِ یوٚ تام انسانس شہہ کھسہ وُن چھُ۔ تہٕ یادٕ وۄ ترِس منز ژٕھرِتھ چیزن چھُ نہ کانٛسہِ ہٕندِ وُچھنٕک خوف تہٕ نہ راونٕک۔ امہ علاوٕ چھِ ’’جمع، تفریق، تقسیم‘‘، ’’یہِ گوٚ وغضب‘‘ تہٕ ’’ژھاے‘‘ ہوٚ وٕنوٚی افسانہٕ تہٕ اتھ منز۔ کینژن افسانن منٛز چھُ پرٕ بٕنتھ راوٕنکہِ خوچٕ باوتھ کرنہٕ آمٕژ یُس کاشرٕن پٔنڈتن کٔشیرِ نیرتھ پاٚدٕ سپُد مُت چھُ۔ ’’جمع، تفریق، تقسیم‘‘ چھُ یتھے اکھ افسانہٕ یُس پردیس منز ہینہ آمتین کاشرین پنڈتن ہٕنزِ زندگی ہٕندین مُشکلاتن تہٕ پریشانی ین ٹاکارٕ کران چھُ۔ رہبر چھُ زانتھ زِ کانہہ تہٕ مخصوٗص کلچر چھُ پنٕنی میٚژِ منز محفوٗظ روٗزِتھ ہیکان۔ مگر میٚژٕ راونہ سٟتۍ چھُ یہِ نہناونہ یِوان۔ یہ زن وطن بدری کاشرین پنڈتن ہٕندس تہذیبس کوٚر۔ ’’ژھاے‘‘ افسانہ ڈٕسی چھُ افسانہ نگار حال کیوٚ سٟتموٗ زیرِ اثر پتھ کالس منزٕ ڈٕنگ دِتھ وطن بدری کِنۍ ہینہ آمژن پریشانی ین ہٕندی اسباب بدٕ کڈٕنچ کوٗشش کران۔ افسانس منز چھُ اکھ سوال تُلنہ آمُت زِ یوٚ دوے میر سید علی ہمدانیؒ اَمیرِ تیموٗرنہ سببہٕ ہجرت کرنس پیٹھ مجبوٗر سپدِتھ کٔشیرِ تشریف انہٕ ہن نہ۔ تیٚلہِ کیا زنہٕ آسہٕ ہن کٔشیرِ ہٕندی موجوٗدٕ سیاسی تہٕ سماجی حالاتھ۔ اَتھی سوالس منز چھُ جواب تہِ پوٚشدٕ۔ افسانہ نگار

چھُ کٲشیرِ پیٹھ پنٕنہِ ہجرتکین سِتمن تہٕ تکلیفن ہُند وجہ صدی واد برونٛہہ سپدی مِتس أتھی واقعس منزٕ وُچھان ۔ تہٕ وُنی کین چھُ پننہِ گرٕ نِش ہجرتس پیٹھ مجبوٗر سپدِتھ دِلہ منزٕ واوِگلین لوٗ گمُت ۔ ''یہِ گوٗ وغضب'' افسانس منز چھُ جمال تہٕ اکہ نندن ڈٲلیلہِ ہِندس اکہ نندن ہِنزِ زندگی باہم اکھ ربط وٕتلاونہ آمُت ۔ افسانس منز چھُ خالہ صاۂبُن جمال کراس فاۂرنگ منز ہینہٕ یِتھ یہِ ڈٲلی زِ تہٕ نیصف شہلیومُت ۔ جمال اوس پٔنٕنی ماۂلی ماجہِ صوٗبُر صاۂبس تتھے پاۂٹھی منگی منگی ہیوٚتمُت یِتھ پاۂٹھی اکہِ نندُن پٔنٕنی ماۂلی ماجہِ جوٗگس ہیوٚتمُت اوس ۔ اکہ نندُنس یِتھ پاۂٹھی پٔنٕنِ مأج آہ زأری کٔرِتھ جوٗگس دُبارٕ زندٕ کٔرِتھ ہیوٚت تتھے پاۂٹھی گوٗ وخالہ صاۂبُن جمال تہٕ ماجہِ تہٕ صوٗبُر صابٕنہ ڈٲسی پٔنٕنی زندگی چھیپہِ دِنہ پتہٕ دُبارٕ زندٕ ۔ یِتھ پاۂٹھی زنتہٕ چھِ اکہ نندن ڈٲلیلہِ ہِندی زٕ کردار جوٗگ تہٕ مأج یِتھ ڈٲلیلہِ منز صوٗبُر صاۂب تہٕ جمالنہِ ماجہِ ہِندس روٗپس منز برونٛہہ کُن آمٕتی ۔

''مٔشر أوتھس جانانہ'' چھُ رہبر سُند اکہِ الگ رنگُک افسانہ یٚیمِیک پُلاٹ مرنہ پتہٕ کین تصوٗراتی واقعن پیٹھ مبنی چھُ ۔ پروفیسر سوٗرج پرکاش تہٕ تٔمِس زنان موےِ کاراکسی ڈٔنٛٹس منز تہٕ پروفیسر سُند روٗح آو موتکین فرشتن ہِندِ ڈٲسی موتکِس دیوتا درم رازس نِش واتناوِنہٕ یُس یٚیمہِ کتھِ ہُند فاۂصلہٕ کرِ زِ پروفیسر کتھ زٔمس منز یِیہِ دُبارٕ یِتھ دُنیہس منز سوزنہ ۔ تہٕ چھیکرس چھُ یہِ فاۂصلہ سپدان زِ سہُ یِیہِ انساۂنی زٔمس منزٕ ے سوزنہ تہٕ اکھُتے آس ونٕنہٕ زِ تٔسُند کھاندرتہِ سپدِ تٔسی سٕتی یُس سٕتی سہُ یژھِ ۔ پروفیسرن باۂوٕنِس زٔمس منز تہٕ شامایہِ سٕتی کھاندر کرنٕچ خاۂہش ۔ تہٕ اتھ پیٹھ کوٗر درم رازن شامایہِ ہِنز خاۂہش زانٕنُک فاۂصلہ۔ چناچہِ آیہِ سوٚ بُلاونہ تہٕ تس آو پرٕژھنہ ۔ مگر سوٚ چھےٚ پروفیسرس خلاف پٔنُن بوس ژھانٕژھناونہ پتہٕ اٚنکار کران ۔ افسانس منز چھُ شامایہِ ہِندِ کردارٕ ذٔریعہ دراصل مرٕدپیٹھوٗل سماجس منز زنانن سٕتی سپدن واجنہِ ناانصاۂفی ہِنز کتھ درشاونہ آمٕژ ۔ مرٕدپیٹھوٗل سماجس منز کم کم ظُلم چھِ زنانن پیٹھ سپدان روٗدی مٕتی تمِچ ذکر چھےٚ شامادروپدی تہٕ سیتایہِ ہِنز مثالہ ڈٲسی سپٕز ہٕمٕژ ۔ رہبر سٕندین بیشتر افسانن ہُند خاصہ چھےٚ ڈراماۂیتھ اماپوٚز یِتھ افسانس منز چھےٚ یہِ زیادٕے پہٕن ٹاکارٕ ۔ امہ ڈراماۂیتُک وجہ چھُ موٗلہ تلہ یہِ زِ تٔسندین افسانن منز چھےٚ پُلاٹکس ارتقاہس دوران

عمل کُنہ نتہٕ کُنہ پڑاوس پیٹھ اکھ غاًر مُتوقعہ موڑ کھیوان۔ مثلاً۔ یتھ افسانس منز چھُ قاًری توقعہ کران زِ پروفیسر ہٕندی پاٹھی آسہِ شاماتہٕ نٕوس زٕمس منز پانہ واًنی کھاندر کرنہٕ باپتھ خۄشی سان تیار مگر اچانکھ تٕسند ژکھ گژھُن تہٕ پروفیسرس خلاف بولُن چھے غاًر متوقعہٕ عمل۔ یہِ خصوٗصیتھ ہیکو اًسی بێیہِ تہِ کینژن افسانن منز تہِ وُچھِتھ۔ رہبرن چھُ پنٕنین کینژن افسانن منز ہیندوٗ ستاًنی لیجنڈری تہٕ دیومالاًیی کردارن ہُند ورتاو کۄرمُت۔ مثلاً ''نِروان'' افسانس منز چھُ گوتم، ''رٕہتھ گاًمژٕ اًچھ'' افسانس منز گنپت تہٕ ''مٕشرٕ اًوتھس جانانہٕ'' افسانس منز درم راز۔ وونی گۄو یمن لیجنڈری تہٕ اساطیری کردارن ہُند ورتاو چھ مختلف افسانن منز چھُ مختلف طریقو کرنہ آمُت۔ ''نِروان'' افسانس منز چھُ مہاتما بُدھ سُند ورتاو اًزی کِس گوتم سُند عصری زندگی نیسبت تٕسند وٕطیرٕ نُمایاں کرنہٕ خاًطر ورتاونہ آمُت۔ افسانس منز چھے امہِ رنگکہِ علامتی ورتاوٕ ستی تجرُبس منز تعبیری خۄبی وۄتلنہ برعکس وضاحتی خصوٗصیتھ وۄتلیمژ۔ اتھ برعکس چھُ ''رٕہتھ گاًمژٕ''۔ افسانس منز گنپت محض اکھ پسہ منظر عطا کران یُس اصل کردار ہٕندی احساسات سۄتھرِس پیٹھ انان چھِ۔ ''مٕشرٕ اًوتھس جانانہٕ'' افسانس منز چھُ درم راز افسانوی سکیمہِ منز کُنہ علامتی مُل مایہ رۄس تیُتھے اکھ کردار یتھی اتھ افسانس منز باقٕے کردار چھِ۔ بہرحال رہبر ہٕندی یم افسانہ چھِ سانہِ زندگی تہٕ زمانکی مختلف کُھری ٹاکإر کران تہٕ امہِ لحاظٕ چھِ یم کاًشرس افسانہ ادبس اکھ قاًبلہِ قدر بٔرژر۔

کتابیات:

شانت، رتن لال۔ (1983)۔ افسانہٕ کیاہ گوو۔ شعبہ کشمیری، کشمیر یونیورسٹی

شانت، رتن لال۔ (2014)۔ کاًشر افسانہٕ: مٕنزل تہٕ مُنار۔ نہار پرکاشن، جموں۔ 180005

بانہالی، مرغوب۔ (1995)۔ افسانہٕ مجموعہ۔ شعبہ کشمیری، کشمیر یونیوسٹی۔ سرینگر