

شمشان و اراگ افسانس منز بے معنویتکو عنصر

اویس گلزار

تلخیص:

شمشان و اراگ افسانس منز بے معنویتکو عنصر، تحقیقی مضمون چھ جدید زندگی ہنر لامعنیت، جدید دورچہ تمدنی تزاہ تہ خاصکر عقلیت پسندی (Rationalism) نظر انداز کرتھ امیک نخون کار فکری رجحان بروہہ کن انان۔ یتھ تحقیقی مضمونس منز بیہ بے معنوی لب و لہس ستر ستر افسانس حوالہ بیہ پڑھ کردارن ہندس غار یقینی صورتخالس پٹھ تہ بحث کرنہ۔ افسانس منز موجود بنیادی کردارچہ مذہب، سماجس تہ خاصکر زندگی نسبت غار ضروری مناسبت تھاوان۔ افسانچ بے ترتیب (Incongruity) تہ طنزیہ زبان چھے اکہ پاسہ کردارن حوالہ وجودی ذاتگ کنیر ہاوان تہ بیہ پاسہ غار مبہم فلسفہ ویرھناوان، پیہ زن بے معنویتگ اکہ اہم عنصر چھے۔ افسانس منز چھ ہیٹ، ماہیت، زبانی ہند ورتا و فرسوہ لفظن، ابہامن، تہ خیالن زخم دوان۔ افسانس حوالہ ین یتھ تحقیقی مضمونس منز کردارن، زبانی، تہ مختلف عنصرن ہندو دسر بے معنوی وجودچہ آگہی متعلق بحث کرنہ۔ امہ علاوہ بیہ بے معنی پلاٹ، زبانی ہند بے جاہ ورتا، زمان و مکان تہ کایناتس تہ انانس درمیان فلسفیانہ نقطن پٹھ تہ بحث کرنہ۔

کلیدی الفاظ: عقلیت پسندی، نہون کا، لامعنیت، فکری رجحان، بے ترتیب، بے معنویت۔

جدید تہ مابعد جدید شاعری ستر ستر آو بے معنوی لب و لہس پٹھ عالمی معیارک فکشن تہ

لیکھنے۔ کاشرس فلشن خاص کر ڈرامہس تہ افسانس منز ہیوٹن وجودی فکرن ہند مطالعہ و ہمہ صدی ہند بن
آخری ڈہلین منز امیک ترجمان بن۔ ہری کرشن کول سندا افسانہ شمشان و اراگ تہ پیو اتھر سماج
بیزاری مایوسی تہ تنہائی ہندس شدید بحرانس تلہ تھنہ۔ شمشان و اراگ افسانس منز چھ جدید زندگی ہنر
لا یعنیت، جدید و درچہ تمدنی تریہ تہ زندگی نسبت بے معنوی تصورات ہیوکی مولہ موضوع ورتاویہ آہتر۔
افسانس منز چھ خاص پاٹھو عقلیت پسندی (Rationalism)، تجربیت، تہ مابعد الطبعیات ہیوکی
فلسفہ نظر انداز کر تھ جدید رجحان تہ فکری میلانا تن ہند خون کار (Nihilism) فلسفہ ہاونہ آمت۔
بے معنی تھیٹر کین لیکھن منز چھ لکھاری انسانس تہ اُنڈی پکو حالاتن درمیان غار معقول تہ غار
منطقی رشتہ ہومت۔ شمشان و اراگ افسانس منز چھ یمنے بیہ پڑھ کردارن ہند سماج تہ امیک غار یقینی
صورت حال۔ افسانس منز موجود بنیادی کردارن چھ مذہب، سماجس تہ خاص کر زندگی نسبت غار ضروری
مناسبت۔ افسانکین بنیادی کردارن منز چھ پیڈرو، ڈاکٹر، ٹارزن بیتر شامل۔ بیم تزیثوے چھ پنہ
مجبوری، لاچاری، تہ المنائی کی ہنر مثال پانہ بنان تہ پنہ بیہ پڑھ وجودی کالہ کھوکر شکار۔ افسانکین یمنے
بنیادی کردارن ہنر بے ترتیب (Incongruity) تہ طنزیہ زبان چھے اکہ پاسہ وجودی زاتگ گنیر
ہاوان تہ پیہ پاسہ پامال قدرن Devaluation تہ احساس ہند بھر پور مظاہر۔

”ڈاکٹرن دنلس کانگر۔ ٹارزن زول سگریٹ تہ پتہ ژا اُن کانگر پنہ لیفہ منز“۔ وونی کیا چھس؟ ٹھکے

شکر آس مانج تمہ تہ بڈو ڈنگہ۔ ڈھنژتن لکھنتہ تہ گندتن مونگہ پتہ۔“

”نتہ تھویا گندے“

”اڈسا وونی کیا چھ اسہ کون“

”دلس گس بیمہ و اتنا ولس آورینہ؟ پکو گندو کمر“

”اُسے ہے چھ کمر گنڈی تھے۔ وِن کسپنس کسپنس مائلس ماجہ چھ نکھ دین۔“
(شمشان و اراگ: ہری کرشن کول)

معنوی سطحس پٹھ تہ حسباً گی (Sensibility) نش چھلتھ یہ زبان چھے پنہ کلہم رُو یہ کنز بے
معنوتچ اُپنہ دار۔ افسانہ نگارن چھ کردار و حوالہ روحانی تہ اخلاقی قدر و نش پامال افسانس اندر
Trago Comic دوشونی عنصرن ہند صورت حال اسہ برو نہ گن ترو مت۔ غار معقول واقعات تہ بے
مقصد حرکت چھ افسانس اندر جابہ جابہ نظر گرہان یم اکہ پاسہ کردارن ہندس وجودس تہ تہندس د اُپنی
مسلس متعلق چھ آگاہ کران تہ پیہ پاسہ تھ فر سوڈ سما جس متعلق یتھ منز نہ انسانی زندگی کا نہہ تہ محور
چھ۔ افسانس منز یو دوے ساری کردار اکہ مخصوص واپچ عملہ منز شریک سپد دتہ چھ تہ کرتھ تہ چھ یو
کردار و اجتماعی زندگی مقابلہ فرد ہندس بیادی المیہس تہ فکر و فلسفس پٹھ ہر لیہ اندازس منز پنہ وجودی
بحرانگ شیدہ احساس و تہمت۔ ڈاکٹرس چھنہ سماجی، اخلاقی، تہ اقتصادی زندگی ہنز پز زنت تہ اہمیت
میلان، ٹارزنس چھنہ انج کا نہہ تہ آس تہ پیڈروس چھ ماجہ ہند مرنہ پتہ باسان زسہ چھنہ گنہ ڈنجہ، نہ چھ
آزاد تہ نہ قادی۔ تریشونی ہند بورتہ ولہ بور چھ تمہ وجود چ عکاسی کران تہ تہ منز امار، بے بسی تلواس تہ
کہیا نفسیاتی مسلہ موجود چھ۔ یم کردار نہ چھ پنہ وجود نیمیر نیر تھ ہیگرتہ تہ نہ چھکھ اصل حقیقتس تام کا نہہ
رسائی ممکن سپر مہ۔ کردارن ہنز بے بسی، تکلیف دیہہ، تہ بے ہودگی ہنز یہ عمل چھے مختلف
علامزن، تجریدن، اشارن، تہ غار معقول طریقن تہ حرکتون ہند ز رلیہ بارہا ہونہ آہو، کینہہ مثالہ چھ
پیش:

ٹارزن گو ووسیو دے پیڈرو ہس نش تہ وونس کنس تل۔

”پونسہ چھیا“

”آہنو چھم ہا“

”نباؤ سے مدر ہند مرُن چھے؟“

” مدر ہندے مرُن ہا چھم پونسے“

”اڈسا تیلہ گوٹھیک“۔ سہ بیوٹھ آگنس منز اکہ طرفہ کنزس پٹھ۔ تئھے دید ہیوتگ سران دیس سہ
وؤتھ تھو دتہ وؤن پہلوانس ”ژکہ ہبادڑاے یہ پڈخو دغرض۔

افسانس منز موجود بنیادی کردار چھ اکہ پاسہ زندگی ہنز بے معنویت مولنا وان تہ پیہ پاسہ چھرا
نسائی زندگی نش پاد سپدن واجتو لالعلق تہ سرد مہری پٹھ تہ زوردوان۔ تھیٹ آف ابا ڈتھر یکہ اندروون
مارٹن ایسلن اتھ بہود صورتحالس (Essli n23) ” Out of harmony with
reason or propriety ;illo

شمشان و اراگ افسانس منز موجود ترتیب وار پلاٹ چھنہ کول سندن باقی افسانکین ریو ایتی
پلان نش الگ تہ کر تھ تہ چھے کردارن ہنز لالخصیت تہ یمن درمیان پیش سپدی متین مقالن ہنز
نامعقولیت کن یہ افسانہ ریو ایتی آہنگ تہ اسلوبہ کنز مؤلے بیون۔ افسانس منز چھ کردار اتی ار تھی
ٹھہر اوتھ کو میٹری بوزان تہ اتی ار تھی پیہ تھ چھ یہ ہاوان ز زندگی ہندین مروچہ رسمن، قدرن، ستو ستو
چھ افسانس منز ریو ایشن تہ عقیدن خلاف بغاوت کرنہ آمہ یہ زن بے معنویتگ اکہ اہم عنصر چھ۔
واقعات ہند مصحکہ خیز تہ غار ضروری عملہ کنز چھ شمشان و اراگ افسانکو بنیادی کردار Waiting
Godot for ڈرامہکو پاٹھو ا کس ناقابل فہم (Incomprehensible) کایناتس اندر
موجود۔ یمن کردارن ہنز مسخری، مہمل گفتگو تہ نفسیاتی پہلو چھنہ کانہہ منطق تھاوان۔ یہ تھ پاٹھو چھ
افسانہ ریو ایتی اسٹیبلشمنٹس خلاف بغاوت کر تھ دنیایچ فریبی تہ غار مادی حقیقت بز ونہہ کن انان۔

انسائی نفسیاتی کمل کفیو چھے شمشان و اراگ افسانس منز اکہ سیاہ مزاح (Dark

Humour) رنگِ تمہ سعاتہ بڑونہہ کن یوان بیلیہ ڈاکٹر سنجیدہ لمبیس اکھ غار سنجیدہ طرح دتھ پیڈروسنز ماجہ ہندس مرنس پٹھ ٹارزنس چھ ونان،

”نئے ہادیواز آتھوار دوہہ بوز وکٹری۔ پتاہ کس اوس یہ تاون چھہ باقے۔ کروبا گموکلو؟“

تہ ٹارزن چھہ سلس ونان؛

”ہیو۔ اگر ہا اوس پتاہ لگی مسلمان چھس نکھ دوان۔ یہ ہالایی پچہ پٹھ یون ووٹھ“

افسانس منز چھہ بیشتر جاین تہتھی ہیو کی مکالمہ لیکھنہ آتھ۔ زبانی ہنز یوہے بے اعتباریت تہ نامنا سبت چھہ افسانس اکھ بے معنوی رنگ دوان۔ شمشان و اراگ افسانہ چھہ گہے وجود کین دایمی مسلن متعلق سوال تان تہ گہے تمہ بدسلوک ماحولچ سو مضکہ خیر تصویر پیش کران۔ تہ منز ڈاکٹر، سیٹھ، پیڈور تہ ٹارزنس ہیو کی کردار پنس وجودک تلاش متعلق کا نچھان چھہ۔ یہ احساس چھہ تمہ ساتھ زیادہ شدید سپدان تیمہ سعاتہ افسانہ نگار پیڈرونہ ماجہ ہند مرنہ پتہ پیڈروسنز بے مقصد زندگی ہند زوال پزیر رشتہ تیمہ انداز ہاوان چھہ؛

”اڈ سو نچو کی زدید ہندی مرنہ گوٹہ آزاد۔ مگروونی اوس تس باسان زسہ گوٹہ آزاد۔ سہ گو یلہ۔ تس یس گنڈٹھس ستی کرتھ اوس سہ ژھیون تہ وونی گڑھ سہ دنیا ہکس سہلابس منز پیر۔ یا پھٹھ سہ گنہ جالیہ نتہ لگہ گنہ شائس تہ تہ نئے ہوژ۔ نتہ روز سہ تو تام بیران یو تام زند چھہ۔“

شمشان و اراگ: ہری کرشن کول

جین پال سارترے چھہ مینے منفی ر. جانن، فردس تہ تس اندی پکو محلہ وقوس درمیان پاد سپد یا متس

صورتخالس متعلق ونان

”سون وجود چھ گنہ سببہ معقولیتس تہ ضرورتس تحت یتھ دنیاہس منظر نظر گنہان۔ تمام زندہ افراد چھ گنہ وجہ بغار دنیاہس منظر نظر گنہان۔ پننن مجبورین تہ کمزورین ہند بوج ویترا وٹھ چھے زندہ روزان۔ تم چھ اکہ دوہہ حادہ کو شکار گنہان۔“

Existentialism is a Humanism :Jean Paul Sartre

افسانچہ ماہیت تہ کردارن ہند مکالمک ورتا وچھ فرسودہ لفظن خیالن (Full of Cliches) تہ ابہامن دوان زم۔ ڈاکٹر ہند چاٹ، سیٹھ ہند روب، ٹارزن ہند مسخرل، تہ پیڈرو ہند لاجاری چھے خالص مولناوان زندگی ہند بے معنویت۔ افسانہ نگار چھ افسانکین بنیادی کردارن حوالہ بہودہ مزاق تہ ویتھنے بار بار استعمال کران یتھ نہ حقیقی واقعس ستر کا نہہ مطابقت چھ۔ یوساروے مختلف بے معنوی عنصر و تلہ چھ صاف ظاہر ز افسانہ نگار چھ قنوطیہ ہند شکار سپد ستر۔ جدید زندگی ہند مکمل بے اعتنائی چھے شمشان و اراگ افسانس مندر شاوہ آہو۔ افسانس مندر بے معنویتگ یہ روجان چھ وومیزن تہ خاہشن بغار زندہ روزنگ اکہ سہ فلسفیانہ احساس یتھ مندر افسانس چھ نہ بدس حالاتن تہ پننس ماحولس موافق زندگی ہند گنہ تہ منطقی ر ولس ستر کا نہہ مطابقت۔ یہ چھ اکہ و اناکھ صورتحال تہ امر صورتحال نہ صرف دیت انسانی وجود غار مہم قرار بلکہ ہوون انسان پنہ انفر ا دیتگ تہ المیہ داستانگ خود مختار رہنما۔

کتا بیات:

۱۔ قاضی ظہور، افسانہ مجموعہ، ۱۹۹۸، کشمیری ڈپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی

۲۔ ایسلن مارٹن، ڈھیر آف ڈا بسا رڈ، ۲۰۰۲، نیویارک

۳۔ سارتر جین پال، ایکز سٹینشلزم از اے ہیومینزم۔ میتھون لندن