ISSN 2249-510X
A Peer Reviewed and Refereed Journal of
Kashmiri Literature and Language
Department of Kashmiri
University of Kashmir

مابعد جدیدیت: امیُک فکری پۄ ت منظر

طاہر احمد لون

تلخیص:

پُتِمہِ صدی منز یم بارٕ تبدیلہِ انسأنی سیارس پېٹھ رونماسپٕز بامے تم تبدیلہِ مأدی آسہٕ یا فکری آسہٕ، تِمن سارنے تبدیلین ہُنٛد مرکز اوس مغربی دنیاتہٕ مغربی تہذیب یۄتہِ پېٹھ یِمن ہُنٛد اثر بالواسطہٕ یا بلا واسطہٕ درُس عالمن قبول کۄ ر۔ یہ کتھ چھےٚ ثبقہٕ زِ مغربی تہذیب چھےٚ فی الحال مأدی تہٕ فکری گردش ہنٛدِس أکِس نٔوِس صورتحالس منز گیر۔ یتھ أسی مابعد جدیدیت ونان چھِ۔ اتھ صورتحالس منز چھِ کلہم مغربی معیشت، سیاست، سائنس، آرکی ٹیکچر، بشریات، فلسفہٕ، نفسیات، لسانیات، میڈیا، آرٹ، شأعری، فکشن، تنقید علاوٕ زندگی ہنٛدی باقی شعبہٕ تہِ ہہنٛہٕ آمتۍ۔

کلیدی الفاظ: رونما، مغربی تہذیب، مأدی، فکری، معشیت، فکشن، بشریات

تعارف:

مابعد جدیدیت اصطلاح اگرچہِ تقریباً 130 ؤری پرأنی چھےٚ مگر ثقافتی مظہرن یا صورتحالس پیش نظر چھےٚ یہِ اصطلاح صرف پنٛژہ ؤری پرأنی۔ مابعد جدیدیت لفظ چھُ گوڈنچہِ لٹہِ مشہور مصور John Watkins Chapman(1870) تاثیریت چہِ تحریکہِ

پتہٕ ینہٕ وألس رجحان ہُکس مفہومس منز ورتاوان ۔ أمی چھےٚ مصوری ہند مابعدجدید اسلوب (A Postmodern Style of Painting) کہِ حوالہٕ کتھ کرٕنہٕ آمٕژ تکیا زِ سہ اوس فرانسیسی مصوری ہند ''تاثریت'' ہِنش بروٚنٹھ یِژھان نیرُن ۔ امہٕ پتہٕ چھُ 1917 ء یس منز Ruodolf Panzwitz مابعدجدیدیت شبدٕک استعمال کلچرکہِ حوالہٕ کران ۔ وہمہِ صدی ہِنٛدِس ترٛیمس دٔہلس اندر چھ امہٕ لفظُک استعمال موسیقی تہٕ آرٹ چہِن نوٚبن ہیرٛن ہندِ باپتھ سپدان ۔ Fedrico Deonis چھُ 1934 ءمنز جدید شاعری ہنٛز تجربہٕ پسندی تہٕ مشکل پسندی خلاف ردِعملس منز مابعدجدیدیت لفظ ورتاوان ۔ یتھے ہُکنٛ چھُ بقولِ Charlis Jencks مشہور مورخ Arnold Joseph Toynbee پننہٕ شہرہ آفاق کتابہٕ A Study of History (1934-1961) منز مابعد جدیدیت تأریخی تناظرس منز ورتاوان یعنی سہ چھُ اتھ جدیدیت سورنہٕ ہُکس مفہومس منز ورتاوان ۔ امہٕ حوالہٕ چھُ Bijay Kumar Das پننہٕ کتابہٕ (Twentieth Century Literary Criticism) منز رقمطراز :

" The term Postmodernism was coined and first used by Arnold Toynbee in 1947 to describe the fourth and final phase of western history. Since then this term has been used variously by philosophers and literary critics to explain philosophy, history, art and literature with reference to modernism" 1

Bermard Smith چھُ 1945 ءمنز مابعدجدیدیت سوشلسٹ حقیقت نگأری ہِنٛدِس مفہومس منز ورتاوان ۔ احب حسن چھُ The Dismemberment of Orpheus: Towards a Post Modern Literature(1976) منز مابعد جدیدیتُک ورتاو ادبس منز کران ۔ مشہور امریکی آرکیٹیکٹ Charlis Jencks چھُ ونان زِ مابعدجدیدیت سپٕز 1972 ءمنز شروع ۔ امہٕ حوالہٕ چھُ Patricia Waugh ہِنٛزِ Literary Theory and Criticism نأوِی کتابہٕ منز درج یہٕ اقتباس قأبلِ توجہ:

"Postmodernism began on 15 July 1972, when the Pruitt-Igoe housing scheme in St. Louis, Missouri, was destroyed by a controlled and planned explosion. The housing scheme, designed by Minoru Yamasaki (Who also designed the Twin Towers), was, for many, the flagship of Modernist architecture. Its destruction, Jencks argued, signalled a clear rift between the modern and postmodern periods. 2

Charlis Jencks سٕنٛز کتابِ The Language of Post Modern Archetecture(1977) شائع سپد نہٕ پتہٕ ہیٚژن یہِ اصطلاح عام گژھنۍ۔ 1949ءیس منٛز سپُد امہِ لفظُک استعمال ماڈرن آرکیٹیکچر نِشہِ بےاطمینأنی ظأہر کرنہٕ باپتھ تہٕ اتے پٹھ سپُد آرکی ٹیکچر چہِ مابعد جدید تحریکہِ ہُند آغاز۔ یہِ کتھ چھےٚ شقہٕ زِ یہِ اصطلاح سپٕز فنون لطیفہٕ ہن منٛز ادبہِ بروٗنہہ گوڈٕ آرٹ تھیوری منٛز رأیج۔ آرکی ٹیکچرس منٛز آیہِ یہِ اصطلاح ''انٹرنیشنل سٹائل'' کِس ردِ عملس منٛز بارسس۔ ''انٹرنیشنل سٹائل'' اوس فنِ تعمیرُک اکھ مقبول عام سٹائل یتھ منٛز آرأیش تہٕ زیبأیش ملحوظ نظر تھاونہٕ یوان اُس مگر مابعد جدید سٹائل چھُ مختلف تأریخی تہٕ قدیم اسالیب باہم کٔرِتھ انٹرنیشنل سٹائل ردکران یعنی مابعد جدیدیت سٹائل چھُ بین المتونی(Intertexuality) روش اختیار کران یُس زن پتہٕ ادبس منٛز تہٕ امیُک اکھ خاصہٕ رود۔

فرانسیسی مفکر تہٕ نظریہ ساز Jean-Francois Lyotard کوٚر 1979ءمنٛز پننہِ کتابہِ (La Condition Postmoderne) منٛز مابعد جدیدیت اصطلاح معاصر صورتحال کہِ مفہوم باپتھ استعمال۔ اتھ کتابہِ سپُد انگریزیس منٛز امہِ پتہٕ پانٛژ وہری 1984ءیس منٛز ترجمہٕ یَمہٕ ستۍ لیوتارنی مابعد جدیدیتس متعلق نظریہ عام سپدۍ تہٕ لوکن سپُد مابعد جدیدیتُک صورتحال آسنُک علم ۔ لیوتار چھُ سُہ اکھ مفکر یٚمۍ مابعد جدیدیتس نوتعبیر عطا کٔری۔ مگر سوال چھُ یہِ پأدٕ سپدان زِ اما ادبی تنقیدِ کس مأدانس منٛز کر چھ مابعد

جدیدیت اصطلاحُک استعمال سپدان ۔ اسہِ پیٹھ امہِ سوالہِ باپتھ بیٚہِ Bijay Kumar Das سٕنٛزِ کتابہِ (Twentieth Century Literary Criticism) کُن رجوع کرُن ۔یتھ منٛز سُہ رقمطراز چھُ:

" Postmodernism in relation to literary criticism owes its origin to Charlis Olson who first used the term in his essays in 1950's. In the 1960's through 1970's critics like Ihab Hussan, Susan Sontag, Lesile Fiedler, Linda Hutcheon and Fredric Jameson have discussed Postmodernism in relation to literature and other arts." 3

چونکہِ یتھ کتھِ کُن آو گوڈے اشارٕ کرنہٕ زِ مغربی تہذیبُک اثر چھُ دنیاہچن باقی تہذیبن تہٕ ثقافتن پیٹھ پیوان لحاظا چھےٚ یہِ صورتحال عالمی صورتحال بنیمٕژ ووں گوویہِ کتھ چھےٚ پننہِ جایہِ بجا زِ مابعد صورتحال چھنہٕ دُرس دنیہس منٛز یکساں ۔ چونکہ بیشتر مفکرین چھِ یتھ کتھِ پیٹھ اتفاق کران زِ مابعد جدیدیت چھا حالت یا صورتحال (Condition) ۔اتھ ہکوٕ نو یا معاصر صورت حال تہٕ وٕنتھ یم عالمی سطحس پیٹھ رونما سپدان چھِ ۔مگر دُرس عالمس منٛز یکسان صورتحال پأدٕ سپدُن چھُ محال ۔ پرٛتھ ملکس چھِ مختلف مسائیل آسان تہٕ تہذیبی وثقافتی کردارن منٛز تہِ چھےٚ فرق درینٹھی گژھان ۔عصری تقاضو ہندی ذٕسی یُس صورتحال أکِس ملکس منٛز پأدٕ گژھِ لأزمن آسہِ یہِ بیٚہِ ملککہِ صورتحال نِش مختلف مگر یتھ حقیقژ کُس کرِ انکار زِ پتمین ژتجہن پنژٕہن ؤری ین دوران مغربس منٛز یُس صورتحال رونما سپُد تمی کوٚر پورٕ عالمی منظرنامے تبدیل ۔توے ہکو مابعد جدیدیتس مغربی فنامنن (Phenomenon) تہِ وٕنتھ ۔اردو زبانہِ ہُنٛد مایا ناز نقاد گوپی چند نارنگ تہِ چھ پننہِ شہرہ آفاق کتابہِ ''ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات'' منٛز پس ساختیات تہٕ مابعد جدیدیت چہِ ڈینجہِ کھُر کڈان مابعد جدیدیتس صورتحالہِ وہندان ونان:

''اتنی بات صاف ہے کہ پس ساختیات تھیوری ہے جو فلسفیانہ قضایا سے بحث کرتی ہے، جبکہ مابعد جدیدیت تھیوری سے زیادہ صورت حال ہے، یعنی جدید معاشرے کی تیزی سے تبدیل ہوتی ہوئی حالت، نئے معاشرے کا مزاج، مسائل، ذہنی رویے یا معاشرتی وثقافتی فضا یا کلچر کی تبدیلی جو کرائسس کا درجہ رکھتی ہے۔ مثال کے طور پر کہہ سکتے ہیں: "Post-modernism Condition" 'مابعد جدید حالت' لیکن، ''پس ساختیاتی حالت'' نہیں کہہ سکتے۔ لہٰذا پس ساختیات کا زیادہ تعلق تھیوری سے ہے اور مابعد جدیدیت کا معاشرے کے مزاج اور کلچر کی صورت حال سے ہے۔''[4]

مابعد جدیدیتس پیٹھ بحث کرن والین مفکرن درمیان رودانہٕ وندٕ جدلیاتی اتھٕ واس۔ گاہے آو یتھ کتھِ غازٕ کرنہٕ زِ مابعد جدیدیت چھُ جدیدیتس خلاف ردِعمل تہٕ گاہے آو یتھ رایہِ تہٕ استقام بخشنہٕ زِ مابعد جدیدیت چھےٚ جدیدیتُک ارتقائی قدم۔ امہِ حوالہٕ چھُ Patricia Waugh سٕنٛزِ Literary Theory and Criticism ناوٕکِ کتابہِ منٛز درج یہِ اقتباس قابلِ توجہ:

"It is a dramatic break from Modernism and a continuation of it; it is a progressive development from Marxism and a denial and renunciation of Marxism's basec tenents; it is radically left wing and neo-conservative; it is both radical and reactionary; it advocates the dissolution of the grand narratives and is, in itself, the grand narrative of the end of grand narratives; it is the projection of the aesthetic on to the cultural and cognitive fields; it is the cultural logic of late capitalism; it is the

loss of the real; it is a renunciation of all critical philosophical standards; and it is a radical critique of philosophy and the fields of representation. Postmodernism, in other words, is riddled with contradictions and perpetuated through paradoxes. 5

ڈاکٹر سلیم احمد اختر چھُ پننہِ ''تنقیدی اصطلاحات'' کتابہِ منز أتھی کتھِ پرواز بخشان ونان:

> ''پس جدیدیت مابعد جدیدیت، جدیدیت کے خلاف، خرد اور مظاہرِ خرد، انسان اور انسان دوستی، معاشرہ اور معاشرتی اقدار سب کی اساسی اہمیت اور دائمی بقا اور افادہ کو چیلنج کرتے ہوئے ان کی بے معنویت پر زور دیا۔ اس ضمن میں زبان بھی ملزم قرار پائی کہ ان کے بموجب زبان قطعی ابلاغ میں ناکام رہتی ہے۔
>
> زبان کیونکہ صداقتوں اور حقائق کی ترسیل پر قادر نہیں، لہٰذا اس کے ذریعہ سے اظہار پانے والی ''عامی صداقتیں'' بھی عامی صداقتیں نہیں رہتیں ۔ اس رویہ نے ذہنی تشکیک کی پیدا کردہ عدم اعتقادی کو فروغ دیا۔'' 6

گوپی چند نارنگ چھنہِ مابعد جدیدیتس فقط جدیدیتُک ردِعمل مانان بلکہ چھُسہ اتھ جدیدیت نشہِ گریز مانان۔ امہِ حوالہِ چھُسہ رقمطراز:

> '' جس طرح پس ساختیات تاریخی طور پر ساختیات کے بعد ہے اور اس سے گریز بھی ہے، اسی طرح مابعد جدیدیت بھی تاریخی طور پر جدیدیت کے بعد ہے اس سے گریز بھی ہے۔ ان دونوں کو ایک دوسرے کے تناظر میں ہی پرکھا اور جانا جاسکتا ہے۔'' 7

یہِ چھُنہٕ صرف جدیدیتُک ردِعمل یا امہِ نشہِ گریز بلکہِ آو بعضے یہِ نقطہٕ تہٕ گاشراونہٕ زِ مابعد جدیدیت چھُ پس ساختیاتُک آدن بوج یہِ زن یِٚمہِ اقتباسہٕ تلہٕ عیاں چھُ:

”مغرب میں مابعد جدیدیت پس ساختیات کے ساتھ آگے کا مرحلہ ہے، ہمارے ہاں مابعد جدیدیت، جدیدیت سے آگے کا سفر ہے۔“ 8

چونکہِ یتھ کتھِ کُن آو گوڈے اشارٕ کرنہٕ زِ مغربس منز یوسہٕ مابعد جدیدیٲتی لہرٕ ژھوٲس مشرق کہِ مابعد جدیدیت نِشہِ مختلف۔ امہِ حوالہٕ چھُ مرزا خلیل احمد بیگ ہناویوٗ دتہٕ ہنا منفرد نظریہ تھاوان۔ سُہ چھُ اتھ ضمنس منز رقمطراز:

”مغربی مابعد جدیدیت قطعاً جدیدیت سے ارتقا پذیر نہیں ہوئی ۔ یہ پس ساختیات (Post-Structuralism) سے نمو پذیر (Grow) ہوئی ہے۔ ہمارے یہاں بھی مابعد جدیدیت، جدیدیت کی زائیدہ نہیں کہی جاسکتی۔ یہ جدیدیت کا ردِعمل بھی نہیں۔ ہاں، اس سے ”گریز“ یا ”انحراف“ ضرور ہے۔ ہمارے یہاں جدیدیت کا ارتقا بھی مغرب میں جدیدیت کے ارتقا سے مختلف ہے۔“ 9

جدیدیت یا جدید حسّس آگہی نِشہِ چھُ مابعد جدیدیت صورتحال تمو سارِوے بیانیہو نِشہ انحراف تہٕ مایوسی یِمہٕ سماجی بناوٹس اکھ ساکھ Credibility عطا کران چھِ تہٕ پیش کال کہِ نظریہٕک تہٕ افعالن ہُنٛد جواز پیش کران چھِ۔ تکیازِ عصری صورتحال کِس تناظرس منز چھُنہٕ کانٛہہ تہِ نظام مکمل۔ یتھ برقی تہٕ کمپیوٹر کِس زمانس منز چھُ پرٛتھ کینٛہہ پیچیدٕ بنیومُت۔ پرٛتھ کانٛہہ نظام چھُ عدمیتس کُن پکان تہٕ پرٛتھ شے تہٕ تصور چھُ ووٚنۍ محض اکھ Selling Commodity بنیومُت۔ یتھ صورتحالس منز چھنہٕ کُنٛی چیزس کانٛہہ ٹھوس حقیقت روزمٕژ۔ یِتہِ معیشت ہیوٚ عظیم طاقت تہِ ووٚنۍ Hyper Real بنیوو تہٕ Crypto Currency لوٚب فروغ تتہِ رٕوٚ دی نہٕ علم، فلسفہٕ تہٕ فن بیترِ پزٕرتہِ۔ یتھ صورتحالس منز پننہِ مقصدٕ چہٕ ڈنجہِ۔

اکثر چھُ یِ تسلیم یوان کرنہٕ زِ بعداز جدیدیت یا بعداز جنگِ عظیم دوم یُس ادب تھنہٕ پیوٗسہٕ آو مابعد جدیدچہِ لونچہِ گنڈنہٕ مگر یہِ کیا ضروری چھ زِ جدیدیت پتہٕ ینہٕ وأرِلس پرٛتھ فن پارس منز آسہِ سُے ذہنی انتشار یُس مابعد جدیدیتُک Hallmark چھُ۔ مابعد جدیدیت چھنہٕ کنہِ تہِ ہموار وتہِ پٹھ گامزن أسِتھ کُنہِ مخصوص اجنڈا ہُک منشور نامہٕ یا ونو اتہِ چھنہٕ کانٛہہ ضأبطہٕ بندطریقہٕ کار نظرِ گژھان۔ یہِ چھُنہٕ کانٛہہ مقصد درِدس تھاوان بلکہِ چھ یہِ تفرٛیکس، تماشس تہٕ گندنس پننہِ توجہُک مرکز بناوان۔ اتہِ رأو مرکزٕچ اہمیت تہٕ اکھ انتشار سپدِ نأزل۔ ادبی اصناف بر عکس آو متنس دستار گنڈنہٕ۔ تشکیل تہٕ تخلیق بجایہِ آیہ ردِ تشکیلیچ بیعت کرنہٕ۔ مابعد جدیدت چھُ معنی نما(Signified) بجایہِ صوتی امیجس (Signifier) پیٹھ زور دِوان تہٕ علمِ معنیس بجایہِ علم بدیعس واوجہِ واوکران۔

کتابیات:

1. Bijay Kumar Das, Twentieth Century Literary Criticism, Nineth Edition, Atlantic, 2022,P:201

2. Patricia Waugh, Literary Theory & Criticism, Oxford University Press, 2006, P:205

3. Bijay Kumar Das, Twentieth Century Literary Criticism, Nineth Edition, Atlantic, 2022,P:208

4۔ گوپی چند نارنگ، ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، طباعت دوم، 2020، صفحہ:24-523

5. Patricia Waugh, Literary Theory & Criticism, Oxford University Press, 2006, P:405-06

6۔ ڈاکٹر سلیم اختر، تنقیدی اصطلاحات، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی، 2018، صفحہ:25-224

7۔ گوپی چند نارنگ، ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، طباعت دوم، 2020، صفحہ:524

8۔ ڈاکٹر ناصر عباس نیّر، مرتب: مابعد جدیدیت نظری مباحث، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 2018، صفحہ:56

9۔ مرزا خلیل احمد بیگ، ادبی تنقید کے لسانی مضمرات، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 2012، صفحہ:80