''سماہ'': اکھ ژٕو پرٛنے

طاہر احمد

تلخیص:

کأشرِ افسانن کرِ آدن کالہٕ پؠٹھے مختلف تجربن ہٕنٛد بٔ منزلو منٛزی گٔز رِتھ پننہِ ارتقا باپتھ وتہٕ ہموار۔ اتھ ارتقائی سفرس دوران یِیہٕ اکہِ طرفہٕ کأشرِس افسانس منٛز موضوعی تبدیلی آیہِ تتہِ آیہِ افسانہٕ چہِ تعمیر کأری ہٕنٛدہن باقی عنصرن یا ونوامہِ کِس ٹیکنیکس منٛز تہِ تبدیلی۔ یہِ تغیر چھُ خاصکر ۱۹۶۰ پتہٕ کٔہن کأشرٕ ہن افسانن منٛز نظرِ گژھان یِیلہِ اتھ پؠٹھ جدیدیت چہِ عالمگیر تحریکہِ ہُنٛد اثر پیوو۔ امہِ دورٕ کیٛو اکثر افسانہٕ نگارو لیکھی تِتھی افسانہٕ یِم پٔتمو افسانو نِشہِ افسانوی شعریاتہٕ لحاظہٕ ہر رنگہٕ مختلف اٚسی یِمن منٛز فاروق مسعودی سُنٛد 'سماہ' افسانہٕ اکھ نمایندٕ افسانہٕ چھُ یُس عصری انسانہٕ ہِنٛدِ وجوٗدکہِ بے معنویتُک تہٕ عدم شناختُک عکاس چھُ۔ افسانس منٛز چھُ کردار ہِنٛدی ذٔسی یِہے وجودبدِ کڈنُک تصور دریٛنٹھمان گژھان۔

کلیدی الفاظ:

دأخلی حقیقت، نفسیأتی کیفیت، رِوایتی قدرٕ، لاشعور، نسلی ارتقا۔

تعارُف:

کأشرِ افسانن کرِ آدن کالہٕ پؠٹھے مختلف تجربن ہٕنٛد بٔ منزلو منٛزی گٔز رِتھ پننہِ ارتقا باپتھ وتہٕ ہموار۔ اتھ ارتقائی سفرس دوران یِیہٕ افسانہٕ کأشرِ ادبٕچ مقبول ترین صنف بنیہ تتہِ کوٚر افسانہٕ نگارو خأرجی حقیقت برعکس دأخلی حقیقژ پؠٹھ پٔنن توجہ مرکوز تہٕ اتھ تبدیلی دوران کوٚر افسانہٕ نگارو عالمی سوٚتھرس پؠٹھ پھاپھلن

والین نظر یہن ہِنٛدِس تناظرس منٛز افسانس منٛز پننین تخلیقی صلاحیژن ہُنٛد اظہار۔ اتھ اظہارس منٛز یِیٚتہٕ اکہِ طرفہٕ کأشرِس افسانس منٛز موضوعی تبدیلی آیہِ تتہٕ آیہِ افسانہٕ چہِ تعمیر کأری ہِنٛدٕن باقی عنصرن یاونو امہِ کِس ٹیکنیکس منٛز تہٕ تبدیلی۔ یہِ تغیر چھُ خاصکر ۱۹۶۰ پتہٕ کین کأشرٕن افسانن منٛز نظرِ گژھان ییٚلہِ اتھ پٔتھ جدیدیت چہِ عالمگیر تحریکہِ ہُنٛد اثر پیوو۔ امہِ دورِ کیو اکثر افسانہٕ نگارو لیکھی تتھی افسانہٕ یم پٔتمو افسانو نِشہِ افسانوی شعریاتہٕ لحاظہٕ ہر رنگہٕ مختلف آسی۔ اختر محی الدین، امین کأمل، ہری کرشن کول، علی محمد لون، ہردے کول بھارتی، بشیر اختر، گلشن مجید تہٕ فاروق مسودی بیترِ چھِ امہِ دورِ کی تم کینٛہہ اہم افسانہٕ نگار یمو کأشرِس افسانہٕ کِس کنہٕ اسس اکہِ نتہٕ بیٚیہِ طرزٕ تغیرک رنگ بۆر۔ قبل الذکر افسانہٕ نگارن ہِنٛدٕن افسانن پٔٹھ چھِ مختلف نقادو تجزیأتی وٕژھنے کٔرمٕژ۔ البتہٕ چھُ امہِ قبیلُک اہم افسانہٕ نگار فاروق مسودی وُنہِ تہٕ اکہِ سنجیدٕ مطالعچ منگ کران۔ یتھ تنقیدی مضمونس منٛز کرٕ بہٕ تسنٛدِس "سماہ" افسانس متعلق پننہِ ژینن ترایہِ ہُنٛد اظہار۔

فاروق مسودی چھُ کأشرِس عصری افسانوی ادبس منٛز اکھ اہم ناو یٚمی پننو افسانو سٟتی نہٕ صرف کأشرِس افسانہٕ کِس بیانیہ ٹیکنیکس منٛز داستان گوئی ہُنٛد رنگ بٔرِتھ نوو تجربہٕ کۆر بلکہِ کۆرُن افسانہٕ کِس ساختس منٛز تہِ ایجاز تہٕ اختصارتہِ پأدٕ۔ تٔمی چھِ پننین افسانن منٛز رٕو آتی کردار، پلاٹ، زبان تہٕ کلہم افسانوی فضا ترک کٔرِتھ کأشرِس افسانس منٛز جدت پأدٕ کٔرمٕژ یُس پتہٕ بروٗنٛہہ کُن یِنہٕ والین افسانہٕ نگارن ہِنٛدِ باپتھ وتہٕ ہاوُک بنیوو۔ اتھ متعلق چھُ مجید مضمر رقمطراز:

> "جدید کشمیری افسانے میں فاروق مسعودی نے اپنے چند ہی افسانوں کے ذریعہ سے اپنی انفرادیت کا احساس دلایا۔ نئی حسیت کا مظاہرہ کرتے ہوے فاروق مسعودی نے ہیت میں چند ایسے تجربے کۓ جن سے کشمیری افسانہ بہت زیادہ مانوس نہ تھا۔ تجربے کی علامتی صورت گری انکے افسانوں کی خاص خوبی ہے۔"

نوش لب'' ، ''کوہ قاف'' ، ''نرگہٕ ند'' ، ''سماہ'' ، ''الفتح اور ''کوہ قافس پٹھ پرکی یہ ، جن
تہٕ انسان'' جیسے افسانے رہوایت شکنی اور بے باک حقیقت پسندی کے لحاظ سے
انکے نمایندہ افسانے ہیں ۔ فاروق مسعودی نے بعض تجریدی افسانے بھی لکھے ہیں
۔ جن میں پلاٹ کا روایتی تصور نظر نہیں آتا لیکن ان کے افسانوں میں کہانی کا تاثر
قایم رہتا ہے ۔ ان کے یہاں جنس کا موضوع ناموس حد تک بے باکی کے ساتھ
پیش ہوا ہے یا پھر تجربے کے اظہار کیلئے جنس کو میڈیم بنایا ہے ۔ جسے کشمیری افسانے
کے مجموعی مزاج کے پیش نظر مبتذل قرار دینا غیر مناسب نہیں ہے ۔ '' [1]

عصری دورس منٛز یۄتاہ انسان مأدی لحاظہٕ ترقی یافتہٕ سپُد تیۄتاہ گووسہٕ پننیو رہوآیتی قدرونشہِ دوٗر سپدان ۔ سمأجی قدروتہٕ ذأتی پرزنتھ لحاظہٕ اوس انسان سُند پتھ کال تابناک تہٕ گاہ ژھٹہٕ وُن مگر تسُند بدس کال چھُ تسنٛدِ باپتھ ظلمات بنیو ومُت ۔ سُہ سپُد پننین تہذیبی موٗلن نِش تیۄت دوٗر زِ تس رأو پننٛی پرزنتھ ۔ یِم قدرٕ انسان سنٛز شخصیت تشکیل دِنس منٛز تھٔر کوٚ نڈ ہُنٛد ہیۄ آ کارتھاوان چھےٚ تِمہٕ قدرٕ گیہِ مخدوش یِیمہِ کِنٛز سُہ اکھ نامعلوم فرد بنیو و ۔ تس گنیو و پانس تہٕ پننِس وجۄدس متعلق شکھ یِیمہِ منٛز نیرنہٕ باپتھ تس کانٛہہ سہارٕ بدس چھُنہٕ ۔ 'سماہ' افسانچہِ قراعت پتہٕ یتھی ہوی تصور دریٚنٹھان سپدان ۔

افسانس منٛز چھِ کہیاہ ساختہٕ یِمن سطحی ساختس پٹھ اکھأ کِس سۭتی بظأہر کانٛہہ ربط چھُنہٕ باسان مگر باریک بینی سان مطالعہٕ کٔرِتھ چھُ یِمن ساختن مابین ربط لبنہٕ یوان یُس افسانُک کلہم ساخت ترتیب دِتھ قأریس امہِ کِس تفہیمس زأنیاب کران چھُ ۔ گوڈنیکِس ساختس منٛز چھُ افسانوی کردار پننہٕ وجۄدٕ کِس آسنس تہٕ نہٕ آسنس متعلق تذبذبک شکار تہٕ تس چھُ باسان زِ تسُند وجۄد چھُنہٕ کہنٛی ۔ بقولِ افسانہٕ نگار :

''تس بیٹھ پوٗر پڑھ زِ تسُند سورُے شریر چھُ ژھوٚ ژھ تہٕ ٹاسُر ۔ ہرِ بونہٕ کھوکھُر ۔

''اگر کھاسر مژ رِتھ اندرٕ گاسہٕ یا کوٗش برن کھنے پھیرٕ پیٚیہِ نہٕ۔''

افسانہٕ کِس دوٚیمِس ساختس منٛز چھُ افسانہٕ نگار پٮ۪نزِ ہنٛز شبیہہ تعمیر کٔرِتھ تتھ منٛز پنٕنۍ ذات تلاش کرنٕچ سعی کران۔ پٔنزِ ہنٛز صورت منٛز چھِ تس سُے آ کارتہٕ انہار لبنہٕ یوان یُس تٔمی پانس متعلق سوچو وِزِ اگرے مے گاسہٕ تہٕ کوٗش برن مے پیٚیہ نہٕ کانٛہہ فرق۔ بقولِ افسانہٕ نگار:

''گاسہٕ بٔرِتھ زیوِ روغن گٔرِتھ تہٕ بدصورت ترٛوپ دِتھ کتھ شوکیسس منٛز تھون مے استادٕ۔ کاژٕ اَچھو ہٕکا بہٕ پٔنُن مول ڈیشتھ؟ تٔمی ہیوٚک نہٕ اندازٕ کٔرِتھ۔''

افسانہٕ کِس ترٛیمِس مرحلس منٛز چھُ افسانُک کردار میزٕ درازس ہتۍ عملہِ منٛز محوسپدان۔ سُہ چھُ اتھ میزٕ درازس منٛز تہِ ژھربرٕ ڈیشان تہٕ تس چھنہٕ پتہِ خبرآ سان زِ اتھ میزٕ درازس منٛز کمیُک تلاش چھُ تس۔

مذکورٕ بالا ساختن یوٚ دوے ہنا سٔنِتھ زول دِموتیٚلہِ چھُ یمن ہنٛدِ زیریں ساختہٕ تلہٕ یہِ نوقطہٕ عیاں سپدان زِ اتھ چھُ فقط اکوے تصور یعنی 'ژھربرٕ'' یُس مختلف پیکرن ہنٛدِ ذریعہٕ عکساونہٕ چھُ آمُت۔ مثلن کلہٕ کھاسرِ ہُنٛد ژھربرٕ، واندرٕ ہنٛزِ صورت ہُنٛد ژھربرٕ تہٕ میز درازُک ژھربرٕ۔

افسانُک امہِ پتُک حصہٕ چھُ زیادٕ توجہ طلب۔ یٚمہِ رٔنگۍ زِ افسانوی کردار چھُ پننہِ وجوٗ دی شناخژ متعلق شکس منٛز پتھ تذبذبُک شکار سپدُ مُت۔ تس چھنہٕ پانس متعلق کانٛہہ پژھ روٗ زمژ۔ سُہ چھُ پننہِ وجوٗ دُک یاونو آ گرُک آ کار لبنہٕ باپتھ انسان ہنٛدِ نسلی ارتقاہٕ (یٚمیُک بنیاد بقولِ Darwin پٔنز ہنٛدِ پٹھ سپز) واندرٕ ہنٛدِس آرکی ٹایپس منٛز ژھانڈان۔ واندرس ہتۍ مناسبت وُچھتھ چھِ تس گوڈٕ ے گرژھان مگر پتہٕ یٚیلہِ نہٕ پانس متعلق بیٚیہِ کانٛہہ سراغ لبان چھُنہٕ چھیکرس چھُ پنُن پان تہِ تٔسی ہیوٗ تصور کران۔ مگر تسنٛز تشنگی تہٕ شناختی تذبذب چھُنہٕ خاطرخواہ جواب لبان۔ تسنٛدِس منس منٛز چھُ تلاشُک جستجو تمہِ آیہِ کاڈکڈان زِ سُہ چھُ تمن وسیلن ونہِ انہٕ نچ سعی کران یمہِ تس پزرس تام رسائی بہم تھاوہن۔ بقولِ افسانہٕ نگار ''تٔمی ہیوٚک نہٕ کانٛہہ اوٚبرٕ لنگ پأدٕ کٔرِتھ، یٚمہِ ہتۍ سُہ کُنٛج رسائی حاصل کرِہا''۔ ووں گوو بارہا چھُ سُہ اکھ وسیلہٕ پأدٕ کران یُس تس

وجودکہِ آ گرِ چ زان کرِ ہا مگر یہِ وسیلہٕ چھُ تسنٛدِ باپتھ پُر اسرار۔ یہِ سرسأوی وسیلہٕ چھُ تسُنٛد لاشعور یُس علمِ نفسیات مطأبق Store House of Human Psyche چھُ مگر یہِ چھنہٕ تس پنٛنہِ وجوٗ دچہِ آ گرِ چ (یہٕمہِ باپتھ تٔمۍ موج بطورِ علامت ورتأوِمٕژ چھےٚ)، زان دِنٕس منٛز کانٛہہ مدد دِوان۔ تسُنٛد لاشعور چھُنہٕ تس ماجہِ (وجوٗدِ کہِ آ گرک) کانٛہہ انہار یاد پاوان یُتھ تس پنٛنٕس وجودس متعلق تشنگی ختم سپدِ ہا۔

امہِ کیفیت منٛز نشہِ افاقہٕ حأصل کرنہٕ موکھہٕ چھُ سُہ وٕتھِ کُن متوجہ سپدان۔ وٕتھ چھےٚ افسانس سانہِ ثقافژ تہٕ تمدنی تکمیلیژ تہٕ وسعژ علامت رٔنگی نظرِ گژھان یہٕمُک افسانوی کردارا کھ اژھن حصہٕ چھُ۔ تس چھُنہٕ امہِ پنٛنہ ثقافت نٕبر بیٚیہِ کانٛہہ نظریہِ درینٛٹھی گژھان یُس تس رہنمابنہِ ہا تکیا زِ تٔمۍ اوس نہٕ پنٛن پان امہِ نٕبر زانٛہہ تصورے کوٚرمُت۔ بقولِ افسانہٕ نگار ''''تٔمۍ اوس وٕتھِ ہُنٛد یُتھے زٕچھر وُچھمُت۔ امہِ برونٛہہ اوسنہٕ تٔمۍ زانٛہہ سوچمُت زِ امہِ اورِ یورتہِ ہیٚکہِ وٕتھ أسِتھ۔'' أخرس ہرسمت بےبس گٔژھتھ چھُ افسانوی کردار نیل مت پُران ژھانڈنہِ نیران یُس سانٛہن قدیم کألی حقیقژن ہُنٛد سرچشمہٕ۔ اوے چھُ سُہ اتھ وٕنی دِنہِ نیران دۄ اتہِ ما لبہٕ کانٛہہ جواب۔ بقول افسانہٕ نگار:

'' آب کوٚژھن تام محسوس کٔرِتھ دور یِوسہ تہٕ پھر بٕہِہ ہوٚت وُنن۔

''لابریرین صاب مےٚ دِیو پُران نیل مت پُران''

''کیاہ چھوٚتُہۍ وانان۔ توہہِ کِتھ کِنہٕ آوندِ یہِ وَننس۔ تُہۍ چھوام نا زانان زاسہِ پران انوگرِ سپُدمُت۔''

''اسہِ چھُنہٕ کانٛہہ پُران انوگرِ سپُدمُت۔''

''لائبریرین صأب''! تٔمۍ دِژ چیٚکھ۔

مےٚ وون توہہِ۔''

نیل مت پُران چھُ کشیرِ ہنٛدِ آدن کألی صورتحالُچ عکاس آسنس ستۍ ستۍ مذہبی تعلیمہِ ہنٛز سرنوشت

تہِ ۔نیل مت پُران ییٚتہِ کشیرِ ہنٛدِ رواتیچ ، مذہچ علامت چھےٚ تتہِ ہکہِ یہِ اجتمأئی لاشعورٕچ علامت تہِ ٲسِتھ ۔ بحر حال کردارس چھُ اَتھی نیل مت پرانس منٛز درپیش مسلسل جواب میلان تہٕ سُہ چھُ گوڈنچہِ لٹہِ آبس پننہِ وجوٗدُک آگُر مانان۔ بقولِ افسانہٕ نگار'' ٲتم چِھ دِتھ ٹھوس سُہ آبہٕ بوٚ برن سرن ژٕ کِس ۔ژٕکِس پنجہِ دِوان دِوان ووٚن ٲتمی بُرایہِ ٲتم لفظ ''مو ۔جی ۔''

یہِ جواب چھُ یونان کہٕ فلسفہٕ گاہو پٔٹھ مذہبس تام تہٕ مذہب پٔٹھہٕ جدید سائنسس تام اکھ مشترکہٕ تصور یتھ پٔٹھ یمن اتفاق چھُ زِ آدمی وجوٗدُک اصل آگُر چھُ یہے آب ییٚمہِ پٔٹھ پتہٕ ارتقاکہٕ مرحلو منٛزی نیران گوڈٕ خلیہ (Cell) وجوٗد س آے تہٕ پتہٕ پوٚرزندگی بامے سونباتأتی اَسِتن یا حیوأنی اَسِتن۔

یہِ سوٗرے صورتحال چھُ دراصل موجوٗدٕ دورٕکس انسان سنٛز عکأسی یُس مأدی غلبیٕ ہنٛدِ وجہِ کِنی پننہِ وجوٗدٕ نِش ژھٔنہٕ گوو تہٕ شناختی بحرانس منٛز ہیٚنہٕ آو۔تس راوِ پننہِ قدرٕ ،سُہ سپُد پانس متعلق تہٕ پانس ستی وابستہٕ تِمن قدرن نشہِ بےزان یِم تس زندٕ روزنہٕ باپتھ اکھ معنی مقصد ڈِکھ تھأوِتھ آسہٕ ۔ یِم قدرٕ تہٕ روایٔژ زندگی ہنٛدس سٔدرس منٛز ٹیٚکلیچ کأم کران چھےٚ ییٚلہِ سُہ تمہِ نِش بےگنڈ سپدِتھ ژھٔنہٕ گووسُہ سپُد بےبسی ،تنہأئی تہٕ ووداَسی ہنٛدِس آوٕلنس منٛز گرفتار ییٚتہِ نہٕ تس نیرنٕچ کانٛہہ وتھ ونہِ یوان چھےٚ۔

افسانس منٛز چھےٚ پتھ کالہِ گر ہٕزن واجنی وٕتھ ہوٚ چھمٕژ ، وجوٗد س آے تہٕ کاے بخشن واجنی موج مشیمٕژ ۔کردارس چھُنہٕ یادٕ ے زِ ٲتمی چھا تس زانٛہہ دودچوٚمُت کنہٕ ناتہٕ یتھے کِنی چھُ نیل مت پُرانس متعلق تہِ انزأنی تہٕ لاتعلقی ہُنٛد اظہار نظرِ گژھان ۔یِم سأری چھِ کردارسٕنٛدِ پتھ کالکی تہذیبی تہٕ تمدی روایتن تہٕ قدرن ہنٛدی نمایندٕ علامت یِم سأنٛز شخصیت تشکیل دِوان چھِ مگر وونی کٔبس چھےٚ فردٕ سنٛز ذہنی کیفیت یہِ زِ سُہ چھُ تہِ سوٗرے اوکطرف ترأوِتھ موجوٗدٕ وقتچ آسأیشہِ تام محدود سپد یوٚمُت ۔

حوالہٕ جات:

ا کشمیری ڈراما اور فکشن: مجید مضمر، بُک میڈیا، پوسٹ بُک نمبر ۴۴۸ سری نگر ۱۹۹۹ء ص:۱۰۰۔۱۰۱