ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

قدیم شعریات: لل دیدٕ تہٕ شیخ العالمؒ

آصف قادری

تلخیص:

شاعری چھے پرٛتھ دورس منٛز انسانٔی احساساتن تہٕ انسان ہٕنٛدس دل و دماغس رنٛزناوان روٗزمٕژ تہٕ یہِ ذٔلِ زِ تہِ دانشورن ،ادیبن ، مفکرن ، گونماتن تہٕ نقادن ہنٛدٕ دل پانس کُن پھِران روٗزمٕژ۔ زندگی تہٕ کائناتُک ادراک چھُ اکھ دانشورانہٕ عمل تہٕ انسان چھُ پرٛتھ چیزٕچ ہیت تہٕ امِکۍ گوٗن معلوم کرنہٕ باپت پننٮ۪ن جذبن، ہوشن تہٕ حواسن کأم ہٮ۪وان یاونو یتھٕ پأٹھۍ زِ یہِ چھُ عقلہِ تہٕ شعورس وتہٕ ہاوک بناوان۔ لہٰذا چھِ کائناتکۍ تمام موجودات اکھ رازتہٕ پرٛتھ کأنٛہہ پرکھ تھاون وول چھُ پننہِ تجربہٕ ،فہم تہٕ ادراک ستۍ اتھ وسعت بخشان ۔شعریات تہِ چھُ یتھے اکھ علم یُس تخلیقی ،تخیُلی تہٕ لاشعوری عملہِ ستۍ وجود چھُ پراوانُ۔

کلیدی الفاظ: انسأنی،احساساتن،مفکرن،گونماتن،دأنشور،حواسن،کاینات

جمالیاتکۍ ماہر،فلسفی،ادبی نقاد تہٕ لسانیاتکۍ مفکر چھِ شعریاتِکس وجودس وُسعت دِنس منٛز محور روٗزِتھ

اَتھ زندگی ہٕندس فلسفس ستۍ واٹھ دِوان روٗدی متۍ ۔ یتھ پأٹھۍ چھُ شعریات باقی علمن ہٕندی پأٹھۍ اکھ متحرک صیغہ یتھ منٛز پرٛتھ وِزِ تجرباتن ہنٛز گنجأیش تہٕ آثار نظرِ چھِ گژھان ۔

ژوداہ ہم صدی چھےٚ کٔشیر منٛز تواریخی، سیأسی تہٕ ادبی لحاظہٕ سٹھاہ اہم ۔ کشیر چھےٚ آباد گژھنہٕ پتہٕ واریاہن تہذیبن تہٕ فلسفن ہنٛز اول روٗ زمژ ۔

ژوداہمہِ صدی تام اۄس کشیر بُدھ متُک اکھ اہم مرکز تہٕ زبأنۍ رٔنگۍ اۄس یتہٕ کِس فضہس سنسکرت تہٕ باقی وۄپر زبانن ہنٛز بوے یوان ۔ لل دید یلہِ أتھۍ بدلونس فضہس منٛز پننہٕ نِن خیالاتن ہُنٛد اظہار اکہِ الگ انداز کوٗر، کأشرِن باسے یہِ اَتھ منٛز اکھ نٔو آواز تہٕ آہنگ ۔ للہٕ واکھ تہٕ شیخہٕ شرُک اۄسی کأشرِ زبأنۍ منٛز اکھ نٔو آواز تہٕ وُنیکتام وَرتاونہٕ آمژ وکأشرِ بوشعر ژٔ ژومنٛز سارِوے کھوتہٕ پرٛانہِ تہٕ سرس مانِنہٕ یوان ۔ یتھ پأٹھۍ ہکوٚ ؤنِتھ زِلل دید تہٕ شیخ العالمؒ چھِ تمِ زِ بٔڈی شأعرِ سانہِ شعری کأنٛاتکہِ ابتدأیی کالکۍ نمایندٕ چھِ ۔

پأنَس لأگِتھ روٗ دکھ مےٚ ژٕے | مےٚ ژٕے ژھانڈان لوٗسُم دوہ
پأنَس منٛز یِیلہِ ڈیوٗٹھُکھ مےٚ ژٕے | مےٚ ژٕے تہٕ پأنَس دِتُم ژھوہ

(للہٕ دید)

دُنیا کِس تٔتِس مٔتِس نارس | ڈیشِتھ انارس گٔریم گتھ
شیطأنی لٔش لٔجم پیٛرِ انبارس | مےٚ رأو ژوٗرس تارس وتھ

(شیخ العالمؒ)

لل دید تہٕ شیخ العالمؒ سٕنٛدس کلامس سام ہیٛتھ تہٕ قدیم شعریاتُک مطالعہٕ کٔرِتھ چھِ یہِ کنتھ عیاں سپدان زِ شعروشاعری چھےٚ کشیرِ ہُنٛد پرون تہٕ محبوب مشغلہٕ رودمُت ۔ لل دید تہٕ شیخ العالمؒ سٕنٛدِ شعر سرمایہِ تہٕ فنی وُسعژتل تہِ چھُ ظأہر سپدان زِ یمن چھےٚ تژھ کانٛہہ روایت ڈٔکھِ آسمژ یوسہٕ یموٗ نٔوی جامہٕ ؤلِتھ

تہٕ اضافہٕ کٔرِتھ بڑٕ وۄنہہ پکناوٕ۔ دراصل چھُ انسان گوڈٕ پیٹھے پننۍ احساسات، جذبات تہٕ خیالات اکھأکس تام واتناونہٕ خأطرٕ لفظن ہِتۍ گنٛدان روٗدمُت۔ زمانہٕ تہٕ حالاتن ہِتۍ ہِتۍ چھِ زندگی ہٕنٛدِس مزازس منٛز تہِ تبدیلی یوان تہٕ نتیجہِ چھُ نیران زِ شعر وادبُک مزاج تہٕ منہاج تہِ چھُ بدلاں روزان۔ اَمہِ بدلاوُک احساس اوس زندگی ہٕنٛزِ سُست رفتاری ہِتۍ گوڈٕ گوڈٕ کم مگر فنی، فکری تہٕ فلسفیانہٕ بحثوتہٕ نوٚو سوچن ترایوہِتۍ آیہِ اتھ سُست رفتأری منٛز کمی۔

لل دیدٕ تہٕ شیخ العالمؒ چھُ کأشرِ شاعری سٕہ تھزر تہٕ بجر عطا کران یُس نہٕ اَتھ اَمہِ بروٚنہہ کأنسہِ اوس بخشمُت تہٕ اَمہِ علاوٕ یوسہٕ لفظٕ ژٲریمو ورتأومژ چھےٚ سو چھِ سیٹھے کأرگرانہٕ، فلسفیانہٕ تہٕ دأنشمندانہٕ یِمہٕ ہِتۍ یہُنٛد کلام بیون تہٕ بدون ترا ے تہٕ سرسبز انہار پراوان چھُ۔ معرفت کہِ اکہِ وسیع سۄدرٕ منٛز ژھانٛٹہِ وٕہِتھ یِمو یِم موٕللی جوہر حأصل کٔری تہٕ پتہٕ کٔرِکھ یِم جوہر رأیجُ الوقت زبأنۍ ہٕنٛدٕ ن لفظن منٛز اَڈرِتھ تیار تہٕ خوشہٕ ن شعر قألبن منٛز بٔرِتھ لوکن بروٚنہہ کنہِ پیش۔ شأعری ہٕنٛز اکھ خصوٗصیت چھےٚ جدلیأتی لفظن ہُنٛد وقوع تہٕ ورتاویہِ ڈٔلِ زِ تہِ مختلف تصورات باوُنک خأ لص حربہٕ۔ للہٕ دیدِ تہٕ شیخ العالمؒ سٔنٛز شأعری منٛز چھُ شبیہن ہُنٛد ورتاو عروجس پیٹھ۔ شیخ العالمؒ یِم شبیہہ پننہِ شأعری منٛز ورتاوان چھُ تِمن منٛز چھِ اکثر بصری نوعیت۔ یِلہِ زن لل دیدٕ پننہٕ نٮ۪ن واکھن منٛز تِمن شبیہن ہُنٛد استعمال چھِ کران یِم سأنۍ لمسی حسٕس متأثِر چھِ کران۔ مثلاً

دما دم کوٚرمس دَمن ہالے — پرزلیوٗم دیٖپھ تہٕ نیٚنیَم ذاتھ
أندرِیُم پرٛکاش نٮ۪بَر ژھوٚٹُم — گٹہِ روٗٹُم تہٕ کٔرمس تھَپھ

(لل دیدٕ)

دارس دوٗدُر ژام ژٕندٕنِس — سوارس دُلدُل آم تھکانو
نارس کیاہ کرِ تتہِ دوزخس — وتھ رأوأنِس ژینتہِ میانہِ پانو

(شیخ العالمؒ)

سنسکرت کین ماہرن ہُنٛد ونن چھُ زِ جمالیاتُک جذبہٕ چھُ تیٚتھے یُتھ سیتارچین تارن منٛز شوٚنِگتھ ساز چھُ یس مضراب دِنہٕ سٟتۍ بوزن وألس اکھ جمألیاتی کیفیت بخشان چھُ۔ یتھے پأٹھۍ چھِ لل دیدٕ تہٕ شیخ العالمؒ سٕنٛدی شعر پرنہٕ، بوزنہٕ یا وُچھنہٕ پتہٕ اِنسان سٕنٛزن کمن تام رگن مضراب دِتھ اِنسان سٕنٛز حالت پرُ کیف بناوان۔ لل دیدٕ تہٕ شیخ العالمؒ سٕنٛز شأعری چھےٚ سأنِس اندروٗنس تیُتھ حظ دِوان یُیمہٕ سٟتۍ اکھ انسان رس چھُ پرٛاوان۔ یہنٛزِ شأعری منٛز چھِ ''رس'' پرٛاوٕنچ اکھ رٕژ مثال نظرِ گژھان یعنی سأنۍ جمالیاتی حِس چھِ بیدار سپدان۔ مثلاً

لل بوٚ ژالیس سوٚمن باغہٕ برس وُچھم شِوس شکھتھ میلتھ تہٕ واہ
تٔتۍ لَے کٔرِمس امرٕتہٕ سَرس زندے مرس تہٕ مےٚ کَرِ کیاہ
(لل دیدٕ)

دل چھےٚ گاڈ تَے ہوکھ موٗ ترٛاوُن ذِکرِ ہُنٛد پوٗنۍ دِس لسہِ یوٗ توَے
(شیخ العالمؒ)

یتھٕ پأٹھۍ چھُ یہِ وُنن مناسب باسان زِ شأعری پٔرِتھ یُس حظ حأصل چھُ سپدان سُہ چھُ ژٕ کہِ ''رسُک'' جمالیاتی پہلوٗ۔ سنسکرت شعری جمالیات چھِ تِمن ادبی عالِمن ہُنٛد دیُت یم کٲشِر منٛز لل دیدٕ تہٕ شیخ العالمس برٛونٛہہ وٕتھمتۍ چھِ تہٕ یتھ پأٹھۍ ہیکو وٕنِتھ زِ تِمَن عألمن ہنٛدی نظریات آسۍ ژوٕدآہمہِ ہنٛدٕن یمن کأشرٕن شأعرن وِرثس منٛز میلیٚمٕتۍ تہٕ یمن دون شأعرن ہُنٛد کلام ہیکو مذکورٕ نظریاتن تحت مولنأوِتھ۔

سنسکرت شعریاتُک اکھ دلچسپ تہٕ خوشوٗن پہلو چھُ یہِ زِ اتھ پیٹھ سپٕز سارِوے کھوتہٕ زیادٕ کأم کٲشرِ ہنٛزِ وادی منٛز تہٕ کأشرٕ اچاریہ ہو چھُ اتھ ووتھِ بوٚ دِنس منٛز خاص تہٕ اہم رول ادا کورمُت۔ بھامہہ، اُدبھٹ، وامن، آنندوردھن، مُمٹ، ابھینوگپت بیترِ چھِ تِم فلسفی تہٕ نقادیمو شعریاتُک خزانہٕ پننہٕ نوٕ خیالاتو تہٕ ذہنی صلأحیژٕ وٕ سٟتۍ پرُ کور۔ یودوے آسۍ مطالعہ کٔرِتھ وَنو زِ النکار، ریتہٕ، وکھروکتی، دونہٕ تہٕ اوچِتیہ وغأرٕ چھِ تِم

شعری نظریات یمن ہٕنٛدی انہارتہٕ آثارلل دبدتہٕ شیٚخ العالمؒ سنٛزِ شأعری منٛز نظرِ گژھان چھِ مگر یہِ کتھ پزٲسہِ ژیٚتس تھاوٕنۍ زِ یہُنٛد کلام چھُ دوٚنہِ ستۍ مالامال۔ امی دوٚنہِ آسنن دیُت نہٕ یہنٛدس کلامس ازتام پرٛوٚن گژھنہٕ تہٕ نتیجہ دراو زِ یہِ اوٚنہٕ پرانہٕ واد کرِ پأٹھۍ مُشراونہٕ۔ اگرچہِ یمن دوٚنوٕنی ہُنٛد مقصد صرف تہٕ صرف دَلیس تام واتن واللہن خیالن زبوٚ دِنۍ اَس یہِ چھےٚ دوٚیم کتھ زِ امہِ ستۍ گیہِ ادبس تہِ بے بہا خدمت تہٕ یتھہٕ پأٹھۍ چھِ اَسۍ قدیم شعریاتچ رژ ھرن تہِ یہنٛدس کلامس منٛز جایہِ جایہِ وُچھان۔

کتابیات:

مجروح رشید۔ ''بھارتی ہٕنٛدی زٕ ژورافسانہٕ: کینٛہہ سرسری کتھہٕ''۔
انہار (کأشُر افسانہٕ: موضوعی تہٕ ہیٚتی تجربہٕ) کأشُر ڈپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، حضرت بل سرینگر ۲۰۱۲ء صفحہ: ۱۰۵