

امین کامل عن افسانوی کردارن ہند نفسیاتی مطالعہ (کینہہ ہن منفرد افسانن ہند حوالہ)

ہلال احمد حجام

تلخیص:

نفسیات چھ انسان ہند ذہنی، جذباتی تہ رو حانی حالت ہند آنہ۔ ہند مقالس منز بیہ امین کامل سندن کینہہ منتخب افسانن منز پیش کرنہ آمتن کردارن ہند شعوری ادراکک سام پینہ۔ ہستی بیہ مختلف نفسیاتی کیفیون تہ حالتن ہند حوالہ دتھ یہ ڈچھن کوشش کرنہ زیم کردار کتھ پاٹھ چھ نفسیاتی سطحس پٹھ پن پان پیش کران۔

کلیدی الفاظ: اڈ، ایگو، سپرا ایگو، ایڈپس کمپلیکس، ایلیکٹر کمپلیکس، طفلی جنسیات، اجتماعی لاشعور، آرکی ٹایپ، احساس کمتری ہتیر۔

تعارف:

امین کامل چھ کاتھر ادبک حسبہ ہشار شاعر، قلم کار، نقاد تہ افسانہ نگار۔ کامل اوس گوڈ شاعری کران تہ پتہ پھپور و ہمہ صدی ہندس شیمس ڈ ہلس منز کاتھرس افسانس کن۔ بہنر گوڈ نچ تہ واحد افسانہ سو مبرن چھ ”کتھ منز کتھ“ یوسہ 1966 شالچ سپز۔ امہ علاو چھ کامل کینہہ افسانہ بیم نہ مخصوص سو مبرن ہنر شکلہ منز شالچ سپدی بین منز ظاہر باطن، ہر دو او تہ گاہ گنڈر ہتیر شائل چھ۔ کامل یو دوے کاتھر شاعری ہند لالہ زارک گلہ چھ اما پوز شاعری مقابلہ نثرک دامانہ ژھور آسنہ کنی ڈتر کاتھرس ناولس (گٹہ منز گاش) تہ افسانس (کتھ منز کتھ افسانہ سو مبرن) تحفہ رنگو۔ صوفی غلام محمد، نادم، لون تہ اختر ہون

پونجیہ کار کا سبب ہم عصر افسانہ نگارن ہنڈس کاروانس منز ڈٹن نثر لیکھنہ کہ تخلیقی تہ ٹیکنیکی منفردیت کز پنہ فنی بجز ک باس۔

امین کا ملنن افسانن ہنڈ کینواس چھ واریہن موضوعاتن ہنڈ احاطہ کران۔ ایم افسانہ پیہہ سیاسی، سماجی، اقتصادی، معاشی تہ معاشرتی موضوعاتن پنہ کو چھ منز جاے دتھ چھ تہہ چھ بیمن افسانن ہنڈ ہن کردارن ہنز منفرد نفسانی حال تہ دید مان۔ یو دوے نفسیاتگ علم پتھ کالہ پتھ انسان سنڈ دلچسپی ہنڈ اکھ خاص بحث رڈ دمت چھ وول گو وۇ ہمہ صدی منز لوب اُم علمن فرایڈ تہ یونگ سند یو تصور اتو تہ نظریاتو ستر (اڈ، ایگو، سپر ایگو، ایڈ پس کمپلیکس، ابلکٹر کمپلیکس، طفلی جنسیات، اجتماعی لاشعور، آرکی ٹایپ، احساس کمتری، احساس برتری، علامت بیتر) اکھ نو ووتھ و اشتر تہ پنچن پیو وامیک اثر عالمی ادبس پتھ۔

نفسیاتگ تعرف چھ انسان ہنڈ ہن اندر مہن حالاتن، ذہنی و آرک داتن تہ سندس مہر مس گدر نس پن موضوع بناو نس ستر ستر تہ ہن شعوری تہ لاشعوری اضطر ابن ہنڈ تہ عکس۔ دراصل ایم تہ تاریف ابتدائی ایامن منز نفسیاتس کرنہ آہ تم ساری آس ا کس محدود معنی یس تام گنڈ تھ۔ او کز ز کینٹو و وون نفسیات چھ انسان ہنڈ روحک مطالعہ تہ کینٹو و وون یہ چھ انسانی دہما غک تہ کینٹو و انسانی کردارک علم۔ وول گو وہ مطالعہ رڈ ذہنی دُنہس تہ محدود تہ اُم ہیوک نہ کاٹھہ حقیقی تہ دوز ثبوت پیش کرتھ۔ اصل اوس یہ ڈیکارٹ سنڈ سہ تجربی نفسیاتگ (Experimental Psychology) تصور تیگر بروٹھہ پکٹھ فرایڈس تہ یونگس نفسیات کین نوہن تصوراتن گو ڈسکناونس منز تھ ہموارگر۔ نفسیاتگ تاریف کران چھ ولیم جیمز (William James) و نان ز:

" Psychology is the science of Mental Life,

both of its phenomena and of their conditions.

The phenomena or such thing, as we call

feelings, desires, cognitions, reasonings
decisions and the like." ا

غرض نفسیاتِ علمس منہر چھ فرد سہنر ذاتھ، ووتھن بہن، احساسات، جذبات، خیالات تہ فکران تہ پیہ تہندن اندر مین کیفیون یعنی سارنہ مسألین ہند جائز سائینسی نقطہ نظر ستر کر نہ یوان۔ اتھ علمس منہر چھ کردار س مرکزی حثیت دتھ تہندن ذہنی کیفیون تہ جسمانی حرکات و سکناتن ہنر سام تہ مٹھن۔ مثلن افس کردار سندر غم، خوشی، پریشانی، کامیابی، ناکامی، خاہش، فاصلن، احسان تہ جذباتن بیتر چھ بڑ گہرائی سان مطالعہ سپدان۔ یہ مطالعہ چھ واریہو طریقو کر نہ یوان یمن منہر تحقیق طریقہ (Research Method)، مشاہدک طریقہ (Observation Method)، تجربک طریقہ (Experimental Method)، امتحانی طریقہ (Test Method)، تواریخی طریقہ (Historical Method) بیتر قابل ذکر چھ۔

یہ کتھ ونس منہر چھنہ کانہہ ہرج زکا ملنن افسانن منہر پیش کری متن کردارن ہند کلہم مزاز تہ نفسیات چھ کاتھر۔ کاملنن افسانہ پرتھ چھ زندگی ہند پرتھ کانہہ روح خاص پاٹھو زندگی ہند حوالہ کھری لد مسلہ، امیک سون مشاہد، امیک تھزر و وگنیار، امیک سیاسی، سماجی تہ اقتصادی استحصا بیتر نون۔ زندگی نسبت اوس کامل اکھ وسیع تہ سنجید انسان تیج زمانتھ تہندن افسانن ہندی اکثر کردار چھ۔ کاملنن ساروے کھوتہ بڑ و وصف اوس زسہ اوس کردارن ہندن ذہن اندر داخل گوتھتھ ہندی تم راز نثر راوان تیمہ باپتھ تم افسانہ تخلیق سپدی۔ یہندن افسانن ہندی کردار چھ دو کھ زد، غمگین، پریشان تہ سماجکو ستاوتی۔ یم کردار چھ خالص کاتھر تہ امہ ستر چھ یمن افسانن منہر تمہ و تنگ کاتھر سماج تہذیب، مذہب تہ اچھ مختلف قدر مٹھن۔ یمن افسانن ہندن کردارن منہر چھ شری سہنر معصومیت، بڈن ہنر لاچارہ تہ مجبورہ، زنانن ہندی ناز تہ نکھر بیتر نظر۔ کاملنن یمن وصفن کن یو دوے نظر پھر ویتھ کتھ چھنہ کانہہ انکار زادہب

چھ اُکس عام انسان ہندو پائٹی پنٹس سماجس منز لسان بسان تہ یہ چھ ضروری کتھازیہ گتھ امہ سماجکہ
فکری نظام ستر متاثر۔ اکھ حسبہ ہشارتہ قابل ادیب چھنہ زانہہ تہ سماجکوی بیونفسیاتی مسلونہ انحراف
ہرکان کرتھ۔ گنہ تہ زمانکین معاشرتی، تمدنی، اخلاقی تہ مذہبی حالات ہند انہ چھ تھہ زمانس منز لیکھنہ
آمت ادب تہ کا ملن افسانہ چھ تہندس دورس حوالہ زندگی ہندو مختلف پاسہ بروئہہ کن انان ہیملک
ثبوت افسانہ نگار ہندو افسانہ چھ۔ افسانہ نگار چھنہ پنہ زمانکو سیاسی، سماجی تہ اخلاقی قدر و نشہ لوہ
رؤ دمت تہ او کئی چھ پنہ افسانہ مجموعہ ”گوڈ کتھ“ منز لیکھان:

”میانی بیم افسانہ چھ میہ زیوان تہ بہ وردار تہ کھری لد سیاسی تہ سماجی
اندو پکس اندر لسان بسان چھس، تمیک اثر چھ لڈر من تہند بن پلان تہ کردارن
پٹھ تہ پوان۔ مگر میہ چھ باسان یہے چھ بہنز بخصوصیت تہ۔ تہ یہے کتھ چھ
یمن باقی افسانہ نگارن نشہ بیون بدون تہ کڈان“۔

کا ملن رچہ پنہ زمانچہ قدر پنٹس و چھس ستر۔ موضوعی اعتبار چھ کا ملن افسانہ رنگارنگ یمن منز
بے شوٹکو پائٹی گامی کو شہری منظر نامہ دید مان چھ۔ واقعہ اُسرتن لوکھ کھوتہ لوگٹ کا ملن چھ تخلیقی زیو دتھ
نمن منز حرکت اُنی ہرتہ پرن وول چھ امکس آوہنس منز گتہ۔ کا ملن دژ کردارن ہند بن نفسیاتی
کھرن تہ کشمکشن زیو _____ انہ، کو کر جنگ، نو و تاوان، پینڈ پرن، جہنمی، لاگ، پوت کل تہ پیچہ بیتر
چھ اچہ بہترین مثالہ۔

”انہ“ افسانک مرکزی کردار و اُنسہ شیٹھ و وسہ غفور پی زندگی اُس دئیہکیو غموتہ حارثا تو بیہ
حرکت بناؤ ہرتہ۔ تس اوس زندگی ہند معنی مطلبہ روومت۔ او کئی اوس امی ہندس ہتھس پٹھ ہر و زیوم پشپان۔
ہیملک اثر امی ہندو زٹاٹھ و ہابن تہ غولامن تہ حسوس کو۔ اہنز دو کھ ہرتہ، بے معنی تہ بے حرکت زندگی
چھ تہ وز متحرک، پُرسکون تہ خوشحال بنان بیلہ اُمس لبہ ہندو انہ منز گل رنگ سازنہ آشنہ زیہہ کانہ

ستر عشق چھ گوشہ ہان۔ یہ عشق چھ اہندس بے حرکت وجودس تڑھ حرارت بخشان ز سہ چھ پیہ اکہ پھر جو انی ہندس جذبات محسوس کرتھ اٹھ کر منز پیر گوشہ ہان۔ افسانہ پران پران چھ قاری تجسس تہ تلاش منز روزان ز ووسہ غفور روزیادو ہے اُنہ اُندری زیبہ کانہ وچھتھ پن من رنوناوان نے تہ ووسہ غفور کوس تدبیر ورتا وپنن یہ خوبصورت دنیا زید تھا وپہ خاطر۔

ووسہ غفور بنن خوابن چھ تمہ ساتھ زن گوشہ ہان بیلہ نہ سہ ڈالڈی پٹھ زیبہ کانہ وچھان چھ۔ ووسہ غفور نے شخصیت چھ تھے پاٹھ کر پھڑتھ زن گوشہ ہان جتھ پاٹھ کر اُنس لہ پٹھ ووسہ پٹھ گومت آسہا۔ کائلن چھ جتھ افسانس منز تمن انسان ہنز نفسیات گاشرا و مہویم اکہ نپہ پیہ طریقہ عشق تہ حسن پرست آستھ تہ سماجی بندش منز قادی چھ۔ تھ کر ہو کر درار چھ پننن جذباتن ہنز قبر پانس منز بے دفنا و تھ زندگی ہندس ریشم پانس کھر کر نس منز آوری چھ۔

اُنہ اوس ووسہ غفور نے پہچان واپس انہ خاطر اکھ میڈیم۔ ووسہ غفور ہندس شخصیتس منز چھ یونگ سُنڈ (Shadow) آرکی ٹایپ۔ تہندس لاشعورس منز یم دیمہ خواہشہ آسان چھے، زیبہ کانہ پٹھ نظر پیہ ستر چھ تہندس یم Repressed Ideas لاشعور پٹھ شعوری سطحس کن منتقل گوشہ ہان تہ جتھ پاٹھ کر چھ سپدان ہند شخصیتک ID بروئہ کن نمودار۔ یہ جنسی ضرورت پور کر نس منز چھ تس سماجی بندشہ ٹھر۔ لہ پٹھ اویزان اُنہ چھ نکثیت EGO یس ووسہ غفور بنن خواہشن تسکین چھ دوان۔ یہ افسانہ چھ اکھ رومانی افسانہ جتھ منز جذباتن تہ خواہشاتن ہند میل چھ۔

خاندن پتہ چھے ا کس زنہ تہند بن شرن سستی پز زنتھ۔ امہ ستر چھے سوا اکھ ملہ تہ سایہ دار بوڈی۔ امین کائلنن افسانن منز چھ جتھ ہو کر مسلہ تہ زنانن ہنز از دو اُجی زندگی، تہنز بے بسی تہ لاجاری ہو کر موضوع۔ ”پوت کل“ چھ امین کائل سُنڈ امی قبیلگ افسانہ تیج مرکزی کردار راجہ چھے۔ تہنز زندگی اُس تہند بن واری تہ ماننن ہندس فسادس منز دو کھ ہڑتہ رنجید سپز ہڑتکیا ز اُمس اوسکھ نہ نون (۹)

وَرین زانہہ تہ ما لِس ماجہ سمکھنہ دیتمت تہ پٹھ او سس شرنہ آسنگ آمہ تاو۔ مالین گزہنہ موکھ چھے سو راتھ کتھے مالین گن وکھلو نیران۔ پینس گامس منز قدم تراو نے چھتس پُن خوبصورت لو کچارتہ حسین یاد تاز گزہان یمن منز سو پیہ اکہ پھر زون چھ یژہان یہ زن نہ وونی بظاً ہر ممکن چھ۔ تہند سورے گام اوس بدلیومت تہ مشکنے چھتس پنہ مالیک کوچہ ونہ یوان۔ اُخرس چھس ذہنی کشمکش حاوی سپدان تیمو کنی مانہن سمکھنہ بغاریہ آش تہ امید ہتھ پوت کھور کچھ نیران زیمہ لہ ما زپیس بچہ تکیا زتہند خاندار اوس امہ راتہ کمتام پیرس گو مت۔

اُنہ تہ پیچھ دوشونی افسانہ ہند بن مرکزی کردارن چھنہ پنہ زندگی منز سپدن واجنہ حرکتہ ستی تسکین میلان تہ بیم چھ واپس تنھو نفسیاتی کھرس منز پنہ یوان پینس بیم گوڈ آس۔

”بچھ“ افسانہ چھ اُکس جوان کور موغلہ اُنڈر اُنڈر وونہ آمت۔ پچھنس دوران اُس سوا اکہ تجربہ یافتہ زنی بیچہ تہ تکی اُس پنڈ گزاکھ دون در بن منز تقسیم کرے ہتر۔ اکھ سہ دوزیس تس خارات اچھ تئنے دیوان اوس، یہ دوزاوس موغلہ ہنزن نظرن منز سیو دتہ شریف۔ بیا کھ دوزاوس سہ یس تس دُ نظر تر آوتھ تہ کتھہ ژومپر پڑتھتھ خارات اوس دیوان۔ امہ ستی اوس موغلہ اُنڈر م انسان زند گزہان۔ سو اُس وونی یمن چیزن ہنزا دی بیچہ تکیا زیم آسہ موغلہ ہنزن نفسانی خاہششن وُتس دیوان:

”انسانس ییلہ کاٹہہ دوا بھری تہ بھری دنہ پیہ تس چھنہ پتو لاکن یاتہ سہ

دواتا شیرے کران نتہ چھ سہ تمیک تیوتھ اُدی سپدان زتمہ وراے نہ چھس بتہ

شر پان تہ نہ چھس قبض کھلان۔ موغلہ تہ اوس اکہ حسابہ بی گوومت۔ ۳

موغلہ اوس ڈاکٹر اشرف اتھی گچہ منز گو نڈمت تیمو ستی اہندری اُنڈر م شیطان کاڈلوب۔ موغلہ اُس مالہ تہ مکر۔ ڈاکٹر ہندری زبانہ موغلہ ہند خارات رٹنہ وزاکثر یہ جملہ ”کہے اِد تے نے تے کاٹہہ نلکن آب“ بو زتھ اوس موغلہ اُمس منز کیتھام پانیا رلہنہ یوان۔ یہ اوس تس منز جو اُنی جنسیا تکیس جوشس

وٹش دوان تہ سو اُس پوت پھیر تھ یڑھان ز سو گز اربا ڈاکٹر اشرف سستی یہ توتر تہ مثر۔ مغلہ اوس باسان
 ز ڈاکٹر اشرف چھ مجبتی تہ تس چھ تھند وجودک پور احساس۔ ڈاکٹر اشرف اوس نہ تہ کینہہ یہ سہ مغلہ
 ہنن نظر ن منز اوس۔ ڈاکٹر اشرف ہنن نفسیات اُس لالچی ہتھ منز سہ تمام انسانی اقدارن پھیش دتھ
 جائز ناجایز طریقس منز دولت جمع کرنی یڑھان اوس۔ ڈاکٹر اشرف چھ مچھ زبانی ستر مغلہ آماد کر تھ تھند
 خوبصورت تہ صحت مند بچہ، بچن ہندس قومی دوس پٹھ پارکہ منز واتناوان۔ پیتہ سہ یہ بچہ ہاوتھ ترن
 ساسن روپن ہند انعام وصول کران چھ تہ مغلہ محض پانز روپن نوٹ دوان چھ۔

افسانہ نگار بیومملو ستر افسانہ شروع کران ”یہ زمانہ چھ بد اُتی بچھ تہ موکر“۔ وچھوے حقیقی بچھ
 تہ موکر چھ ڈاکٹر اشرف یسند نفسیات تہ اندرون سماجکین تمام انسانی اقدارن پھیش دتھ پُن اصلی حقیقہ
 اُخرس چھ ہاوان۔ اُمس ہیکو اُسر Professional بچھ و تھ۔ یہ چھ دُ روے انسان لیس اندر
 اکھ دُنیا چھ تہ نیمر چھ بیا کھڑا کر تھ۔

’کوکر جنگ‘ افسانگ صورتحال چھ کاشر نفسیاتک اُنہ خاص پاٹھی زنانن ہند نفسیات حوالہ۔
 جانہ بڑ تہ شاہمالہ ہند دُسی چھ پور پاٹھی اکہ کتر تہ کم نظر کاشر شہری زنانہ ہنن نفسیات گاشراونہ آہن۔
 بظاہر چھ یہ اکھ لوکٹ موکٹ پوز واقع وول گو وکاملن دژا تھ پنز تخلیقی ہونر تہ زبان سیمہ ستر یہ واقع اکھ
 کامیاب افسانہ چھ۔

وقتکہ نزاکر ہند خیال تھ اوتھ چھ اُخرس ہتھ کتھ پٹھ سپدان ز امین کامل ہند ہن افسان منز چھ
 تم ساری عناصر موجب دیم تھند ہن افسانن زوز تہ بخشان چھ۔ کاملن سمجھی عام لکن ہند دُکھ دا دُر تہ تمن
 وولن افسانوی جامعہ۔ بقولہ رتن لال شانت:

’بہر حال امین کامل ہند ہن افسانن ہند سفر زیر نظر تھ اوتھ چھ یہ ماشن
 پوان زکے لیو کھن افسانہ مگر یہ لیو کھن سہ چھ معنہ چہ حسیتگ اوہند شعور ہاوان۔

یہ لیوگن تہ اوس شوڈس کاشرس ماحولس تہ معاشرس، ذہنس تہ ذہنیتس منز ٹاکا۔
یُس ذہنی تنوظر زون تھگر دژن زبان، یہ چھنہ کانہہ معمولی کتھ،“ ۵۔
گاہم پاٹھگر چھ کا ملنن افسانن منز کردار ہنڈ نفسیات، تہنڈ اندرون کو بیرون پتھ ووتلان یتیمہ
تتو اسہ یتیمہ کتھ ہنڈ شدیدا احساس چھ ز افسانہ نگار چھ پننس سماجس حوالہ ژارنہ آمتنن کردارن ہنڈ
مکمل نفسیاتی رویہ بروہہ کن انان تہ پرن وائلس پٹھ آتھ روس سوال کھرا کران۔
ماحصل:

تھ پاٹھگر آویتھ مقالس منز نفسیات کہ حوالہ اکھ مختصر تعریف پیش کرنہ۔ ستی آہ یہ ڈچھنج کوشش
کرنہ ز امین کامل نین افسانن ہنڈ کردار کمن کھرو لدیاسی، سماجی تہ نفسیاتی کھرن چھ زوان تہ
یم کتھ پاٹھگر چھ مختلف نفسیاتی کیفیرون ہنڈ باوتھ لبان۔
حوالہ:

1- James William, The Principles of
Psychology, Vol.1, Dover Publications Inc.,
1950, p.1

۲- امین کامل، کتھ منز کتھ، ۱۹۶۶، کیوگیش پرنٹنگ پریس جالندھر، ص ۷
۳- امین کامل، کتھ منز کتھ، ۱۹۶۶، کیوگیش پرنٹنگ پریس جالندھر، ص ۷
۵- شیراز (خصوصی شمار) امین کامل نمبر، جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر
اینڈ لیٹریچر سربینگر، ۲۰۱۰۔