ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

ہم کال کأشرِس ادبس منٛز نقد النقد

محمد یوسف مشہورؔ

تلخیص:

تنقیدی عمل چھنہٕ ہوٚس گیژھِ کراں بلکہِ چھیہ ادبی سرمایس سام ہیتھ بروٚنہہ پکان ۔ادب یوتاہ اعلیٰ تہٕ تہدار آسہِ تیوٗتے چھُ تمیُک تنقید تہِ معیاری تہٕ گاش ژھٹہٕ وُن آسان ۔وٕں گو یتھن چھیہ یہِ کتھ تہِ صاف کرٕنی لأزمی زِ نقادتہِ گژھِ لگہٕ ہار آسُن ۔تہِ گو زِ تس گژھِ زیرِ تنقید ادب پارٕکین بیون بیون گوٗنن ہنٛز پأری زان غأرشعوری حدس تام آسٕنۍ ۔سہُ گژھِ امہِ ادبٕچ زبان یہِ ذٕپی زِ تہِ خوابن منٛز ورتأوتھ ہیکُن ۔سہُ گژھِ تتھ تہذیبس تہٕ تمدنس زُون یتھ منٛز سہُ ادب تھنہٕ پیومت آسہِ ۔ادے ہیکو وٕنتھ زِ أمس نقادس چھیٚہ ادبی صلاحیت (Literary competence) ۔پرٛتھ کُنہِ زبأنی ہنٛدس ادبس منٛز چھِ کینٛہہ مبہم تہٕ کینٛہہ واضح تنقیدی اشارٕ تہٕ ژینہٕ وٕنی موجود آسان ۔تمن اشارن تہٕ ژینہٕ وٕنن وأڈٕ وِنی کٔرتھ اکھ پیٚنٛز یا اکھ تحریر بارسس انن چھ تنقیدک نقش اول بنان ۔یِلہ شیخ العالمؒ للِ ہُنٛد ’’ہیوٗ ور‘‘ یژھان چھُ تمۍ چھ گوڈے آسان زونمُت تہٕ مونمت زِ للِ چھُ گلہ گلہ امرت چیومُت میأنی کُنہِ روحأنی امر تہٕ علاوٕ تخلیقی امرت تہِ ۔ادے گو شیخ العالمسؒ پننٕن پدن تہِ وِہرٛار ژھانڈنُک شوق ۔

کلیدی الفاظ: تنقیدی عمل، معیأری ادبی صلأحیت، تنقیدی، یژھان ۔

دۆپُن زِشرکٕن تہٕ اشلوکن وٲنجہِ ہندٕ بوکنوکن تھاوتھےٚ ہکو اوہنٛد ہرتر تُلتھ ۔ چناچہِ سانہٕ غاٗر پیشہ ورنقادو کرِ تعریفن لایق کوشش یموٗ ستی سائنس ادبی سرمایس سمجھنس منٛز مدد میوٗل ۔ ممکن چھُ کنہِ وِزِ ما آسوٗ سی یتھٕن نقادن ہنٛدس کھرس پپٹھ اُچھ ٹوٗتھ پکنہٕ ستی ٹھٹھی تہِ لگیٚ متی مگر تمیک رہ پزٕ اسہِ پانہٕ سےٚ کھارُن تہِ کیازِ اسہِ پزٕ پانہٕ تہِ کتھن ژھٕتھ دیُن ۔ (لل دید تہِ پیٚوٚ وگورِ ہنٛدس وژنس ژیتھ دیُن)

تنقید لگہ ہار، وتہٕ ہاوکھ تہٕ تخلیقی عملہ منٛز اتھِ روٗٹ کرنس لایق بناونہٕ خاطرِ چھُ ضروری زِ اتھ منٛز گژھِ تسلسل آسُن ۔ یتہٕن اکھ نقاد کتھ واتناوِ بیا کھ گژھِ تمہِ برونٛٹھ پکناون ۔ پتہٕ مہٕن ہنٛز غلطی گنزراونہٕ بجایہِ تمن تصحیح کرِتھ نۆو قدم تُلن چھُ صحت منٛد تنقید پھاپھلاونہٕ باپت ضروری ۔

عبدالاحد آزادن یودوے محض تاثراتی تنقیدس دس تُل مگر تٔمی دیُت پنہٕ ہٕن پۆت وایکھن اکھ نقشِ راہ ۔ تسندہِ ن تنقیدی بیانن استفادٕ کٔرتھ کۆر کامِلن، راہٕین، ٹینگن، حامدی کشمیرین، فراقن، خیالن، محی الدین حاجنین، مرغوبن، ناجی منورن، رشید نازکین ، غلام محمد شادن ،نشاط انصارین تہٕ مشعلن پنُن تنقیدی شعور تیار گو کہ یمن سارنے اوس آزادنہِ تنقیدی سٹینڈ (stand) علاوٕ اردو، انگریزی تہٕ فارسی ادبکہِ تنقیدُک مطالعہٕ تہِ پننہِ پننہِ بترِ مطابق ڈکھس ۔ یتھِ پاٹھی ہیوٚتُن کأشرس ادبس منٛز تنقیدُک تنقید تھنہٕ پپٹھ پھاپھلُن ۔ ادبی تنقید چھنہٕ کانٛہہ مجرد عمل بلکہ چھِ اتھ ستی وارِیاہ شعبہٕ نم تہٕ ماز ۔ تہِ گو زبان ،لسانیات ، بشریات ،نفسیات ،ادبیات ، فلسفہ تہٕ تأریخ (نہ کہ تواریخ) بیترِ ۔ یَس نقادس یمو علمو منٛز کُنہِ علمس ستی زیادٕ دلچسپی یا تتھ منٛز زیادٕ مہارت آسہِ تسندس تنقیدیٖ ویس آسہِ تمہِ کُےٚ غلبہٕ ۔ امہِ اختصاصک لأزمی نتیجہ چھُ زِ سأری نقاد ہکن نہٕ کُنہِ ادب پارس، کُنہِ متنس ، کأنسہِ ادیبس یا شاعرس اکی عأنکہٕ منٛزی وُچھتھ ۔ ہۆس وُچھن والین ہُند بیوٚن بیوٚن تاثرات چھُنہٕ اپزٕ یا کٲھم پزر بلکہ پزرِکی جُز ۔ توے اگر پپٹھ کنہِ گنزراونہٕ آمتیو ادبی تھنگو

پانہٕ وٲنی اختلاف راے ہووسہٕ چھُنہٕ کانٛہہ لڑاے بلکہِ زیرِ تنقید ادب پرکھاوٕنچ جدوجہد۔ محمد یوسف ٹینگن تنقیدی رٕویہِ چھُ اُتھی دٲ دِس دوا۔ سہٕ چھُنہٕ کانٛسہِ ہم عصرس واد کرتھ بُتھی لاگیہ ہُنٛد شکار سپدُن شاید مناسب زانان۔ اتھ رٕ ولیس ہیٚکہِ تمہٕ سُنٛد سرکاری منصبہ تہِ وجہ آستھ۔ کامل تہٕ راہی چھ ادبی سفرس منٛز اکھأکس نالی نال آستھ تہِ پننہٕ پننہٕ رٕوِش بیون رٲژنچ کوشش کراں یُس سانہِ تنقید خاطرٕ صحت مند نہج چھیٚہ تکیازِ تمہِ ستی ہیٚکہِ ترٕیم نقاد پنُن فاصلہ بوزناوتھ۔ گویا تنقیدُک تنقید چھُ تیلی ممکن ییٚلہِ اختلافِ رائے برونٛہہ کُن ییہِ۔

نٲجی منورن کُر ''پرسان'' ناوی مضمونہٕ سوٚمبرنہِ منٛز یہِ کتھ ییتھٕ پاٹھی بیان۔

''یہِ چھُنہٕ ضروری زِ یمن متعلق یوسہ کانٛہہ کتھ میانہِ قلمہٕ درایہِ سہٕ کیاہ آسہِ حرفِ آخر۔ میٚے میلہِ سٔبٕڈاہ خوشی اگر کانٛہہ دیدٕ ورمیانہِ کُنہِ تہِ رایہِ غلط ثابت کرتھ نوو کانٛہہ رائے دیہِ''۔

رہبر، شفیع شوق، ارجن دیو مجبور، رفیق راز، گلشن مجید، م۔ح۔ظفر، بشر بشیر، نذیر آزاد، اقبال فہیم، مجروح رشید، منیب الرحمان، فاروق فیاض، رتن لال تلاشی، شتیش وِمل، رتن لال شانت تہٕ یہنٛدی بییہِ کینٛہہ ہم کال چھِ پننہٕ نِن پیشرون تہٕ ہم عصرن ہنٛدٕن تنقیدی رٕوین پشنے کرتھ یا اختلاف کرتھ اکھ صحت مند نہج بارسس انان۔

ییٚتِن چھُ مےٚ یہِ ونُن مناسب باسان زِ نقد النقد بارسس اننہٕ خاطرٕ گژھِ وسیع مطالعہٕ آستھ پننہِ کم علمی ہُنٛد اعتراف کرنُک بتُر آسن ستی گژھ ژینٛڈ تہِ ژالان آسن یُتھ دوییمِن ہُنٛد نکتہ نگاہ علمی ستھرس پیٹھ پرکھاونس دس ووتھِ۔ ذاتیاتھ یا انتقام گیری ہُنٛد جذبہٕ ہیٚکہِ نقادس پانہ سے دداہٕ واتناوتھ۔ ووں گوو نقادن ہُنٛد الگ الگ مکاتب فکرن منٛز بأگرنہٕ یُن چھُ آہمتُے تکیازِ پرتھ کانٛسہِ چھیٚہ پننہٕ مخصوص orientation آسان۔ مکاتبِ فکرن منٛز تقسیم سپدُن تہِ چھُ تنقیدس سگ دوان ہرگاہ اکھأکس متوازی پکتھ سفر جاری تھاوَن۔

اَیزٕن تعریفن، پرموشنن (ترقی ین)، عہدن، انعامن تہٕ صدارتن ہُنٛد ہوس چھُنہٕ دوٹوک کتھ ونہ

ٲنٛک سارٕ تھاوان ۔ یِیلہِ رفیق راز "بلبلوتُھہٕ ژھأری تون نقادمیون" ناؤی مضمونس منٛز مایوسی ہُنٛد اظہار کران کران رأہی ہِنٛدی پیٹھ شادرمضاتس تام کأشرِ ڈپارٹمینٹ کٕہن ووستادن ہُنٛد ناوہوان چھُ ،سہٕ چھُنہٕ کُنہِ تعصبُک شکار بلکہ چھُ وبٕرھان زِ کتھ گژھہ واشگاف پأٹھی کرنہٕ یِنٛز ۔یہِ چھیٚہ بیٛا کھ کتھ زِ سہٕ چھُنہٕ پانہٕ تہِ اتھ مضمونس منٛز کُنہِ کتھِ عملی تنقیدٕچ مثال دِتھ وبٕرھنے أُرتھ ہیٚوکمُت وٕ س گوٹی ۔ایس ۔ایلیٹ سُنٛد حوالہٕ دِتھ چھُن "زوبچاو" وَل ورتومُت ۔پانہٕ تٕلۍ متٕہن سوالن جواب یا ثبوت دِنٕک تکلیف چھُن نہ گوارا کوٚرمُت ۔میانہِ ونہٕ ٲنٛک مطلب چھُ زِ تنقیدس منٛز غأرجانب دأری ورتاوٕنی چھُ رُت مگر رائے زنی نہ کرنٕی چھُنہٕ جان ۔غأرجانب دأری ہنٛز وٕژھ کتھ تہٕ باسان چھُ تنقید کرن وول گژھہ کنہِ پھوٚٹ مُت آسن یہ نہ ممکن چھُ ۔یہٕ ہن چھُ ممکن زِ نقادآسنہِ شاعر تہٕ ادیب بلکہ امہِ دأیرٕ نبر کانٛہہ ادب شناس ۔یہ چھیٚہ کأشرِ تنقیدٕ باپت اکھ خوش آیند کتھ زِ پتٕ میو کینٛژ ووری یو پیٹھٕ چھُ یتھے اکھ علم دوست تہٕ ادب نواز شخص کأشرٕہن ادبی محفلن تہٕ سیمنارن منٛز عملی حصہٕ نتھ پننہِ فلسفیانہٕ فکر تہٕ وسیع مطالعہٕ کہِ حاصلہٕ ستۍ فأضٕ واتناوان ۔میون اشارٕ چھُ ڈاکٹر محمد معروف شاہس کُن ۔تمس ستۍ چھُ تنقیدی مأدانس منٛز پٕنُن ٹیلنٹ ہاون والٕہن ہُنٛد اکھ کاروان خاموش پأٹھی علمی روِن ظونس آوٚر ۔اُمید چھیہ زِ یہ لاگنے ہاوِ جلدی پٕنُن بہار تہٕ کأشرس تنقیدس میلہ فکری بنیاد ۔یتھ زن میچ فلسنگ تہٕ کتھ أُرتھ یا ژوے أُرتھ واہ! واہٕک رواج ژھوکہ ۔معروف اینڈ کمپنی تہِ چھُ زگ تہٕ پرٛ ون بیٛون کڈنہٕ خأطرِ معیاری پوشہٕ ؤنہٕن تخلیقن ہُنٛد انتخاب کرُن ضروری نتہٕ لاگنکھ سستہٕ شُہرتھ ژھانڈن وألی دا

کتابیات:

رہبر،اوتار کرشن ۔(1965) ۔کأشرِ ادبٕچ توأریخ ۔کشمیر مرکنٹایل پرس سرینگر

سُلطان، پوری مشعل ۔(1982) کأشرِ نثرٕکی تعمیر کار ۔کأشُر ڈیپارٹمنٹ، یونیورسٹی آف کشمیر