

ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of
Kashmiri Literature and Language
Department of Kashmiri
University of Kashmir

مذہبی شاعری۔ اکھ نظر یاتی بحث

رحمان راہی

تلخیص

از بروئہ یوہے بہہ ۱۲ ژودا ۱۴ وری سپڈ ریڈ یو کشمیر سری نگر پٹھ اکھ مباحثہ نشر، سیمک
موضوع یہ سوال اوس زامال دبد چھا اکھ عظیم شاعر۔ مباحثس منزگری میہ تہ شرکت تہ پن
یہ خیال باونچ گرم کوشش زل دبد چھنہ تھ معنیس منز بڈی شاعریتھ معنیس منز مثالے
غالب یا شیکسپیر چھ تکیا زللہ ہند موضوع چھ محدود تہ یک نوع پہلہ زن غالبی تہ شیکسپیرن
موضوع مقابلتاناً محدود تہ رنگ برنگی چھ۔

کلیدی الفاظ: نشر، موضوع، عظیم، مباحثس، ل، شیکسپیر، معنی۔

مباحثہ کس موضوعس لوگ پتمن بہن ۱۲ ژودہن ۱۴ اورین دوران کرپھ پھیر، مگر پرتھ و ز

رو دمیہ تہ پیشہ ہر رہیو ز مسلسل پٹھ پیچ نہ پزنہ پاٹھر کھلہ ڈلہ تہ جامع کتھ باتھ سپد تھ، تڑھ ز کم از کم نظریاتی حسابہ گوشہ ہے معاملہ واضح تہ کاشر زبانی ہنز مذہبی شاعری ہنز واقعی تنقیدی سام سپد ہے آسان۔ لیل دبد متعلق پنز مذکور راے وار پاٹھر پر کھاوہ کہ غرضہ تہ اتھ موضوعس اندر پکھڑ تھایہ گتھر کرن والین مختلف تہ واریا ہن سوالن جواب تھارنہ موکھہ کر میہ اور یور مطالعہ کرنچ کوشش۔ یہ چھتھ گوس کیٹھ تام ہیو زیمہ ژور زبانہ بہ کم زیاد زانہ ہاتھ موثر چھنہ تریو یہ مسلے و نیکتا م پزنہ پاٹھر زانہہ دلس ہیو تمت۔ یعنی کاشر اردو تہ فارسی۔ ممکن چھ زبہ آسہ اتھ معاملس منز بے خبر۔ یتھ محفلہ منز چھ زان و آلر حضرات تشریف فرما۔ تمومنز یس تہ صاحب اتھ ضمنس منز میہ کانہہ تازہ اطلاع عطا کر بہ روز تہند سو دلہ مشکور۔ فلحال ونہ بہ بی ز چار و ناچار رو دیون سورے تجھ بچھ انگریز تنقیدس تام محدود۔ تہ یتھ مقالس منز یہ کینڑھابہ ونہ تھ منز چھنہ میون پٹن حصہ کہیں سوا یہ یہ زگنہ گنہ جابہ چھ میہ متعلقہ نظریاتی بحث ژر پہن وضاحت کرنہ کہ غرضہ کینڑھن توہن ادبی تخلیقن کن اشار کور مت یم اسہ کافی و بز چھے۔

چونکہ موضوع بحث چھ اسہ منز اکثرن ہند بابت نو تہ چونکہ اتھ چھ واریا پہلو۔ تو کنی چھ سیمناک موخروق مد نظر تھ اتھ کتھن پورگیٹی کڈنی ممکن تہ ژھو چرس کام ہنہ تہ اشارن اشارن منز کتھ و اتناونہ وراے چھنہ کانہہ چار۔ البتہ اگر ضروری باسہ تیلہ ہیکہ مقالس پٹھ بخشش دوران کتھن مزید و بڑھنے سپد تھ۔

بیا کھ کتھ چھے یہ ز مطلوبہ بحث چھنہ وسیع تہ پہلو دارے یوت، یہ چھ سانہ ماحولہ حسابہ ز اولیل تہ اولیل تہ تو کنی ہر گاہ میانہ زیو کانہہ تڑھ کتھ نیر یوسہ نہ کانہہ صاحبس درست یا مناسب باسہ تس پز میانہ بے خبری پٹھ رحم کرن تہ بس۔ تکیا زینون ہند ما لک نہ چھس بہ تہ نہ تم۔

بہر کیف ریڈ و کشمپر ک مذکور مباحثہ ذہنس منز تھ اتھ تلبہ بہ از تہ گوڈ تے ز سوال یم تھ منز زیر بحث آئے یہ۔ یعنی شاعر کس گو تہ بوڈ شاعر کس ونو؟ ژھوڈی پاٹھر ونو ز شاعر گوسہ یس پانس یا کایناس یا

گنہ بالا فطرت حقیقہ متعلق مختلف شبیہ تخلیق کرتے یا جذبیل و بشار باؤتھ بوزن یا پر ن و ا ل ک سُنْد تخیل تھ
 پاٹھی آباد کر زتس سُنْد ذہن سپد منور تہ روح مسرور۔ اتھ سلسلس منتر گوشہ بیتہ زنتس روزن زگاشر سرور
 چھے ٹریجک شاعر تہ عطا کران۔

ہر گاہ شاعری متعلق یہ تعریف چھنہ تیلہ ہیکو و تھ زیو ڈ شاعر گویا سُنْد و چھنکو تہ تہینکو تہ و ہر او نکو
 یا نو تسنہ حسبا گہی ہند د ا پر عام شاعر ن مقابلہ زیاد کشاد تہ لیس سنہ حسبا گہی ہند ز ا ویہ واریاہ تہ مختلف
 آسن۔

میہ اوس بر و نہ امی چالہ سوچت تہ از تہ چھنہ امہ چالہ سوچن غلط باسان تہ امہ چالہ سوچتھ باسہ
 ل ل غائبس مقابلہ اکھ لو کٹ شاعر تھے پاٹھی تھہ پاٹھی اقبال شیکپیرس مقابلہ باسہ، تکیا ز ل ل ہند موضوع
 چھ محدود۔ بیمہ اعتبار ز تہج نوعیت چھے ذکرہ گنی۔

مذہبی شاعری ہنز موضوعی حد بندی نظر تل آسنہ کنی چھ کینہہ لوکھ شاعری ہنز اتھ ذ ا ٹ ک گھمن اکھ
 Minor یعنی لو کٹ شاعری مانان۔ تہند نوکتہ چھ یہ ز مذہبی شاعر چھ مزار کنی تیوت مذہبی آسان ز
 تس چھنہ امہ آر نمبر کھنی چیز لونچہ لمہ و ن باسان۔ یا نو یہ ز مذہبی شاعر سنہ حسبا گہی چھے پنٹس حدس اندر
 اندرے ہد ارتہ کار گر روزان تہ امہ حد نمبر نیر تھ یہ د پ ز تہ بے مال بنان یا بے حس سپدان۔

اما پوزیہ بحث ہیکہ نہ مذہبی شاعری تاملے محدود روز تھ۔ مثالہ پاٹھی ہیکو یہ بحث لولہ شاعری
 متعلق تہ تلتھ تہ یہ نتیجہ کڈتھ ز چونکہ لولہ شاعری ہند موضوع چھ محض حسن تہ لول تہ چونکہ لولہ شاعر سنہ
 حسبا گہی چھے حسنہ چمنس یا عشقہ صحراوس منترے یا ژ سر گرم روزان تو کڑ گئیہ یہ لولہ شاعری تہ اکھ لو کٹ
 شاعری، تھہ پاٹھی ہیکن اکہ اکہ شاعری ہنز واریاہ ذ ا ژ، شاید سارے ذ ا ژ لو کچہ شاعری ہندس وانگس
 منتر ژ متھ تہ مرزا انیس، رسول میر، ایلین، عبدالاحد نادیم، فیض تہ دینا ناتھ نادیم ہوک شاعر باسن موضوعی
 اعتبار مختلف آستھ تہ محدود تہ تو کڑ لو کٹ۔ امہ ز ا ویہ و چھتھ بین اسپکا یلس تہ سوف کلین ہوک ٹریجک شاعر

تہ لوکٹین شاعران ہنری گچہ گندہ۔ تہ یہ بحث ولتہ چھکرس۔ تہ سوالس پٹھ ز فلانی نظم یا غزل بیتہ چھا فلانی
نظمہ یا غزلس مقابلہ یڈ کتہ لوگٹ۔ مطلب یہ ز بحث روزہ مذہبی شاعری تائے محدود بلکہ یہ اتہ
آولنس منزگہم شاعری ولتہ تہ پانے باسہ یہ بحث محض وق ضالیع کرنس برابر مذہبی شاعری چھا کتہ چھنہ
لوگٹ شاعری۔

مثالہ موکھ زن سوچو آس رسول میرس تہ، مہجورس متعلق زیمومنزگس اکھ چھہ بیہ ہند کھوتہ
یڈ۔ موضوعی رنگارنگی موجب مہجورے۔ مگر کانہہ حتمی فاصلہ دنہ بروئہہ ماپیہ اسہ یہ تہ وچھن زاما مہجورن
یم مختلف موضوع ورتاوس آنی ہتہ چھہ تم چھاساری شاعری بنیہتہ، اسہ چھاتس ہند ساری تجربہ یا ورتا قابل
قبول باسان؟ اسہ چھاپالس تم پوزتہ پز باسان؟

تہہ نے ہیون سوالن پٹھ سوچنہ تہ سرنہ وچھہ قاری یا نقاد ہند ر ویک مسلہ کلہ تھان، یعنی یہ
سوال ز مذہبی شاعری متعلق کتہ کران چھا آس خود مذہبی موضوعن تہ تمن موضوعن ہند شاعرانہ ورتاوس
متعلق کتہ کران کتہ مذہبی عقیدوتہ پڑھوتلہ وو پدیستہ مذہبی مزاج تہ مذہبی سوچن تہ زمین تراہ
متعلق؟ ہرگاہ کتہ مزاج تہ تراہ ہنرے یا تچھہ تیلہ ہیکہ مذہبی شاعری بڈتہ آستہ، تکیا ز سوہیکہ مزاج
کتہ کتہ تہ موضوعس نسبت پُتن ردعمل پیش کرتہ۔ تس ہنرہ حسابا گئی اسہ مذہبی آستہ تہ وسیع۔ مثالہ
آکس سوہرس پٹھ عبدالاحد نادمس مقابلہ رحمان ڈارتہ امہ کھوتہ تھدس سوہرس پٹھ دانتہ تہ ملتن ہیور
شاعر۔ مگر تہہ پٹھ پٹھ تہ چھہ کتہک داپرتوت و ہراونہ یوان ز، شاعری ہنرہ ذاذ بندہ چھہ بے معنی بنان۔
امہ قسمک بحث کران کران چھہ پانی پانے یہ سوال ووتھان ز شاعری تہہ موضوعس پٹھ لکھنہ یوان
چھہ تہہ موضوعس چھہ عام اپیل؟ سہ ہیکیا تہہ پٹھ پٹھ پر تہہ کائسہ یا اسہ منزاکثرن دامنس تہہ تراوتہ تہہ
پٹھ لوکٹ، رشنگک یارتا بتک موضوع تراوان چھہ۔ کیاہہ چھنا پز ز چونکہ مذہب چھہ پڑھتہ عقیدہ لہا ز
چھنہ سہ تہہ پٹھ عام تہ سر و دیتہ پٹھ پٹھ مثالہ یڈ ہنرہ یا سچ بوچھہ چھہ۔

مذہبی شاعری خلاف چھ تڑے نوکتہ پیش کرنے یوان:

(۱) مذہبی شاعری ہنر بنیاد چھے پڑھتہ عقیدتہ تو کنز چھے اچھ اپیل تمنے لوکن تام محدود یمن سو پڑھتہ عقیدہ آسہ۔ مثالے اقباء و نظم ”خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ“ میتر یا حقانی سُنعت ”گو جہاں تازہ بر خسارِ رسولِ عربی“ و چھن چھ یہ زامہ فصیح شاعری ہیکیا مثالے اُکس پندس یا اُکس خلاف مذہب نفرس یا تمہ تہ گڑھتہ اُکس سیکولر انسانس مخلوط کرتہ؟ یہتہ چھ ذہن منر تھاؤن ز پڑھ والین ہنر تحسین کاری (Appreciation) ہیکیہ مشکوک آستہ تہ تہندس سلسلس منر چھ گوڈ یہ گھر کرن ز ا ماتم چھا عقیدس مازان تہ تعریف کران کنہ شاعری تہ فنس؟ تہ ستی چھنہ یہ پررتہ مُشرن ز خود پڑھ والین منرتہ چھ تھروکھ یمن نہ مذہبی شاعری نار کھسان چھے۔

(۲) دویم نوکتہ یس مذہبی شاعری خلاف تلمہ یوان چھ سہ چھ یہ ز مذہبی موضوع چھنہ ژ کہ شاعری لایق شعروفس یا شعر گندلس لایق۔

مذہب چھ ز روح: اکھ باری تعالیٰ بندہ وجود حقیقت یا ونو چھکرس پر رچ حقیقت تہ بیا کھ انسانہ ہنر پڑھتہ عبادت۔ ونہ چھ یوان زیم دوشوے روح چھ شاعری باپت نا لگہار۔ یا ونو پھر تھ ز شاعری چھنہ بہند باپت موزون۔ کینڑھا او کنز زیمو منر چھ گوڈ نیک روح حد روس تجریدی تہ کینڑھا او باپت ز یہ روح چھ بروٹھے انتہائی بلاغتہ سان، ایمانی انداز تہ خوبصورت پاٹھو بیان کرنہ آمت۔ مثالے خود الہامی کتابن منرتہ نتہ او موکھ ز مذہب کویم دوشوے روح چھ باونہ کھوتہ زیادہ ترنس لایق۔ یمن متعلق کتھ کران چھے یاتہ زوکلان نتہ باوتھ بناوٹی باسان۔

(۳) مذہبی شاعری خلاف تریم نوکتہ چھ یہ ز مذہبی شاعر چھ تہ ونان یہ تس مذہبی نقطہ نظر موجب مناسب باسہ۔ تہ زن گوزسہ ہیکیہ نہ اور یورڈ لکھتہ تہ و نتہ یہ تس پنہ دلہ و زیا یہ تس پانس بوزنہ یہہ یا بوزن

تکلیس۔ تکیا زتھہ پاٹھی حد ڈلن گوکفر، تہ امہ طریقہ پنن پان قاد کړن گو پنے اور جٹلیہ تہ ذاتی تہ منفرد دید آگہی کھش کړن۔ مذہب چھ اورے مکمل تہ بروٹھے مستند۔ اتھ کیا ہر او شاعر؟ مذہب چھ اکھ سڈھے سادہ پزر۔ اتھ چھنے کتھ پچھرک ضرورت۔ یہ چھ مقدس تہ اتھ کس وژن ہاوتخیل؟ یہ چھ پانہ تھد شاک تہ بڈ مرتبک، اتھ کس شعر کرسازتہ کم وس لاگیس؟ اوے کنز چھنے مذہبی شاعری بعضے تھن لوکن تہ کانہہ اہم چیز باسانیم واقعی مذہب دارتہ پڑھ واکر آسان چھ۔ تہنز کنز چھے امہ سچ شاعری زیاد کھوتہ زیاد شری باش تہ یاد ووترس دربر کرنک وسیلہ۔

مہو رنہ دور پٹھ از تا مچہ کاشر شاعری متعلق ہسکو کلہم کرتھ و نتھ ز اتھ چھ غالب مزار غیر مذہبی۔ اما تکیا ز؟ سہل جواب چھ یہ ز موجود دورس منز آو علمی لجاظہ اکھ بے نظیر انقلاب تیکی مذہبی پڑھن مول پراٹھی۔ لوکھ دور یہ مذہب نشہ نیمک اکھ ثبوت از کل کین شاعرن منز مذہبی شاعرن ہنز کمی چھے مگر یہ جواب یوتاہ سہل چھ تیوے چھ بے توڑ تہ۔ تکیا ز کس دور چھ مذہبی اعتبار زیاد پڑھ وول تہ کس چھ کم پڑھ وول تہ مشخص کرن چھنے سہل۔ خاص کرتھ او کنز مذہبی اعتبار پڑھ وول آسنہ باپت چھنے شاعر آسن کانہہ لازمی شرط۔ تھری لوکھ ہسکن آستھ یم سنی پاٹھی مذہبی آسن تہ یم مذہب رتکو پاٹھی رگہ رگہ منز پھیران تھوران آسہ مگر یا آسکھ نہ شعر و نچ صلاحیت، ننتہ آسن مذہب شعر بناون ناکار یا غیر ضروری زانان۔ کنہ زمانس منز مذہبی شاعری ہنز کمی ہسکینہ تمہ زمانچہ کم مذہب ہنز و لیل پٹھ۔ کنو ہمہ صدی ہنز کشیر منز چھنے رسول مہرس ہودویم کانہہ مجازی حُسنک عاشق۔ مگر تمیک مطلب ماگو زتھ زمانس اوسنہ رسول مہرس ہیو یالتس سو اے بیہ کانہہ توت تہ موت عاشق؟ تھہ پاٹھی نہ آس یہ فتویٰ ہسکو تھ زتھ زمانس منز کاشر یوشاعر و بے شمار جگنا مہ لیکھی تمہ زمانکو کاشری کیاہ آس سڈھے شجاع تہ دلیر۔

مذہبی شاعری متعلق تھ نحشس دوران ہسکو آس کلہم تخلیقی ادب نسبت آکس اہم سوالس کھنڑ نے تہ سرسری سام ہتھ یعنی یہ سوال ز ادب تہ تنقیدس منز کیاہ چھ نظریک یا عقیدک رول؟ جدید ادبی

تنقیدس منز چھ یم مشورہ فیشنلس حدس تام عام ز حقیقی نقاد گوئہ یس گنہ ادب پارس منز سیدری یا سیدری پاٹھکر
 باونہ آثر و چھن تراہ، نظر میہس یا عقیدس متعلق پنہ گنہ ذاتی رد عملک شکار سپد نہ بجائے خالص پنہس
 جمالیاتی رد عملس کام ہیہ تہ ادب پارس محض جمالیاتی معیار و مولانکون کر۔ اما پوز شاید چھنہ منفی صلہ حیو
 ہندس اتھ معیارس پٹھ و ترن پڑتھ و زمکن تہ خاص کرتھ چھنہ مذہبی شاعری متعلق امہ سچ غیر جانبداری
 پر تھ و ز اتھ روٹ کران۔ تھ محفلہ منز آسن مکتو صاحب تھ تہ یم میانی پاٹھکر لو کچا پٹھ برابر اتام کینہہ
 نعت یا لیلایہ بیتر بوزان تہ گوان اءتر آسن، لیہ تہ لہر سان، ذوقہ تہ شوقہ سان اوش ہاران تہ نالہ ووان
 مختلف ورن تہ مختلف صورتحالن منز۔ تمہ لیلایہ یا نعت چھ یہ ڈپڑی ز تہ سانہ لو کچا کرک باج، جو انی ہند یار تہ
 بجر کو ساتھی رو دءتر، تہ تھن پنہن متعلق ذاتی تعلقات مشرتھ کاٹھہ خالص جمالیاتی رائے ظاہر کرناون
 مطالبہ چھ تیٹھے ہیو بے موقعہ تہ بے واٹھ باسان یٹھ بقول ہیلن گارڈنر کاٹھہ شخصس یہ پڑتھن باسہ زون
 ساچانی مون چھانؤ بصورت؟ تھن معاملن منز عقیدتی تہ جمالیاتی رد عمل یون بیون ژارنی ہر گاہہ ملے نا
 ممکن آسہ مگر مشکل چھ حدروس باسان۔ تے یوت نہ یٹھ ہیو حال ہیگہ تھس کاٹھہ شخصس تہ سپد تھ یس
 مذہبہ نشہ برگشتہ گوئت آسہ، تکیا ز یٹھ پاٹھکر آسہ مذکور نعتن یا لیلاین منز کاٹھہ کمی کوتاہی ژینان چھنہ
 تھے پاٹھکر باسہ نہ تمس برگشتہ نفرس تمن منز کاٹھہ قوت تھا مارر منظر۔

شاعری ہندن فی گونن سام بیڑ تہ تمن ہنز جمالیاتی تحسین کاری چھے سبٹھاہ کر پٹھ کام۔ اتہ چھ
 قدمہ قدمہ بڑیم چا کر سمکھان تہ وتہ ڈلان۔ مثالہ پاٹھکر نہ تون کاٹھہ سہ قاری یس عام مذہبی رپڑوتہ
 رسمنہ بددل گوئت آسہ تہ گنہ خاص قسمکس ایروچس آسہ حقیقی مذہبی ایروچ مانان۔ یٹھ ہیو قاری
 بیلہ گنہ ادبی تخلیقہ منز پن منہ مون ایروچ لہر تس کر سو تخلیق بڈ خوش۔ بدل لفظن منز ونویہ ز سہ دیہ نہ نظمہ
 ہندس فی حسنس داد بلکہ تھ منز موجو دتھ ایروچس تیج تس پانس شر پتھ آسہ۔ مثالہ پاٹھکر ہکبو و تھ ز اقبالی
 نظم ’شکوہ‘ چھ واریاہ لوکھ او موجو اب اہم شعر تخلیق مانان تکیا ز تھ منز چھ خدا لیس ستر گراو گراو کر نہ چالہ

تھو لاکے کرنک ہوا پر وچ۔ گویا تم لوکھ چھ تھو تھو لاکے تعریف کران نہ ز نظمہ ہندس وجودس یا تمہ کس
 جمالیاتی مولس۔ مذہبی شاعری متعلق امہ قسمک تنقیدی رویہ چھ بالکل تھو ہوا رویہ تھو اُکس اخلاقی
 نقاد سندر رویہ آسان چھ، یس ادبکہ فنی زوزہتہ کھوتہ تمہ کس صالح یا غیر صالح ترقی پسندی یا غیر ترقی پسند
 مجازی یا صوفیانہ آسنس ڈر اہمیت دوان چھ۔

امہ قسمک مشکل چھ از کاکس قاری یس زیادے پہن در پیش۔ یمن لوکن اُز یک زمانہ راون گہی تہ
 حارانی ہند زمانہ باسان چھ ہند کی گوسے تجربہ زیادہ پر خلوص تہ زیادہ سنی پاٹھو مذہبی تجربہ بیمہ تلہ پڑھہ
 تہ سوکھ ساؤر یہ بجایہ تشکیک تہ بے قراری ہند پے لگان آسہ تہ وومید تہ ارادہ بدلہ نا وومیدی تہ لاچارگی
 ہند نیب لگان آسہ۔ گویا تشکیک تہ بے قراری ہند آسن تہ نا آسن بنہ معیار، یس جمالیاتی معیار چ
 جاے رٹہ۔ یوہے بل چھ تمن نقادن گوتھان یم مثالی شیکسپیر نین تمن شعرن عمیق ترین تہ اعلا ترہن مذہبی
 شاعری ہنز مثال مانان چھ یمن منر زندگی ہند کی معدوم سپدنک بے ریا زندگی ہند احقانہ بے معنی
 المثال باوتھ سپز ہن چھ۔ جدید یو ہندس علمبردار تنقیدس منر تہ چھ بعضے ہمکال ادبس منر نظر گوتھن
 وائلس مرن میں تہ بے معنیس تھو پاٹھو مولانکون سپدان ز ہر گاہہ بے تہ بے معنی تہ مذہب مانون
 تیلہ چھ مذہبک آرتیوت حدروس کشادہ سپدان ز امیک آرؤنے چھ غیر ضروری باسان۔

جدید یاتی تنقیدس منر چھ مذہبی شاعری متعلق پڑھہ ہنہ یلہ گہی یہ ہند باس پیہ اکہ طریقہ
 لگان۔ مؤجود فکری فضہس منر چھ یہ خیال عام ز انسان ییلہ نہ گنہ چیز کس ضمنس منر تہ ییلہ نہ گنہ وز
 پنس آدر تقدہ پرس پٹھ سونچان چھ سہ چھ اُکس مذہبی انسان ہنز حیثیتہ سونچان۔ امہ گوشہ ہر گاہہ وچھو
 تیلہ باسہ شیکسپیر ہنز ٹریجڈیہ تہ مذہبی شاعری ہنزے مثالہ غالب ہندی تھو ہوئی شعر تہ:

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈبویا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

تیلہ باسمہ و اُرڈس و رتھ سُنڈ ”اوڈ“، ”لافنایی ہنز ژینہ ون“ تہ اکھ مذہبی نظم تہ رقم الحروف سہنز نظم ”صدأ“ تہ، حالانکہ یمن ہند آگر چھ آد م صورت حال نہ زندہ ہی تہجر بہ۔

مذہب بنیاد چھے وحی، مکاشفہ، الہام تہ مذہب داری گپہ یہ زندگی گذار تک کانہہ تیتھ ضابطہ زاتھ مانتھ پانہ ناؤن، یس وحی، مکاشفی یا الہامی ہدایتن مطابق آسہ۔ یہ کتھ مد نظر تھاوتھ ہیکو ورتھ زندہ ہی شاعر چھ پنڈی افرادی آزادی مشرتھ تہ پانس زنجور لاکھ شاعری کران سہ چھ غیر مذہبی شاعر س مقابلہ نر پاتھ تہ واضح پاتھ اکھ قولہ ہور (committed) شاعر آسان تہ تس چھے اکھ مہ داری آسان مذہبی کتھ باونچ تہ تھ متعلق پن رد عمل ظاہر کرنچ۔ غیر مذہبی شاعری ہند موضوع ہیکہ کانہہ تہ چیز، خیال، احساس یا تجربہ آستھ مگر مذہبی شاعری ہند موضوع چھ تہ کہ زبے:

وتج، مکاشفہ یا الہامی یا نوژھوئی پاتھ مذہب تہ تس ستر وابستہ عواملن ہنز حقیقہ ہنز باوتھ۔ اتھ منز ہیکہ سہ و ہزار تہ فلسفہ تہ شامل سپد تھ۔ تھ مذہب جی ہش یشہ پڑھ آیتن آسہ۔ مثالے وحدت الوجودی فکر یا مارکس وادیتھ برٹڈ رسل تھ پاتھ اکھ مذہب گزراں چھ تہ پاتھ سہ مثالے عیسائیتس، بدھ متس یا اسلامس مانان چھ۔ یہ گو مذہبی شاعری ہند اکھ موضوع۔ دویم گو مذہب تہ تھ ستر وابستہ عواملن تھیں تہ ادارن متعلق شاعر سندر ریسپانس یعنی جو ابی باس یس مثبت تہ ہیکہ آستھ تہ منفی تہ۔ مثبت جو ابی باس گو مذہب تہ تھ ستر وابستہ عوامل بیتہ قبول کرنی تہ تھند ترجمان بن تہ منفی جو ابی باس گو تم مسترد کرنی یا تمن متعلق شک باؤن یا تمن طنز وغیرہ کرن۔

ادبی تو آرتج شہادت چھے یہ زکینہہ دور چھ مذہبی شاعری باپت سازگار آسان، ییلہ زن کینہہ چھنہ سازگار آسان۔ مذہبی شاعر ہند نو قلع نظر کنی چھ سازگار زانس ز خصوصیت آسان۔ اکھ یہ زسہ چھ اتھ سازگار فہس منز پنن پرن والسن ہنز یشہ پڑھ تہ ہنز مذہبی زانکاری ڈکھہ رتھ ہبکان۔ شاعر س تہ قاری یس درمیان چھ مذہبی نوکتہ، رمز تہ ایماتہ علامتہ تمن ستر وابستہ احساس مشترکہ آسان۔ و اتنا و ہر چہ

دِقْرہ چھ کم کھوتہ کم آسان۔ دویم یہ زنی لحاظہ چھ شاعری ہندی معیار یہ ڈپ زتہ خارجی آسان۔ یعنی بروٹھے زائمتہ مائمتہ مقبول آسان۔ مثالے چھ پائٹھ زحمہ یا نعتیہ نظم لکھنے وچھوسیدی پائٹھ تمن پیشرو شاعر کن یوحمد، نعت یا لیلیا یہ بہج لیکھرتہ آسن۔ موضوع چھ مقررہ عوامی سوتھرس پٹھ معلوم تہ مقبول تہ شاعری ہندی قالب تہ اسالیب تہ چھ کم یا ڈر بروٹھے مشخص۔ تھین حالتن منز کام کرنی چھے سہل باسان۔ مگر مشکل تہ چھ سبٹھاہ۔ تکیا زتھس زمانس منز چھ اغلب ز شاعر سپد تھین تیار بہ تیار رسمی جو ابی باسن ہندی شکار یمن رچارڈس Stock Responses ونان چھ۔ اُچ مثال گپہ یہ کاشتر صوفیانہ شاعری ہندی حصہ تہ منز نفی تہ اثبات وغیر ہوئی رسمی اصطلاح گنہ تخیلہ یا احساسہ ور اے ورتا ونہ اُمتہ چھ، یا تم حمدیہ یا نعتیہ شعریمونہ شاعر ستر شخصیہ ہندی کانہہ کانہہ اشتیاقاہ یا تر دواہ ڈیونمت آسان چھ۔

اتھ برعکس ونوناسازگار زمانہ تھہ تہ منز شاعر س پن حوالہ وول دنیا (Referential World) پانے تھرن پیہ۔ تہ منز مذہبی پڑھ تہ زانکاری ہندی اجتماعی اشتراک نہ آسنہ کنی مذہبی شاعر س پنہ موضوعیہ ہمیر ہندی باس تہ پانے پیہ یہ دین تہ تیج ذلیل تہ۔ سہ گڑھ اسہ محثیت شاعر نہ صرف پنہ فنکارانہ ووستادیہ ہندی باس دین بلکہ گڑھ اسہ یہ تہ مائراون زسہ چھ پانہ تہ پڑی پائٹھ اکھ مذہبی انسان تہ تس سند، مذہب چھ پوزتہ معنیہ سووتہ قابل قدر۔ تھس سے ہوس زمانس منز چھ شاعر س تہ قاری یس درمیان واتا ورک مسلہ کھڑا سپدان، تہ اٹھ ماحولس منز چھ شاعر شاعری ہندی ن قائلین ٹھوس تہ زبانی ستر زرو ز بردستی کرنس پٹھ مجبور گڑھان یا رمز ن تہ اشارن کام ہتھ ابہام سے اظہارک ذریعہ بناؤن ہوان۔ جدید مذہبی شاعری منز چھ امہ قسمہ چین مجبور ہندی نشانہ جایہ جایہ نظر گڑھان۔ تاہم چھے یہ حقیقت زیموناسازگار یوتہ مجبور یو باجو د بلکہ ونو ہندی سببہ آہ موجو د نام نہاد بے پڑھ تہ بے مذہب دورس منز مذہبی شاعری ہندی کیشہہ تھس عالیشان مینار تعمیر کرنہ یمن ہندی جوہنہ واریاہ بظاہر با

ایمان تہ مذہب دار زمانہ تہ پیش ہسکن کرتھ۔

زنجور بن منرقا داسٹھ تہ چھ مذہبی شاعر و تہ شاعر عری تخلیق کر مہ، یوسہ شاعر عری ہنزن اعلیٰ کھوتہ
 اعلیٰ کہوچن پٹھ پاسہ ننان چھے از یک مذہبی شاعر ہیکہ مقرر حد ژٹنہ وراے تہ از یک محاورہ پنہ مناسب
 طریقہ ورتاوتھ مذہبی پزرس متعلق پنر انفرادی دیدا گہی ہند تہ مذہب نسبت پنہ قولہ ہاری تہ مہ داری
 ہند باس پیش کرتھ۔ سہ ہیکہ وحی، مکاشفی تہ الہامی صداقون منر گتھ اسرار تہ تم نوہ معنی فنی طور پنہ کڈتھ
 یمن ہند نہ پتھ کالہ باس لوگمت آسہ تہ بیم از چہ زندگی منر زیاد توجہ طلب تہ لگہار باسن۔ از یک مذہبی
 شاعر ہیکہ مذہبی دایرس منر روزتھ تہ پانس اندر پکھ و شاندار تہ تحیر انگیز کایناتس منر برپا لو تہ پر یو ہندس ر
 قصس متعلق پنہ انفرادی دیدا گہی فنی صورت دتھ۔ سہ ہیکہ زندگیہ ہند کر مک باش، کایناتکہ اسرارک
 باش سیمہ فہم نہ سپدن والہ دنیہک تہ مؤس ژانن والہ بارک باش ووتلاوتھ یہ احساس زندہ کرتھ ز زمان و
 مکان سورے چھ آزمائشہ تہ عذابس منر آورنہ ہتھ پنن نجات پانہ ممکن بناچ کوشش کران تہ نتہ اور کس
 نجات تہ انہ گرہس پراران۔

شاعر عری ہنر کام چھے زندگی ہندری پیکر تخلیق کرتھ پرن اولر سند تخیل ووپزاون تہ حاصل خیز
 بناون۔ دنیچن زودا ژن منر چھ انسانے یوت اکھسہ زویس پوزایا عبادت کران چھ تہ شاعر عری ہند یو
 قسمو منر چھے مذہبی شاعر عری یا ژ یوسہ اُمس عبادت گزار زودا ژ ہنر شیبہہ گر نچہ سبیلہ کران چھے مذہبی
 شاعر عری ہنر منصبی کام (Function) چھے یے شیبہہ تراشی تہ امی شیبہہ تراشی تلہ چھے مذہبی شاعر عریہ
 ہنر اہمت ننان۔

ای نبلا و ملاخوی تو ہنگامہ زا باہمہ در گفتگوبی ہمہ با ماجرا

کتابیات:

الحق بشير، شمع عقيدت، ميزاب پبليشر بٹھ مالوسرينگر۔ ۲۰۱۷
ساقى موتى لال، كلام شيخ العالم، كلچرل اكيڈمى سرينگر۔ ۲۰۰۹