

کاشتر افسانہ - جمالیاتی عنصر

سید عارف حسین

تلخیص:

گنہ تہ زبانہ منتر چھ ادبی تحریر ”حسین“، ”بیش قیمت“ تہ معنی خیز بناونہ خاطر اجتماعی طورس پیٹھ یس لسائی، موضوعی تہ فنی اصول کہ طریقہ تہ رویہ براہ کارانہ چھ یوان۔ بیوستر قاری یاسمین مسرت تہ بصیرت حاصل چھ کران تچہ مجموعی صورت تہ کیفیت چھ اسہ تمہہ زبانہ ہند ادبک جمالیات ونان۔ گنہ تہ زبانہ ہند ادب چھ آسان پنہ زمانہ معاشراتی تہ ثقافتی حالاتوستر لازمی طور متاثر۔ ییہ وجہ چھ کہ پرتھ نوس دورس منتر ادبک جمالیاتگ گنہ نتہ گنہ حدس تام نورنگ ضرور نمایا آسان۔ یہ نورنگ دراصل ادبک تہ اکمین فنی تہ جمالیاتی سفرک نو قدم آسان۔ جدیدیتس ستر کرک کاشتر افسانہ نگاروتہ یہ اثر قبول تہ ا کس نوس جمالیاتس ستر آیہ برنہہ گن۔ کاشتر افسانہ جدید دورک نقطہ آغاز تہہ پٹھ ۱۹۶۵ء مانہہ یوان۔ ووں گوپیہ چھ پرز زامہ برونہہ تہ اوس کینہہ و افسانہ نگارو جدید حیون ہند مظاہرہ کرتہ افسانہ فنس منتر نو تجربہ کرتہ۔ اتہ منتر چھنہ کانہہ تہ شک ز جدید افسانگ جمالیات تہ کلاسیکی تہ ترقی پسند افسانگ جمالیات چھ مختلف۔ مگر جدید افسانو کور کاشترس افسانس منتر تخلیقی تہ جمالیاتی عنصر آزادانہ پیش کرتہ کاشترس افسانس اکہ نو جمالیاتچ بنیاد عطا۔

کلیدی الفاظ: اجتماعی، لسائی، قاری، سائین، مسرت، بصیرت، جمالیات، معاشراتی، ثقافتی، تخلیقی۔

گنہ تہ زبانہ منز چھ ادبی تحریر ”حسین“، ”میش قیمت“ تہ معنے خیز بناونہ خاطر تہ اجتماعی طورس پیٹھ یس لسانی، موضوعی تہ فنی اصول، طریقہ تہ رویہ براہ کارانہ چھ یوان۔ بیوستر قاری یا سامعین مسرت تہ بصیرت حاصل چھ کران۔ تچہ مجموعی صورت تہ کپیو چھ اُس تہ تمہ زبانہ ہند ادبک جمالیات ونان۔

وسعی معنیں منز چھ ”جمالیات“ اصطلاحک استعمال کاثرس منز انگریزیک اصطلاح (AESTHETICS) کرنہ یوان۔ انگریز یس منز آویہ لفظ یونانی زبانہ منز۔ AESTHETICS اصل مانز لفظ چھ ”ATOTIKOS“ تہ پانٹھین یونانی دانشور پتہ اتھ لفظس ”AESTHESIS“ کور تہ امہ ستر مرادسہ احساس تہ کیفیت یمہ ستر انالس مسرت چھ حاصل سپدان۔ مگر انگریز یس منز آویہ لفظ اکہ علمکو بنیاً تہ پیٹھ نہ۔ تہ یہ آویہ AESTHESIS پیٹھ AESTHETICS کرنہ۔ امیک لغوی معنے پرتھ تمہ چیزک احساس تہ ادراک چھ یگ تعلق ”Beauty“ تہ ”حسُن کاری“ (Beautification) ہندین مختلف طریقن ستر آسہ۔ پرتھ فلسفی مفکر و تہ ادبی دانشور کور فنقن جمالیاتی اقدارن (AESTHETIC VALUE) ہندس بارس پنے پنے زماں و مکان، ماحول تہ معاشرہ تہ عقایدہ و نظریا تو مطابق پننن خیالاتن ہند انظہار۔

گنہ تہ زبانہ ہند ادب چھ پنے زماںکہ معاشراتی تہ ثقافتی حالاتو ستر آسان لازمی طور متاثر۔ یہی وجہ چھ ز پرتھ نوس دورس منز چھ ادبکی جمالیاتگ گنہ تہ گنہ حدس تام نورنگ صورور نمایا آسان۔ یہ نورنگ چھ دراصل ادب تہ امکین فنی و جمالیاتی سفرک نو قدم آسان۔ ادبس متعلق چھ جدیدترین تھیوریز چن تناظرن منز بروئہ گنہ یمہ واجنہ فلشن کین نو شاعری جمالیات مطابق چھ جدید افسانہ سہ یس افسانہ نگار سند باطن تہ لاشعورک تخلیقی تہ جمالیاتی لطافتن ہند اندرون منز نیر۔ سہ افسانہ چھنہ جدید افسانہ یس خارجی پیٹھ شعوری طورس منتخب کرنہ آمنتس گنہ موضوعس پیٹھ محض لیکھنچ مہارژ ہندس بنیاً تہ پیٹھ آسہ لیکھنہ آمت۔

دراصل دون عظیم عالمگیر جنگن ہنز تباہی ستر یس سیاسی، معاشی، سماجی تہ ثقافتی اعتبار ستر سوچس تہ فکر منز

یوسہ نو تبدیلی رونما سپر۔ تمکھ زیر اثر انگریزی، فرانسسی تہ باقی زبانن ستتر کاشرس زبانہ ہندس ادبس منز تہ فکر
وفنی، تخلیقی و جمالیاتی اعتبار ستتر تغیر و تبدیل تہ ایجاد و اجتہاد ک اکھ سلسل شروع سپد ویس اخر کار مغربی
جمالیات، ادبی و سماجی تقاضن لسانی و ادبی تھیوریزن ستتر ہم آہنگ آستھ احتجاجی ادب ترقی پسند تہ
جدیدتس درمیان گزران چھ۔ جدیدیتس ستتر کورکاشر و افسانہ نگاروتہ یہ اثر قبول تہ اکس نوس
جمالیاتس ستتر آپہ بروئہ کن۔ کاشر افسانکھ جدید دورک نوقطہ آغاز تہ پٹھ پٹھ ۱۹۶۵ مانہ یوان۔ دوں گو
یتہ چھ پر زامہ بروئہ تہ اوس کینٹھ ہوا افسانہ نگار و جدید حشیہ ہند مظاہرہ کرتھ افسانہ نفس منز نو نو تجربہ
کر ستتر۔ مگر رجائکس صورتس منز آپہ اتھ و قنس اندر یگو امہ نو حشیہ خود و حال منظر عامس پیٹھ۔ اتھ نوس
رجائکس تحت آپہ کاشرس افسانس منز موضوعی، ہیتی، ساختی تہ تکنیک لحاظہ جمالیاتکو کینٹھ نو تجربہ کرنہ۔

جدید دورس منز افسانہ نگاری منزیمہ باؤ تہ بیانیکی رنگہ رنگہ تجربہ کرنہ آپہ تکی مد نظر تھاتھ ہیکو اسی اختر محی
الدین جدید افسانہ نگارن ہند امیر کارواں و تھ۔ اختر سندین افسانن منز چھہ یہ نو تبدیلی جمالیاتی لحاظہ
تسندین افسانن منز ورتا و نہ آمتہ نوقطہ نظر تل ٹاکار سپدان۔ امہ دور کو تسندیش تر افسانہ چھہ حاضر اوی
وأل افسانہ۔ یکن منز راویس مرکزیت حاصل چھہ۔ ”گہے تا پھ گہے شہل“، ”ژس“، ”متیو کتھ“، ”ژے
چھک ژے چھک“، ”روتل“ ہیوی افسانہ چھہ امہ نو تچہ تبدیلی ہاون وأل نمایندہ افسانہ۔ اخترس پتہ بیم
افسانہ نگارن جدید زندگی ستتر ہم آہنگ کرنس منز اہم رول ادا کورسہ گو علی محمد لون۔ اختر سند پٹھ کو رتم تہ
شعوری رویہ ہند تکنیک کامیاب استعمال اچ اکھ مثال چھہ تسند ”شتر“ افسانہ۔ جدید دورس منز لیکھ امین
کاملن تہ کینٹھ افسانہ۔ تگر گری پنن کینٹھن افسانن منز، معصر زندگی ہندین مسلن تہ کھرین ہنز باوتھ تہ۔
ہم معصر زندگی ہند کو کچھ رج باوتھ چھہ تگر ”پھاٹک“، تہ ”سوال چھ کلک“ افسانس منز کامیابی سان کر مژ۔
اخترن چھہ پنن افسانن منز خاص پٹھ نو سماجی و ثقافتی صورت حالن منز انسانی قدرن ہند زواکو مختلف
پہلو موضوع بنا مژ تہ پنہ دانشورانہ سوچ تہ فکر ستتر تمام تر وفنی تہ جمالیاتی قدر برتھ قارئین برنہ کن پیش

کرہتو۔ اختر چھ جدید ثقافتی صورت حالک اندر م افسانہ نگار۔ مگر تمس چھ پننس اقداری نظامس
 (Value Syestem) ستر تہ محبت توے چھ تم سندین افسانن مثر جدید عصری تقاضن ستر ستر پنہ
 روایتک احترام تہ میلان۔ افسانکین تقاضن ہند اوس تمن سرؤن علم تہ سہ اوس بیتہ زانان کہ افسانکین
 بنیادی تقاضن بیان، کردار تہ واقعات کتھ پاٹھی ہیکو کہ نوس تناظر اتس مثر تراؤتھ۔ کاتھرس افسانس مثر بیکو
 افسانہ نگارن گوڈنچہ لہ اصل حقیقت پسندی ہند معیار پیش کورسہ گو اختر محی الدین اتھ سلسلس مثر چھ
 تسند ”دریایہ ہند یزار“ ناؤک افسانہ کاتھر افسانہ ادبک اکھ نمایندہ افسانہ۔ یمہ افسانہ ذریعہ ہوو گوڈنچہ لہ
 اخترن زانانس مثر چھ زگ تہ پرؤن یکہ وٹہ۔ امہ افسانک واقعہ چھ سو دساد اتھ افسانس مثر چھ بجرس
 مثر جوان جذباتن ہنز گتھ کردارن پیٹھ تمہ آہ غالب سپدان یہ جزبہ ہیکہ کانسہ تہ وتلتھ۔ یہ افسانہ چھ
 انسانی نفسیات متعلق تہ سوچنا وان زانسانی فطرت کیا چھ تہ یہ انسانی جزبہ کوتاہ پرکوت چھ۔ امہ افسانچ
 بیاکھ اکھ اہم جمالیاتی خوبی چھ یہ زامکس پس منظرس مثر چھ شد کاتھر سماج اتھ افسانس مثر چھ آس
 گوڈنچہ لہ کاتھر میوہ ہنز مہک وچھان۔ کاتھرس مثر جدید افسانک حوالہ فنی تہ جمالیاتی تجربہ کرن واکر بیشتر
 افسانہ نگار چھ کاتھر افسانچ تخلیق کاری کران۔ یمن افسانہ نگارن ہندس کاروانس ستر سپدی کینہ نو جوان
 افسانہ نگار تہ شامل۔ یمن مثر چھ فاروق معسودی، شمس والدین شمیم، بشیر اختر تہ گلشن مجید خاص پاٹھی اہم
 گلشن مجید نین شالچ سپد یمتن افسانن مثر چھ افسانہ نگاری ہند اکھ نو معیار۔ تسندین افسانن ہنز اکھ
 خصوصیت چھ معنوی گہرائی تہ تاثر اتچ گہرائی۔ ایو ہند ”کشری لد ہونی سندس اردس مثر“ چھ اکھ الگ
 تراہ افسانہ۔ الگ انداز چھ ”ہوتمت ٹنگ دوہ“ تہ بروہنہ انان۔ اتھ مثر زندگی ہنز بے معنویت تہ ٹاکار
 چھ آ مثر کرنہ۔

کاتھر افسانکس بیان یا ٹکنیکس مثر داستان گوہی ہندی میل کرن واکر افسانہ نگار چھ بشیر اختر تہ فاروق
 معسودی۔ فاروق معسودی ستر ”کوہ قافس پیٹھ پری، جن تہ ہیر و“ چھ پنہ جدید ترین جمالیاتک اعتبار اہمیتک

حائل۔ اتھ افسانس منز چھ اسلوئی غار روایتی انداز تہ سانچ ہنز مندی۔
 کاشرس نثرس منز جمالیانگ اثر نافذ کر نکو حوالہ چھ یاد تھاؤن صوروری ز شاعری ہندی پاٹھی چھ نثرس منز
 تہ جمالیاتی خوبی پاد کرنے خاطر صوتی اہنگ آسن صوروری۔ کاشرن افسان منز آہ بر صغیر چہ زندگی منز رونما
 سپدن واجین تبدیلین ہنز عکاسی کرنے تہ اکس رجانس میول پوچھر۔ اتھ منز چھنہ شک ز جدید افسانگ
 جمالیات تہ کلاسیکی تہ ترقی پسند افسانگ جمالیات چھ مختلف۔ مگر جدید افسانو کو کاشرس افسانس منز تخلیقی
 تہ جمالیاتی عنصر آزادانہ پیش کرتھ کاشرس افسانس اکہ نو جمالیانچ پیدا عطا۔
 کتابیات:

- ۱: شوق شفیق: کاشر افسانہ از، ساہتیہ اکادمی۔ ۱۹۹۸
- ۲: شانت رتن لال: اڑیک کاشر افسانہ، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا، ۲۰۰۸
- ۳: پروفیسر مرغوب بانہالی: افسانہ مجموعہ، شعبہ کشمیری، کشمیر یونیورسٹی، حضرت بل سرینگر، ۲۰۱۳۔
- ۴: شانت رتن لال: کاشر افسانہ: منز ل تہ منار، نہار پرکاش سبھاش نگر، جموں، ۲۰۱۴۔
- ۵: مہور ناجی، شوق شفیق: کاشر زبان تہ ادبک تواریخ، علی محمد اینڈ سنز، سرینگر، ۲۰۱۴
- ۶: پروفیسر حامدی کاشمیری: تناظر تہ تجربہ (تنقیدی مضامین)، کاشر ڈپارٹمنٹ، یونیورسٹی آف کشمیر۔
- ۷: انہار: شخصیت تہ فن، کاشر ڈپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی، حضرت بل سرینگر، ۱۹۰۰۰۶، جنوری ۲۰۱۸۔