

جدید کاثر افسانہ: موضوع، ہیئت، ٹیکنیک

محفوظ جان

تلخیص:

جدید کاثرس افسانس منز آوانسان سہند ذاتگ تہ شناختگ بحران، رشتن ہند ژہن ، سماجی اقدارن ہند راون، عقیدتی بے پڑھی، گنیر، خوف، وجودک شک، جنسگ نمبر بیتر ہون موضوعن پٹھ قلم آزماونہ۔ تکیا ز سانیسی ایجادوتہ صنعتی انقلابن یو دوی زندگی وار یہو سہولیتو ستی نو آزما پوز نو زانہ ستی باسیو وانسانس ز سہ چھ بے علمی ہندس سیکہ مادانس منز روومت۔ پیتہ بے معنویت ہند واو اگا دچھ سپد مت تہ چھ پرائن تصور اتن تہ روایتن ہنز مندور و ستھ آ مر تہ زندگی نسبت آہ واریاہ کھر لدمسلہ وجودس بین منز انسان پاڈی کیمر سندر پاٹھی اسپر سپد۔ بین بے ترتیب مسلسن تہ معاملن زو دینہ باپتہ آہ کاثرس افسانس منز کینہہ نو ٹیکنیکہ وجودس یو افسانہ پرانہ چو کاٹھ نشہ آزاد کور۔

کلیدی الفاظ: شناختگ بحران، اقدارن ہند راون، گنیر، خوف، وجودک شک، جنسگ

نمبر۔

جدید کاثرس افسانس پٹھ پیو و کیشنون یورپی اسلوانی نجن ہند اثر بین منز شعوری کولہ (Stream of Consciousness) ہنز ٹیکنیک زیادا اہم چھ۔ تہ پے چھکھ تہ پے چھکھ ”اختر می الدین“ تہ شکر ”علی محمد لون“ افسانہ چھ یڑھ ہشہ مثالہ۔ ”تہ پے چھکھ تہ پے چھکھ“ افسانس منز چھ آدم ازل لانیچ بے بسی، پر ہنز ہند مسلہ، مابعد الطبائی ماحولس منز چھ آدم تذبذبک صورت حال عکساونہ

آمت۔ وچھو ہے تہ افسانس منتر چھہ Flash back technique ہند ورتا و مہونس اندازس منتر کرنہ آمت۔ افسانگ پلاٹ چھہ غار روایتی طرزک۔ ظاہری بے ترتیبی آسنہ باوجود تہ چھہ افسانچ وحدت برقرار رومہ۔ ”شٹی“ افسانس منتر چھہ خودکلامی (Soliquy) ہنز ٹیکنیک سید سیو دعیاں۔ افسانس منتر یو دوے ازو کس انسان سندا ذہنی خلا تہ پرتھویون سپدنگ تہ اندرمہ کنزک منظر نامہ ژین بل کہ بدولتہ عیاں چھہ۔ اما پوز اسلو تہ لحاظ چھہ افسانچ یہ خوبی ز سوالیہ ٹیکنیک (Questionare technique) ہند بدولتہ چھہ تجسس (Suspense) نو اندازک تذبذبی (Delimatic) صورتحال منفرد اندازس منتر ووتلیو مت۔

”خبر یہ کیا چھس یڑھان؟“ نہ یہ چھس نہ کہنی یڑھان۔ کہنی تہ نہ۔ مگر توتہ چھم دلگ تہ دبھا نگ یہ وے کیوم گنہ و ز کھینہ یوان تہ یہ چھس دان یہ گوتہ گنہ کنز پرونہ یان۔ اما تھ پرونہ باپت کیا گوتہ آسن؟ کائسہ ہند محبت کائسہ ہنز شفقت؟ کائسہ ہنز ہمدردی؟ وونی ہر گاہ ایم ساری چیز مو لیر تہ یہ وے کیوم تہ شٹی پر نہ یہ نہ۔ تیلہ کیا کر ز اتھ؟“ (شٹی: علی محمد لون)

جدید افسانچ بیا کھ خاصیت چھہ ز حاضر متکلم رآوی بے ترتیب پلاٹ واکر افسانہ آہ بارسس یمن منتر متکلم کردارس ژ راہمیت چھہ۔ امہ ٹیکنک ہند بدولتہ سپز افسانہ نگارس کردارس سندا شعور تہ نفسیاتی پزر کامیابی سان بروئہ کن اننس منتر آسانی۔ گپے تا پچھ گپے شہل ”اختر محی الدین“ افسانہ چھہ پتہ ہش مثال۔ زندگی ہند ہن و ارداتن یا حادثاتن چھنہ کائسہ ضابط بند ترتیب بلکہ چھہ ایم بے ترتیب سپدان۔ او مو کھ آ و پلاٹکین واقعاتن ظاہری یا وجودی رشتہ بدلہ مفہومی جوڑ دینہ۔ تیمہ کنز پلاٹ تعمیر کاری ہنز عملہ منتر واقعات ظاہری متضاد آسنہ باوجود تہ وحدت برقرار تھ و تھ ا کس مخصوص مرکزی خیالس وپٹھنے کرنہ مو کھ مکمل معاون بنیہ۔ ”تھن افسان ہنز ویز خوبی چھہ ز کولاج تصور (Asimilar Images) بنیو و افسانگ ویو دانہار امہ کنز آ و افسانس منتر نو اندازک جمالیات (Aesthetics) وجودس۔ تھن

افسانن منتر چھ بعضے دوہراؤ لفظ ترکیب تہ بدس تہ زن گو و گنہ جملہ چھلہ ہند چھ بار بار ورتا و سپد یومت۔ امہ کنر چھ افسانہ فہمی تہ ادرا کر قوت ستی مالامال سپد کتر۔ کینہہ پوز کینہہ سنیپ ”بشپہر اختر“ افسانہ چھ امہ انما نگ افسانہ تہ منتر Man Proposes God Disposes مرکزی خیال س ژور و بظاہر متضاد واقعہ ستی و کھنے چھ کر نہ آہر مگر افسانہ نگا چھ مفہومی وحدت (Thematic Unity) برقرار تھ او تھ ہیو کمت۔ افسانس منتر چھ یہ دوہرا و نوقصہ بجایہ خوبی بنیا و مت ز دباؤ بیانیہ (Stressive narration) چھ افسانس منتر منظر رکیپ (Recap) کرنگ سازگار و سپلہ تہ:

”یس پٹھ کنہ و چھان اوس تکر کر پانس ستی اسنہ ہنا“۔

کینہہ پوز کینہہ سنیپ: بشپہر اختر

جدید کاشرس افسانس منتر چھ بیا کھ مقبول ٹیکنیک یہ ز کائہہ مذہبی جاے یا کردار، اسطوری کردار، ریوایتی تمدنی پز بزنز ہند نشانہ تہ نیشنا و نہ کنر چھ افسانہ مختلف درشا و نہ آہر منظر جو رہ آہر۔ تھو کردار و یا پز بزنز نشانہ نو دسی چھ بیم منظر ا کس مرکزی خیال س زائین دنہ باپت اہم معاونتی کردار (Helping Characters)۔ تھہ ہیو رنگ چھ زیادہ پہن عصری صورت حال گاشرا و نہ موکھ ورتا و امت۔ یو تا متھ نال و وتم دامنس تل“ افسانچ ڈر پڑھ تھاون و اجتر شانہ یا پھر چھ تھو ہو کر کردار۔ فاروق مسو دی سنڈس ”سماہ“ افسانس منتر یو ایتی اقدارن ہند راونگ تہ حاصل نہ سپد نگ سماہ تہ چھ ”وتھ تہ نیل مت پُران“ ہو یو تھ پتھ کاکل ورشہ کبو پز بزنز نشانہ نو دسی وجودس امت۔ افسانس منتر چھ سُر پٹھ سہلاب گزھنگ تصویر یکن ہند عصری منظر نامہ Landscape ستی وجودس امت۔

کاشر جدید افسانگ بیا کھ اہم رنگ چھ علامتی رنگ۔ اتھ ہے میانی کنر بیہندس علامتی رنگہ کس بنیادس پٹھ یکن Kafka's Tradition تہ ونوتہ مبالغہ گزھ نہ کینہہ تکیا ز کافکا سنڈ علامتی رنگ اثر چھ بیشتر کاشرس افسانن منتر پٹھ بدس۔ یو دوے پُرانس افسانس منتر تہ علامتی ورتا و سپد اما

پوز جدید افسانہس مثل آئیہ میہ علامہ افسانہ کہ کنواسہ مطابق اُکس نوس اندازس منتر بارسس۔ تجریدیتہ رمزیہ اندازچھہ یمن افسانہ ہند گہنہ۔ یہ وُن تہ چھنہ کانہہ مبالغہ زتتھن بیشتر افسانہ ہند کہ علامتی کردار چھ گنہ پنہ اندرونی تضاد، گنہ سماجی بربریتہ گنہ ازل لائچہ زوراوری کئی المیہ ہکو (Tragedy) شکار سپد متری۔ یہ ٹریجک منظر نامہ تہ چھہ عصری افسانگ اکھ ویو داسلوئی رنگ۔ ٹس (اختر محی الدین)، ہمزاد، شرز (ہردے کول بھارتی) ہوی افسانہ چھہ کینہہ بہترین علامتی افسانہ۔ ”ٹس“ افسانہس منتر چھہ از کس انسان سُنڈ عصری صورتحال تہ بے پڑھی ہند المناک تصویر پوتی ہنز علامتہ سوسو خونا کھ اندازس منتر بدس یوان۔ ہردے کول بھارتی ہند بن افسانہ منتر چھہ مصوری ہند رنگ تہ عیاں۔ اما پوز ہمزاد افسانگ کوتر چھہ بلکل روایتی کوتر ہنز علامتہ نشہ اکھ تو علامت بنیومت۔ یہ چھنہ گنہ تہ رنگ چھہ اننگ یا اننگ قاصد بلکہ چھہ افسانہس منتر یہ شعورک ترجمان۔ شرز افسانگ شرز چھہ از کس ماد پرست انسان سُنڈ آنہ ہاوپنچ علامت تہ اُخری سبق افسانگ پنچ چھہ انسانی زندگی ہنز بے بسی تہ مجبوری ہند عکاس۔ افسانہ کوچکن یودوے پانس ٹوپھ دتھ زندگی ہند عذاب نشہ موکجا رلوب اما پوز زراوی ہنز حالت چھہ امہ نشہ تہ واریاہ بدتر زتس چھنہ زندگی ہند عذاب نشہ آزاد سپدنگ غارت تہ بدس۔ وچھوے زوشونی افسانہ منتر چھہ موچ عمل مشترکہ۔ مثالہ رنگہ چھہ اکھ افسانگ اقتباس پیش۔

”وونی چھہ سڈک واران قبرستان ہش۔ ظہر اسپد لاٹھی چارج۔ شاید آسہ کرفیولوگمت۔ ہنگہ منگہ آو کئی تام طرفہ ہٹس ژنہ رکھ گرتھ کوتر تہ ہیوٹھ روشن دانس پیٹھ۔ عادتن دژن شیشس دگ زتر کو نجل شیشہ نوک سید یوس باسس، کڈنچ چھہ کوشش کران اما پوز تو انگر چھٹس نہ۔ وارہ وارہ وہراوین پکھہ کارگیس ہج۔“ ہمزاد: ہردے کول بھارتی۔

جدید کاشتر افسانگ بیا کھ اکھ ٹیکنیکی خاصہ چھہ ز افسانہ منتر آواسا طیری ماحول برقرار تھاتھ آدڑی نیایے ہاونہ۔ مثالہ ”کوہ قانس پیٹھ پر کیہ جن تہ ہیرو“۔ فاروق مسعودی بعض افسانہ نگاروتھر روایتی

دلیلی طرزس پیٹھ پنہن افسانہ ہند پلاٹ یا بناؤکھ پتھ کالج کاٹھہ دلیل پنہن افسانہ ہند موضوع اخترن 'توتن کھامون' چھہ یتھ افسانہ۔ یمن افسانہ منز چھہ تھہ افسانہ تہ شامل یمن منز پتھ کالہ کس گنہ واقعس از کس گنہ واقعس ستر ربط دتھ داستا نوی مچھر بارس چھہ آمت۔ اما پوز داستا نوی طوالت تہ فرضی پسندی نشہ چھہ تھہ افسانہ محفوظ پرالب، کفن ژور 'امین کامل'، سند بادن اوٹھم سفر، ارتقا 'بشیر اختر'، تھہن افسانہ منز چھہ بعضے Id یا Lebedo ہچ بے قابو منظر عیاں۔ لذت پسندی ہند رنگ تہ چھہ تھہن افسانہ منز عیاں۔ اما پوز تھہن بیشتر افسانہ منز چھہ طنزہ رنگ عیاں۔ امین کامل سند کفن ژور افسانس منز چھہ دون زمانہ کفن کفن ژورن تقابلہ کرتھہ ازج کر بنا کی ہاونہ آہو:

”دویم غنہ موکل نبانہ گنہ۔ ادمور دس اوس کفن نو ان، بے ستر تہ اوس نہ کران، یہ جہنمی ہے چار

پاہ ہند کھوتہ تہ بدتر“

(’کفن ژور‘ - امین کامل)

جدید کاتھرس افسانس منز چھہ بعض افسانہ منز روایتی طرز ک پلاٹ بدس۔ ’تھہن رتن لال شانت‘، یتھ رازدانے، تا پھہ، شمشان و اراگ۔ یہ ہند بیانیہ یو دوسے سیو سادہ تہ چھہ۔ اکہ طرفہ چھہ طنزہ رنگہ لوت لوت اسن تراپہ وو پدیا مڑ تہ پیہ طرفہ چھہ فکر اندیشی ہند عنصرتہ در پیٹھ آمت۔ تھہن افسانس منز ہجر کر نالہ، یتھ رازدانے منز رشتن ہند دور بر تہ عصری تھیکہ تھیک، تا پھہ افسانس منز دون پیرہن سوچن پھیر، شمشان افسانس منز عصری زندگی ہنز سماجی بے معنویت تہ صورتحال ہاونہ بدل ہاونہ کہ ٹیکنیکہ بروٹھہ آمت۔ یمن منز چھہ سماجی منظر ناچ جھلکہ۔ یمن افسانہ منز روایتی پلاٹ آسنہ باوجود تہ چھہ اکھ ہاران کر و ن مرکزی خیال بروٹھہ گن آمت یتھ منز عصری زندگی ہند کاٹھہ نتہ کاٹھہ منظر دیدمان چھہ کرنہ آمت تھہن افسانہ منز نہ چھہ تجریدیت تہ نہ مزیت ہند رنگ بلکہ سیو دسا زبان ورتاوتھ منفرد نویتگ لسانی اسلوب۔ اتھ منز چھہ ورگہ باوڑ ہند کاٹھہ رنگ بدس۔ اما پوز تھہن افسانہ ہند کردار سرلا، پوشہ گ،

ٹارزن پیڈرو بیتر چھ پنڈر اصلیت بروئہ گن اُنھ پانی پانے پنہن بھین لاکمتر ماسک تھو دتلوہی کردار۔
یُتھ ہیورنگ چھ گلشن مجیدنس ٹنگہ ڈولمت برافسانس منز صاب نہ Dual nature کترتہ بروئہ
گن اُمت یٹھ منز صاب ظاہری پاٹھو ڈر پڑھ تھاون وول کردار چھ تہ مگر تہ کہ چھ تہس پانس تہ پڑھ
پھٹو اُسمو۔ گلشن مجیدنس بعض افسانن منز چھ فلسفیانہ رنگ آمیزس تہ بے ناو کردار تہ بدس۔ ”
کھشرد لہوہی سندس اردلس منز“ چھ گلشن مجیدسندامہ رنگ افسانہ۔

جدید کاشرس افسانن منز آیہ اُندر و تھی Openended پلاٹ واک افسانہ لیکھنہ۔ تیگی
یہندس اُخرس پیٹھ اکھ مخصوص معنی بد کڈن چھنہ ممکن بلکہ چھ یمن افسانن منز معنوی وسجارج گنجائش۔ اہ
گٹہ نہ کتھہ افسانہ چھ یٹھ ہیو افسانہ۔ اما پوز جدید افسانن منز آیہ کردارن ہنز نفسیاتی دُبرایہ تہ تراہ دید
مان تہ تراہ دید مان کرنہ تہ دہی کشمش تہ آیہ محسوس کرناونہ۔ پوز ہے بوزوتہ بعضے چھ کردارن ہنز
Psycho Analysis کرنہ آہو۔ بلخصوص چھ یہ رنگ تمن افسانن منز زیادے عیاں یمن افسانن
منز جنسی جزہ تہ جنسک تز چھ۔ گلشن مجیدن ٹنگہ ڈولمت بر، بشیر اخترنی ’ارتقا‘ تہ ’جہنم گار‘ افسانن منز چھ
یہ جزہ عمل تہ رد عملک موافق صورتحال ووتلا و تھ ہاونہ اُمت، یگر کئی انسان سند حیوانی صفت تہ تری پاٹھ
درشاونہ اُمت ز انسان چھ تہ کہ ثقافتی جامہ لاگنہ باوجود پچھن حیوانی نصلہن ہند ما لک۔ مختصر پاٹھو ونوز
جدید افسانن منز آیہ ڈکشنس زبان، پلاٹ، کردار نگاری حوالہ روایتی افسانہ نشہ رت تبدیلہ۔ فن
موضوع تہ ٹیکنیکو حوالہ آیہ خوبصورت تجربہ کرنہ تیگی کئی یمن افسانن منز موضوعی رنگارنگی تہ فنی ہنز مندی
ہندی ماری مندی نمونہ بدس آیہ۔ یو دوے گنہ گنہ آیہ ٹاہرری افسانہ تہ لیکھنہ تہ اُمر علاوہ آیہ بعض افسانہ
شاعری واریاہ ناکھہ تیگی کئی تمن منز نثری خوبہ تہ لو اُز مات نظر انداز کرنہ آیہ۔ مگر جدید افسانن منز آیہ تنھ
افسانہ لیکھنہ یمن منز تخلیقی ہنز ہندی ماری مندی نثر پار بدس چھ:

سہ نمرود اوس بے تیگی آسمانس کان لوے۔ سہ شوہ تہ اوس بے تیگی تار کؤٹس ٹھول

اے۔ دوشوے وقتو اے میہ کڑیکھ مو دہامو دہا۔

کریکھ لایم ایمانداری سان۔ بہ ہے و چھان اوسس تہند مرُن۔ مگر و نہ رو دینہ سہ کھوژ ناوان
 وول تہ انہ گوٹ، سہ و تھرا اوراون وول انہ گوٹ وونڈ چھم باسان۔ تھ لہہ اپار۔ مگر کیاہ ؟
 ژے چھک ژے چھک۔

کتا بیات:

- ۱۔ شانت، رتن لال۔ افسانہ کیاہ گوو، ڈپاٹمنٹ آف کشمیری، ۱۹۸۵۔
- ۲۔ شانت، رتن لال۔ ازیک کاشر افسانہ، نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، ۲۰۰۸۔
- ۳۔ شوق، شفیع۔ منور، ناجی۔ کاشر ادبک توارخ، ڈپاٹمنٹ آف کشمیری، ۲۰۱۸۔