ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

ہمکال کأشرِ تنقید چہِ نہجہ

شفیع شوق

تلخیص:

یہ کتھ چھےٚ مسلّم زِ گوڈٕ چھُ ادب تہ پتہٕ چھُ ادبس پیٹھ گفتگو، یتھ عام پأٹھۍ تنقید چھِ ونان ۔ تخلیقی ادبچ، شاعری کیو نثر ، اوّلیت تسلیم کٔرِتھ آسہِ نہ یہ مانٕس منز کانہہ پس وپیش زِ ادبی گفتگوچن تراین منز بدلاو چھُ تیٚلی ممکن ییٚلہِ تخلیق ادبس منز بدلاو آسہِ ۔ تہ ادبس منز چھُ بدلاو تیٚلی ییٚلہ یہ پننہ زمانہ چہ زندگی قریب آسہِ ۔ اگر ادب محض ادبی روایتن ہُند احترام کٔرِتھ مقرر موضوع تہ ہیتن ہُند پھِری پھِری ورتاو آسہِ ، تتھ نسبت کانہہ ادبی گفتگو روزِ کینژن ستایشی جملن تاںٕے محدود۔ تتھ متعلق سوٗرے ادبی گفتگو چھُ بیکار، اگر نہ گفتگو کرن وول قاریس مُدٕ زأنِتھ شعرن ہُند تشریح کرِ۔ غزلس یا لولہ وژنن متعلق ہیٚکہ یا تہ ''واہ واہ'' وننہ یتھ ،نتہٕ ''ہَے ہَے''۔

کلیدی الفاظ: مسلم ،گفتگو،تخلیقی ،اولیت ،ممکن ،قریب

سون عصری ادب چھُ وافر، کثیر تہ بسیار، مگر کانہہ کانہہ شعر، نظم یا افسانہ ورأے، چھُ یہ عصری زندگی کُن تھر پھِرتھ۔ اتھ منز چھنہ ازی چہ انفرادی تہ اجتماعی زندگی ہنز کانہہ ژھاے تہِ ۔ سون اکثر عصری

ادب- یہ کوتاہ تہٕ اُستادانہ أسۍ تن- چھُ زنتہ اکی زنی اکی وزِکس تام أ ِکس قاریس کیتھ لیۆکھمت۔ سون عصری تنقید تہِ چھُ وافر، کثیر، تہٕ بسیار، اتھ حدس تام زِ ''تنقید'' ناوِ کتابن ہُند مقدار چھُ سانہ کلہم ادبی سرمایہ کھوتہٕ زیادٕہ وزنی تہٕ باڑٕو، اتھ حدس تام زِ خوبصورت اشاعت تہٕ طباعت ہیتھ یِمو کتابو چھُ سانٛین گرن منز پریتھ کانہہ کھوٚت تام آورووومت۔ اِسہ پتہٕ کیاہ آسہ یِمن ضخیم کتابن ہند حال، تہٕ چھِ أسۍ پننیو چشمو وچھان۔ تہٕ گٔرِتھ چھُ سون پریتھ کانہہ نقاد بےوایہ دعوا کران زِ'' کاشرس منز چھُ نہ تنقید لیکھنے آمت۔'' زنتہ سُے سانہِ زمانک کوہکن چھُ دودِ کول والنہ درامت۔ امہ ترایہ ہنزِ کتابہ چھےٚ یوان گرٛھان تہٕ مشتھ گرٛھان مگر کُنوٗ ہمہ صدی منز لیکھنہ تہٕ شایع سپدیمژٕن أتھرِ زد کتابن چھ ہُند مول چھُ ازتہ برقرار۔ یہ حال چھُنہ صرف کأشرس منز بلکہ پریتھ زبانہِ منز۔ ادبی گفتگو چھُ اکھ بوٚڈ کار، تہٕ کسب، یا وِنو صنعت، یُس نوکری، انعام تہٕ خلعت دِتھ ہیکِہ۔ حالات چھِ ونان زِ اتھ میلہِ دوہہ پتہٕ دوہہ ژوٚر فروغ۔

سون ادبی تنقید- یتھ چھُ تیتھ- چھُ یقیناً عالمی سطحس پیٹھ فکری ترین تہٕ گراین ستۍ ستۍ ہم آہنگ رُودمت تہٕ لہٰذا ہیکِہ نہ یہِ محض مقامی معیار و مطابق قایم رُوزِتھ۔ سون ادب چھُنہٕ صرف بأتھ تہٕ غزل بلکہِ چھِ امکی ترجمان افسانہ، ناول، تہٕ ڈراما۔ امیُک جواز چھُ یہ زِ موجودہ ادب- زبانو، تمدنو تہٕ ملکو مُچھِ- چھُ مختلف وادتہ بیانیہ یکوٹہ پکنأوِتھ عصری انسانی صورتحال درشاوان۔ اتھ منز چھُنہ کُنہ تہٕ اکہ مخصوص وادُک یا بیانیہُک غلبہ۔ تِژھ کانہہ تہٕ کوشش باسہ چأری گی یا بد دیانتی۔ مگر یہ وُنۍ تہٕ چھُ محض جہالت زیم سأری واد تہٕ بیانیہ چھ مغربی ملکن تہٕ تمدنن منز ووٚپدان تہٕ مشرقی ادبس پیٹھ یِمن ہُند اطلاق چھُ مغرب کین سامراجی ارادن ہُند عکاس۔ اسہ چھُ مانن زِ مغربی تہٕ مشرقی قومن ہندین تمدنن منز چھےٚ عالمگیریت مقامی ذایقہ تہٕ معیار مٹأوِتھ تیزی سان عام سپدان۔ ہِوی طرز، ہِوی میلان تہٕ مشترکہ مسلہ۔ عالمگیر فکری، جمالیاتی، تہٕ ہیٔتی وادن تہٕ بیانیہن ہُند اطلاق چھُ بجا، لامحال تہٕ لابُدی۔

ادب اگر عصری آسِہ تہٕ اتھ متعلق عصری تنقیدی واد، مباحث تہٕ بیانیہ تہِ چھِ ضروری۔ اگر نہ

ادب عصری زندگی متعلق آسِہ، بلکہ آسِہ روایتو پیٹھۍ اظہار، بیان تہ موضوع پھری پھری واکھناوان، تتھ پیٹھ تہ چھُ عصری تنقیدی وادن ہُند اطلاق لازمی یُس ہاوِ زِ اتھ منز کمہ اعتبارٕ چھُ روایتس جواز۔ تنقید ہیکہ نہ زانہہ تہ ادبس وتہٕ ہاوک بنک دعوا کٔرِتھ، تہ نہ ہیکہ ادب کُنہ تنقیدی تصورس برونٹھ کنیہ ژاٹہٕ کۆٹھ کٔرِتھ رُوزِتھ۔ ونکیٛن تہ چھِ گامہ شہرٕ بسیار بیت باز شاعر اسلافن ہندین مقبول بیتن دجہ ترۆپ کرنس منز مشغول تہ ادبی نقادن لۆب کُن تھاۓ وِتھ نۆی وژن لیکھان، گیوان، گیوناوان تہ شہرت پراوان--- یہ چھا اکھ صحت مند سماجی رجحان۔ یتھ نہ کانہہ نقاد پابندی ہیکہ لاۓ گِتھ۔

سائنِس ادبی گفتگوہس منز چھِ کیٛنہہ رجحان نٔۍ یمن ہنز بیتین صرف نشاندہی کٔرِتھ ہیکو۔ بین متونی ادبی مباحثہ چھ موازنہ کرنک سنجیدہ رجحان۔ تکیازِ پر۔ یتھ کانہہ ادب پارٕ چھُ بذاتی بین متونی۔ اتھ چھُ ماضی تہ حال کس ادبس ستی ناگزیر رشتہ، سُہ ادب پننہ زبانہ منز آسِہ یا بیٛیہِ کُنہِ زبانہ منز۔ تقابلی مطالعہ چھُ واحد طریقہ یُس مخصوص ادب پارس روایتس تہ عصرس ستی جورنس منز مفید چھُ۔ اۆڈ صفحہ "ماگُن" نظمہ متعلق مجروح رشیدُن طویل مقالہ چھُ اچھ اکھ مثال۔

تحقیقی تنقید چھُ کاشر تنقیدک اہم شعبہ۔ یتھ منز سانیٛن اکثر پیشرو شاعرن تہ ادبین ہندیٛن تخلیقن تحقیقی تناظرس منز سام ہینہٕ آمژ چھےٚ۔ امہ چہ مثالہ چھےٚ تاریخی اعتبارٕ لیکھنہ آمژن کتابن تہ کُلیاتن منز نظرِ گژھان۔ صوفی شاعری متعلق امین کامل سندی مضمون چھِ امہ رجحانکی اہم منزل۔ مقبول شاہ کرالہ وارٕ، مہجورس تہٕ بیٛیہِ وارییٛن شاعرن متعلق محمد یوسف ٹینگ سندی مضمون چھِ تحقیق تہ تنقید متوازن بناۓ وِتھ پیش کران۔ محمود گامی، مقبول امرتسری تہ میر عبداللہ بیہقی سندی کُلیات مفصّل تمہید ہیتھ چھِ ناجی منورن کلاسیکی کاشرس ادبکی وارِیاہ راۓ وی متی باب دریافت کری متی۔ محی الدین حاجنی، موتی لال ساقی، مشعل سلطانپوری، نشاط انصاری، رشید نازکی، شاہد بڈگامی، غلام نبی ناظر، سید رسول پونپُر، موہن لال آش، غلام محمد شاد، مرغوب بانہالی، غلام نبی خیال، امر مالموہی، گلشن مجید، عزیز حاجنی، بشیر بھدرواہی، ولی محمد اسیر،

غلام نبی آتش، منشور بانہالی، شہزادہ رفیق، سندی تحقیقی -تنقیدی مقالہ چھِ اتھ میدانس مزید وسعت دِوان۔
شمس فقیر، سوچھِ کرال، احمد بٹوٲری، تہٕ نعمہ صأب نہ شاعری تحقیقی اندازِ سام ہیتھ چھےٚ محفوظ جان ہنز کأم قابل قدر۔ مومن شاہ نس اکہ ننٛدُن نظمہ متعلق اوتار کرشن رہبر سُند مضمون ''کأشرس منز گوڈنیک اکہ ننٛدُن'' چھُ اچ نفیس مثال۔
توضیحی ادبی گفتگو چھُ تیتھ ادبی مباحثہ یتھ منز قلمکار پرن وألس یا بوزن وألس ادب نشہِ نا بلدز أنتھ لفظہِ لفظہِ ویژھنے کرِتھ تس رہنمأیی کرنچ کوشش چھُ۔ درسی نوعیتک یہ بحث چھُ زیرِ تبصرہ تخلیقک متن بنیاد بناوان۔ امہ ترایہ ہندی مضمون چھِ رحمان راہی سندی یم ''کہوٕٹ'' تہٕ ''شعر شناسی'' کتابن منز شامل چھِ۔ غلام نبی فراق سندی تشریحی تہٕ توضیحی مضمون چھِ ''وُڈوفکرِ ہُند'' تہٕ ''پرنیہ پتہٕ''۔
توصیفی ادبی گفتگو چہ چھےٚ بسیار مثالہ۔ تنقد ناوِ یم سأری مضمون تہ کتابہ چھےٚ مصلحت ہیتھ ادیبن تہ شاعرن ہندی گون نہایت مبالغہ آمیز جملن منز گنزراوان۔ مثلاً محمد یوسف ٹینگس متعلق رحمان راہی سُند یہ بیان: ''میانین خوابن ہنز کشیر آسِہ سو یتھ منز مےٚ اکہ طرفہ آچار یہ ابھِنو گپت ہِتھ آسِہ تہ بیٚیہِ انِہِ محمد یوسف ٹینگ۔'' (کأشر کتاب)۔ امہ ترایِہ ہندس تنقیدس چھِنہٕ کُنہ حد، دُور از کار ہشرن تہ گمانن تہٕ برونٛٹھے موجود صفتی لفظن پانوأنی رلأوِتھ چھُ یہِ تیتھ پراپھ یُس کأنسہِ تہ لیکھن وألس متعلق ورتأوِتھ ہیکو۔ مگر شاعرن تہ افسانہ نگارن چھُ یی پسند تہ تم چھِ اتھ رٔچھ زأنتھ کتابن ہندس سرورقس پیٹھ جاے دِوان یتھ پانہٕ برمس منز روزن، یارن دوستن تھیکن تہ پانس کرن ''دشمنو'' نشہِ رأچھ۔
تذلیلی تنقیدتہِ چھُ اکھ رُجحان۔ کیٚنہہ یار چھِ تم تہ یم پننین ہمعصرن وقار والُن یا دِوت والنہٕ تنقیدک مقصد زانان چھِ۔ مماسی (tangential) یالأ گِتھ گفتگو چھُ بسیار۔ گفتگو کرن وول چھُ زیرِ نظر ادب کس سطحس یا دایرس نکھِ یتھ ادبس متعلق اور چہ یور چہ کتھٕ لیکھان، مگر رِکھِ اپور چھِنہٕ تران۔ سُہ چھُنہ زیرِ بحث کتاب یا تخلیق پران بلکہ مخصوص صنف کیٛن معیارن تہ شرطن متلق فروعی گفتگو کران۔ (منزٕ

منزٕ چھِ تخلیق کارٕ سند ناوتہ ہیوان، تتھے پأٹھی ییتھٕ پأٹھی زن انگریزی تہ انگریزی ادبہٕ نشہِ نابلد ہندوستأنی لندن ہالس منزٕ ٹی ایس ایلیٹ نہِ ویسٹ لینڈ نظمہ ہندکا نہہ مصرعہ ورتأوِتھ ژٕرپوٚپ حاصل کران چھِ۔) بہ دِمہ نہ کأشرس منزٕ امہ چہ مثالہ۔ انگریزی زاننہ ورأے کُنہ وژنس یا غزلس متعلق پوسٹ سٹرچل ازمُک تہ پوسٹ ماڈرنزمک بحث کرن وألی تہٕ عالمی شہرت یافتہٕ ادیبن ہندی ناوہینہ وألی چھِ اسہِ منزٕ کأتیاہ۔

بین شعبہٕ ادبی تنقیدس چھُ متعلقہ علمن ہُند ادراک ورتاوُن اِدٕ ہیکہ ادبی متنچ پأری زان سپدتھ۔ یمن متعلقہ علمن منزٕ چھُ لسانیات، سماجیات تہ تاریخ سارٕوے کھوتہٕ اہم۔ کینژ وورِی یو پیٹھٕ چھِ اورٕ یورامہ ترایہ ہندی مضمون نظرِ گژھان۔ فاروق فیاض، نذیر آزاد، شفقت الطاف، عادل محی الدین، نثارالنبی، گُلزار احمد راتھر چھِ اتھ سمتس منزٕ قابل ذکر۔

متن حامی تنقید چھُ سارٕوے کھوتہ معتبر تنقید؛ کأشرس منزٕ چھِ ضرور امہ رجحانکی کینہہ ویٚدی نمونہ۔ متن حامی تنقیدس منزٕ چھےٚ اوّلیت ادب پارٕکس لسأنی اظہارس۔ ییتھ منزٕ تخلیق کار پانہ، تمِ سُند زمانہ تہ زبانہِ ہُند موجودٕہ حال شامل چھُ۔ ادب پارس چھُ تیٚلی اعتبار ییٚلہ ات منزٕ یمن ترین ترکیبی عنصرن ہُند کانہہ نادر امتزاج آسہِ۔ تیُتھ امتزاج یس نہ امہ برونہہ موجود آسہِ، نہ آسِہ اتھ بدل کانہہ امتزاج ممکن۔ پرٕ ییتھ کُنہ تخلیقک پرزناوُن ہارانہار چھُ امیُک نادر آسُن یعنی امہ کہ متنک نُدرت۔ یہ کینژھاہ برونٹھے ونہ آسِہ آمُت، یا ییتھ بدل پأٹھی ونک ضرورت آسِہ، سُہ تخلیق چھُنہٕ اعلیٰ ادب بلکہ محض وہراو۔ تخلیقی ادبک یہ معیار ونہِ أنِتھ تہ تسلیم کٔرِتھ چھُ نقاد سُند منصب یہ زِ صفتی کلماتو، مبالغہ آمیز بیانو، تہ بے جا تفصیلو ورأے پرِ سُہ ادب پارٕ سنِتھ -- نہ زِ سُہ بوزِ ریڈیو پیٹھٕ یا کُنِ مجلسہ منزٕ -- زور چھُ 'پرنس' پیٹھ تکیا زِ ادب پارُک متن چھُ ساختس پیٹھ تہ ساختس چھےٚ معروضی شکل یعنی امیُک بصری پیکر۔ سنِتھ، ژینتھ، گیأنِتھ پرنہ پتہٕ گژھِ نقادٕ ژور اہم جُز دریافت کرُن: اکھ - ادب پارس منزٕ کُس چھُ راوی؟ زٕ - رأوی کتھ جایہِ چھُ؟ ترٕ ے - سُہ کتھ زمانس منزٕ چھُ؟ تہٕ ژور - کُس، کتِہ تہٕ کرکمہ رشتہٕ چھِ تخلیقس منزٕ۔ یمنے ترکیبی جُزن پیٹھ گفتگو چھُ ادبی تنقید۔ تَمہ چھُ توٚتمہ۔

کتابیات:

راٗہی، رحمان. (1979)۔ گٔہوٹ ۔ دہلی جے کے۔ آف سیٹ پرنٹس

منور، ناجی، شوق، شفیع (1993)۔ نۆ وکاشر ادبُک توآریخ۔