

ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of
Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri
University of Kashmir

قاضي صابنه شاعري ہنزروماني حسيت

عنایت اللہ ڈار

تلخیص:

کاشتر زبانہ ہندی ادیب تہ شاعر رودي وقتہ وقتہ مختلف ادبی تڑاين گراين، تحریکن تہ نچن ستر وابستہ۔ وھی مہ صدی ہندی تڑو رس دہلس منرتہ تمہ پتہ ووٹ اکثر کاشتر بو شاعر و تہ ادہبو پٹن پان ترقی پسند تحریکہ ستر۔ امہ تحریکہ ہندی طمطراق یو وے یے پانثر و نزا ہس تام رو دگر یہ تحریک تھو کیہ ۱۹۴۷ء پتہ۔ لہذا رودي نہ پتیکو ادیب تہ شاعر اکر سے نظریاتی ٹکلس گندتھ۔ کلیدی الفاظ: تڑاين گراين، دہلس، ادہبو، طمطراق، نچن۔

خاص کر تھ سپد شیٹھ پتہ کاشتر شاعر یہ منز نوین تڑاين گراين تہ روجان ہند آغاز۔ اتھ دوران آو کاشتر شاعر یہ ہندی مادنس منز تین شاعر ہندا کھ کاروان برونہ گن یم انگریزی تہ د ویمین زبان ہندی ادب تہ کیئر و روجان ساز فلسفو نشہ زانیاب اسی۔ اتھ پس منظرس منز کو ریو

کاشغر شاعر یہ منز نو ادبی رُحمانک آغاز یُس ”جدیدیت“ ناؤ زانہ آو۔ کاشغر س منز کو رُپٹھے بانہ امہ
 شاعر یہ ہند آغاز نام، فراق، کامل، را ہی تہ بہند بو کثیرہ وہم عصر شاعر و۔ قاضی غلام محمد سپد نہ امہ
 نہجہ ستر متاثر لہذا رو دپنہ شاعری ہند باپتہ پائے و تہ ژہانڈان تہ پننس کانسہ ہمعصرس کو رُن نہ
 تقلید۔ تہند کلام پرتھ چھ یہ احساس گنان زنتہ تم حال تہ چھنہ رونما سپد ر متز بیم جدیدیت بارس تہنکو
 محرکات بنیہ۔ پنہ شاعری باپتہ اکھ الگ تہ بد و ن و تہ اختیار کرنہ کنز بنیہ تم اکہ قسمکو ادبی باغی۔ بقول
 رحمان راہی ”قاضی غلام محمد“ چھ کاشغر بانہ ہند اکھ نفیس النفس رومانی شاعر بیمہ مفہومہ موجب زسہ چھ
 ظاہر پاٹھی موجود زمانہ کس پر آشوب زمانس منزلسہ بسہ باوجود تہ احساس کیو جذباتی حسابہ پننس ا کس
 تصور آتی دُنیا ہس منز زندگی گزاران اوسمت۔ اتھ تصور آتی دُنیا ہس منز اوس طلسماتن، خوابن، احساسن
 تہ پتھ کال پسندی علاو اکہ حیالی گامک ماؤر مؤند تصور۔

بز وہنہ اُس عام کتھا ز گام گو و خام تہ شہر گو و گاش۔ مگر یہ کتھ رو ز نہ وونی پکونی۔ گام بین
 دوہن خام مانہ اوس یوان تمن دوہن تہ آسہ گامس پنہ کرکہ نو یہ تم بیم نہ شہرس تمنہ دوہن آسہ تہ نہ
 چھے اُزی۔ اُزی کس بے پڑھ، پر آشوب، ہنگامہ خیز، درہم برہم تہ مابعد جدید زمانس منز کوس حال تھ
 چھے شہرن ہنز، تہ چھ اسہ سارنہ عیان۔ دیکھا دیکھی تہ ہنگتہ منگچہ مصر و فیو ستر چھ اُچھن دژ یوت گو
 مت۔ کانہہ چھنہ کانسہ ہند رو دمت۔ فرد چھ تنھس جملکٹس منز ہنہ آمت پیتہ نہ تس پانس بغیر کانہہ تہ
 ستر چھ۔ سہ یہ وُن یژھان چھ تہ چھنہ یا تہ تس وُننہ تگان تہ چھس نہ بوزن وولے کانہہ لیس پٹن
 حال باوتھ دلگ بار لو ژ راوہے۔ امہ اولہ منز چھنہ موکبارچ بظاہر کانہہ و تھہ۔ تنھن پر آشوب

حالاتن ہند اثر یوڈوے گامن گن تہ وار وار پیون ہیوئن مگر تہ کر تہ تہ چھ و نہ گامن ہنز حالتھ شہر و نشہ بہتر۔ گامن منز چھ شہر و مقابلہ انساںس فرحت تہ سکون حاصل۔ تہ چھ ژوپا سے جانا وارن ہند بول بوش، مہو باغن تہ پوشہ وار بن ہند کی تہ بانی نظار، باد و دار بونین ہند شہار، آپہ جوین تہ کولن ہند جل ترنگ، تلہ سر سبز گاسک تملو فرش تہ پٹھ بڈ بڈے نیول سایبان یس راتی راتس قدرتی زولہ ستر نیہ چھ کران۔ تہ تھن شو بہ و نین تہ لو بہ و نین رومانی منظرن گن تہ تھے کائسہ رومان پرورشاعر س یا ادیس نظر چھے پوان تس چھ یہ ڈپڑی ز مڑیپ یوان۔ مڑیپے یوت نہ بلکہ چھس تخیلس ز پر لگان تہ ادب تخلیق کرنہ وراے یا شعرس زو دینہ وراے چھس نہ چارے لگان۔

قاصی غلام محمد مرحومس تہ اوس گامی زندگی ستر بے حد لگاؤ یمن دوہن قاضی صاب کشمیر یونورسٹی منز ریاضیات پرناوان اوس، سہ اوس واریہس و قنس اسلام باد پٹھ صجائے کے، اہم ڈی بسہ منز شہر و سان تہ سلہ زپر کی شامچہ گاڈ منز واپس اسلام آباد پٹن گر واتان۔ یہ اوس قاضی صابن معمول بنومت تہ شہر نیر تھ پٹن گام و اتھ آسہ ہے اتی ونان

بختہ یو ڈچھکھ ژ شہر ترا و تھ آکھ

گام ووتگھ تہ راو بونین تل

پتہ تہ تھے صجائے پیہہ گر نیر تھ شہر واتہ ہے، اتی آسہ ہے ووش ترا و تھ ونان

وہو مے کیاہ گواوہ کیا ز واپس آس

وہو مے سورے مشا و بونین تل

پُن گرتہ گام اوک طرف تزاوتھ اوس قاضی صابنس زہنس منز بیاکھ اکھ ماری مؤند گام
 یتھ ”درد گام“ ناوچھ۔ یہ ماری مؤند درد گام چھ تھ کہ اکھ حیالی گام یس قاضی صابنس دلس تہ
 دہماغس سینتھ اوس گو مت۔ سہ چھ پنہ شاعری منزامہ نو بصورتھ گامک نیب تھ پاتھ دیوان
 زنتہ یہ پزی کانہہ گام چھ۔ تس چھ یہ درد گام یوت ٹوٹھ زپن پان چھ تس امی درد گامک بسکپن
 باسان۔ توے چھ قاضی صابن یہ گام پنہ شاعری ہند محور بنو مت۔ پنہ شاعری منز چھے تھر
 بہترہن اندازس منزامہ درد گامچ (landscape beauty) پیش کرہو۔ بیم نظار
 اتھ گامس ست تھر وابستہ کری تمس نظارن ہنز عکاسی چھ سہ تھ پاتھ کران زپرن و الس چھ اکھ
 تہذیبی تہ جغرافیائی علاقہ دپدن بز ونہہ کن یوان۔

درد گامچ وتھ وہان اس ہر دیونی
 زانہ قو درتھ راتھ کیٹھ کم اور کھتر
 اسی ما دا تھ پیے پتھ ون
 سورنہ وایتھ ہش چھ گپھن
 اچھ موراوتھ گوس وبار
 پھیران اوسس درد نین
 چانس گامس نکھ وٹس
 زٹ ہشہ لارتھ چھم پادن

کوہہ دامنِ دامنِ سُنَدِج
با سان چانی گانچ و تھ
دو د کولہ آگر چوئے گام
سو نہری سنگر مالن پتھ

قاضی صائبین یہ دردِ گام چھ باڈو دارتہ خوبصورتھ بونو ستی مہر نہ ہندی پاٹھی پرتھ۔ دردِ گامچن
یمن بونین ہند ذکر چھ قاضی صائبین پنہ شاعری خاص کر تھ غزلن اندر جاپہ جاپہ کو رمت۔ بونہ شہجارس
اسی تمن دنی پہکو ساری غم تہ پریشانیہ مشان۔ بونہ شہجارس، ہرد کالہ بونہ پنہ و تھرن ہند سونہری رنگ،
بونہ شہجارس تل آرام تر او ن تہ امہ کس سالیس تل پنزتن شہلاونی تہ روے ووشلاون۔ تھن رومانی
خیالن ہنز عکاسی چھ قاضی صائبین شاعری منز جاپہ جاپہ نظر گروہان۔

تمہ چانہ گامہ نہر ہنا، رنہ و ن سہ ناگہ مڑھیل چھ کیاہ
بیلیہ بیلیہ تپاری بہ دڑاس زنہ مے لگان سہ آب شراب ہیو



صُورِ ثَن ہند الاو بونین تل
وچھ تہ ہردک جلاو بونین تل
نوش لب ولتہ، عجب ملکس
ژونگ زالتھ ژ تھاو بونین تل

زہٹھ شہج مُہند راہ تڑاؤ و بوئین تل
 آسہ دو ہا اسی دوشوئے راؤ و بوئین تل
 کُری تن کیاہ کِرقس تھاؤ اسہ ما نٹھر دتھ
 زؤن تہ تار کھن ب اسی چھاؤ و بوئین تل
 زمیہ گزھو اسی باز ر کم کم چیز ہہمو
 لال جو اہر اسی خر چاؤ و بوئین تل

گام چھ دراصل قاضی صائبہ نظر ہند مرکز۔ یہ چھ تہند اکھ سوچہ پیکر یس رنگن ہندی ماری
 مندی انہار چھ ہاوان۔ اتہ چھ شہری ووسہ دروسہ، عذابہ، توسہ تلواسہ تہ شور و غلہ بجایہ اکہ تخیلی گامک
 شوہہ وُن انسانی کیو فطری ماری منزر، سوکھہ ساوہر، شوہی بؤدی شوق تہ دہشتہ تہ خوفہ منزر زندگی ہندی
 امکان نظر گزھان۔ پرو فیسر شفیع شوق چھ پننس ا کس مضمونس منزر قاضی صائبہ شاعری متعلق پُن
 تاثر یمن لفظن منزر پیش کران۔

"قاضی صائبہ تخیلس منزر چھ گام مرکزی اہمیت تھاوان۔ ازیگ گام نہ یس سیاستن،
 ژوٹھگر باپارن یا چرسہ باپارن اولوہ چھ کو رمت بلکہ،
 درہ گام۔ سبزرک، پزرک، شوژرک تہ مژرک آگر۔ یس تہی سندس تخیلس منزرے پُن
 محل وقوع چھ تھاوان۔"

(قاضی غلام محمد: آہنگ تہ اسلوب)

قاضی صاب چھ دراصل اکھ پونجیہ کاررومانی شاعر۔ گامک حُسن، پتھ کال پسندی، بالافطرت، لوکچار پسندی، قودرتی حُسن تہ ماری مؤنداوتد پوکھ چھ ژکہ رومانیتیکو کیشہہ اہم پرز ناوان نشانہ۔ تو کئی چھ قاضی صابنہ شاعری منزیمین عنصرن ہنز زبردس شدت لبہ یوان۔ قاضی صابنہ شاعری منز درد گامک تصور تہ متھ ستر برساور فضا تہ طلسماتی نظار چھ قاریس موجود زمانہ کہ شور شرابہ، بد امنی، بے پڑھی تہ پُر آشوب حالاتو منز ذہنی اعتبار پیتھک وون متھک ژہس موکجار دوان تہ ا کس خوش پونس عالمس منز مد رہن تہ میٹھین خواہن اندر راوراوان۔

فضہس منز مش متز خاب وڈان

بونین تل کس وایان سورن

تیٹھ صورتھ خانہ چھ یاد وثر

شاعر استھ ماسورمہ کھنہ

بہر حال قاضی غلام محمد چھ وہمہ صدی ہندا کھ ممتاز کاشر شاعر تہ پنے نو پنے قسیمکہ تخیلہ، رومانیت حسیت تہ آگہی ستر کاشر شاعری اندر اکھ نو تخیلی فضا یاد کور۔ کاشر شاعری منز یو دؤے رومانیت تراے پتہ و تہ پٹھ کار فرما روتاہم کتر قاضی صابنہ رومانیت فکر کاشر شاعر یہ اکھ نو طرح تہ بدؤن آواز عطا۔ یہ آواز چھہ بیمہ کتھ ہندا پھری پھری باس دوان ز قاضی صابن چھہ مختلف ادبی آگر و پٹھ تریش چیتھ کاشر شاعری ہندی سرحد کشادگری متز تہ کاشر شاعری ہندیس تخیلس کرن وسعت پاد۔

کتابیات:

کاشرڈیپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی۔ (2016)۔ کاشر شاعری انتخاب۔

کراون پریسنگ پریس

کریم ارتضا۔ (1996)۔ اردو فکشن کی تنقید۔ تخلیق کار پبلیشرس۔