کوٚرمُت اوس تہٕ ادب آسِہا اکھ خوشک فلسفہٕ بنیومُت یتھ نہٕ قدیم یونانہٕ پتہٕ کس زمانس منٛز کانہہ تہٕ وُقعت آسِہا۔ یمہِ تمہیدی بحثُک مُدعا چھُ یتھ کتھِ ڈٔوکھ فراہم کرُن زِ اشترأ کی ادبُک تہٕ تنقیدُک پأدٕ سپدُن تہٕ اکہِ خاص وقتہٕ پتہٕ امیُک زوال پزٕ یرِ سپدُن أس اکھ قُدرتی عمل یہِ زن باقی قدیم نظریہن ہٕستی تہٕ سپُد تہٕ امہِ علاوٕ یمہِ کتھِ ہُند باس دیُن زِ امہِ قسمہٕ کس ادبس یا تنقیدس کیاہ أس صرف کینژس کالسے لگہأری۔ أزی کہِ سماجُک مطالعہٕ کرنہٕ پتہٕ چھےٚ یہِ کتھ واشگاف سپدان زِ امہِ قسمُک ادبی خزانہٕ چھُ مولُل تہٕ اتھ چھےٚ از تہٕ لگہأری۔

یتہِ اشتراکیت تہٕ اشترأ کی ادٕبکہن مخألفن ہُند تعداد واریاہ چھُ تتہِ چھُ نہٕ امہِ کہن حمایتی ین ہُند تعداد تہِ کم کینہہ۔ امہِ کہن حمایتی ین منٛز چھِ واریاہ ناوژتس تھاوٕنی لایق یمو منٛز کرسٹوفر کاڈویل تہِ سبٹھے اہم چھُ۔ وُہمہِ صدی منٛز روزن وألس کاڈویلس سپٕز ۱۹۳۴ ٕ پپٹھے مارکسی فلسفس ہٕتی دلچسپی پأدٕ۔ سُہ گوٚ ولندنہٕ پپٹھ کورن وال یتہِ تُٔمی مارکس، اینجلز تہٕ لینن ہٕنزن شایع سپٕز مٕژن کتابن ہُند مطالعہ کوٚر۔ اتہِ پپٹھ آو لندن واپس تہٕ لیچھن مارکسزم کس اثرس تحت پٕنٕنٛ مشہور کتاب Illusion and Reality ۔ یہِ کتاب چھےٚ شأعری ہٕندس ماخذس متعلق۔ امہِ کتابہِ ہٕنزِ گوڈٕ کتھِ منٛز چھےٚ یہِ کتھ درج۔

"This is a book not only about poetry but also about the sources of poetry. Poetry is written in language and therefore it is a book about the sources of language."1

کاڈویل سُند وُنن اوس زِ شأعری چھےٚ سمأجچ پیداوار۔ تُٔمی ہٕندِ مطأبق اوس یہِ سُہ سماج یٚیمکی آدرش تہٕ قدرٕ گُلہم پأٹھی انسأنی زندگی ہٕندی نمایندٕ أسی یتھ منٛز نہٕ کأنسہِ خاص فردس اہمیت أس بلکہِ پوٚرٕ سماجس۔

" Language is a social product, the instruement whereby men communicate and persuade each other; thus the study of

poetry's sources cannot be separated from the study of society."2

کاڈویل اوس پانہٕ تہٕ کمیونسٹ پارٹی ہُند اکھ سرگرم رُکن ۔ سُہ اوس تتھ زمانس منٛز روزان یتھ منٛز مارکس سُند فلسفہٕ روٗسس منٛز انقلابُک سبب بنُن ہیوٚان اوس ۔ یتےُ یوت نہٕ کینہہ بلکہٕ انقلابِ روٗسُک اکھ سٮ۪ٹھاہ اہمیت وول واقعہٕ آو تمہِ ساعتہٕ پیش ییلہِ تٔمۍ سنز وأنس تقریباً ۱۰ اوری أس ۔ اتھ زمانس منٛز اوس سرمایہ دأری تہٕ جاگیردأری نظامن أکس عام انسان سُند زُوٗن سٮ۪ٹھاہ کریوٗٹھ بنوومُت ۔ سرمایہ دأری اوس مزور طبقہٕ معاشی طور فناہ کوٚرمُت ، یتھ خلاف مارکسن آواز بلند کٔرمٕژ أس ۔ کاڈویل سُند نظریہ اوس نہٕ امہِ نشہِ الگ بلکہِ اوس مارکسزم کُے پیداوار ۔ اچ بنیاد أس مادَس پٮ۪ٹھ ڈٔرتھ تِکیازِ مارکس سُند وُنُن اوس زِ مادٕے چھُ انسان سُند شعور مشخص کرنس منٛز سارِوٕے کھوتہٕ اہم رول ادا کران ۔ امیُک مطلب گوٚو زِ اکہِ سماجٕچ معاشی بنیاد ییژٕ اہ مستحکم آسہِ تیوٚتے آسن تمہِ سماجکۍ لۄکھ تہِ باقی معاملاتن منٛز مستحکم ۔ یوٚہے نظریہ کوٚر کاڈویلن ادبس پٮ۪ٹھ لاگو ۔ سُہ اوس چونکہِ فنس سمأجی پیداوار مانان اِو موجوب اوس سُہ یمہِ کتھِ ہُند قأیل زِ سماج یمہِ آیہِ Develop آسہِ سپُدمُت تمے آیک فن ییہِ تتھ منٛز بارسس ۔ یوٚہے اوس وجہ زِ سُہ تہِ اوس فنس منٛز انقلأبی نظریہُک قأیل تکیازِ روٗسکۍ حالات أسۍ تس نظرن تل ۔ تٔمۍ کوٚر بورژوا طبقُک معأشی تہٕ سمأج پہلو نظرِ تل تھأوتھ شأعری ہندِ فنُک مطالعہٕ ۔

" The vocabulary of the bourgeois poet became esoteric

and limited. It was not limited in the sense dfmitation

of number of words but limitation of useable public values

of words. In fact the number and type of words useable

by the bourgeois poet increased, paralleling the continual

revolution in technique which, because it is the conditio

of capitalist existance, continues right down to the end of

cap   italism."3

کاڈویلس اٗسنہٕ بورژواشاعری ستیٚ برابری تِکیازِیہِ اٗس سرمایہِ دارانہٕ نظامُچ پیداوار تہٕ امہِ اعتبارٕ اٗسۍ عام انسان ہندۍ احساسات تہٕ جذبات بےٚ وقعت۔ سماجس منٛز یوسہٕ طبقہٕ بندی اٗس تتھ متعلق آسہٕ کینہہ غلط فہمیہِ عام، پانے نہٕ بلکہِ آسہٕ یم پاٗدٕ کرنہٕ آمٕژ۔ تہِ زن گوٚ وغریب چھُ اِو موجوب غریب تکیازِتس چھُ قُدرت کس قانونس منٛز غریبی ازلے لیکھنہٕ آمٕژ تہٕ اتھ منٛز چھُ نہٕ کانٛسہِ عام انسان سُند عمل دخل۔ اتھ معاملس منٛز اوس سرمایہِ دار طبقہٕ مذہبس اکہِ ہتھیارٕ رٔنٛگۍ استعمال کران۔ پتھ کالہِ اوس یورپس منٛز پوپ مرن وألس جنٛتچ سَند اجراع کران یمہِ خاطرٕ پوٚنسہٕ دیُن پیوان اوس۔ کمزور طبقن ہندۍ لوکھ اٗسۍ نہٕ امہِ قسمچ سَند حاصل کٔرتھ ہیٚکان تکیازِ تمن نشہِ اوس نہٕ یہِ مٔلی ہیٚنہٕ خاطرٕ سرمایہ آسان موجود۔ امہِ حسابہٕ اوس تمن جنت حاصل کرُن محال۔ یایتھٕ پاٗٹھۍ ہندو مذہبس منٛز برہمن سارنے سرس اٗسۍ۔ امہِ قسمکین فرسودٕ مذہبی رسمن ہُند اوس سارنے مارکسی ادیبن تہٕ نقادن احساس یمہِ کِنۍ تموٚ کُنہِ حدس تام مذہبہٕ نشہِ انحراف کوٚر۔

کاڈویل اوس ادب برائے زندگی ہندِ فلسفُک قاٗیل یُس زن مارکسزمُک اکھ بنیاٗدی اصول اوس۔ تٔمۍ سُند وُنُن اوس زِ بورژواشاعری چھنہٕ تتھ زمانس منٛز لگہار بلکہِ چھےٚ یہِ حقیقتس برعکس اکہِ اپزٕ پروپوگنڈاہچ تفسیر۔ یہِ اوس تتھُے ہیو تصور یُس کلاسیکیتس منٛز رائج اوس تہٕ یتھ منٛز صرف اکہِ خاص طبقچ نمایندگی سپدان اٗس تہٕ باقی پتھ کھورِ ورگ اٗسۍ تاریخ کس گٔٹس پٔنٛنۍ پرٕ زنتھ راوراوان۔ یتھُے ہیو حال سپُد کلہن سنٛزِ راج ترنٛگنی ستیٚ تہِ تتھ منٛز تہِ چھُ صرف گٔژن تامٕ رازن ہُند تواریخ درج تہٕ سماج کین پتھ کھورِ ورگن ہُند ذکر چھُ نہ آسنس برابر۔ کاڈویلن کٔر امہِ قسمہٕ کس ادبس مخالفت تکیازِتس اوس یتھ کتھِ پٔٹھ یقین زِ یٚیلہِ اٗکس سماجس منٛز پیداواری قوت پٔنٛنۍ رفتار رٹان چھےٚ سو چھےٚ اٗکس تضادس زنم دِوان تہٕ امہِ تضادُک تدوُرک کرنہٕ خاطرٕ چھےٚ اشترٔاکیت اکھ اہم وسیلہٕ یمیُک ذکر مارکسن تہِ کوٚر۔ چونکہِ امہِ نظریہ مطاٗبق چھےٚ شاعری پٔٹھ یہِ ذمہٕ

دأ ری عاید سپد ان زِیہِ دیہِ تتھ آزأ دی پوچھر یتھ منٛز کُنہِ انفرأ دی تجرُ بہٕ بجایہِ اجتمأیی طور پوٗر سماجٕچ عکأسی آسہِ تہٕ امیُک نتیجہٕ نیرِ یہِ زِ پرن والین ہُند تعداد ہُرِ یتھٕ پأٹھی سویت یونینس منٛز ہُر یو تہٕ امہِ ستیٚ گرٛھن لوٗکھ معأشی طور بیدار۔

" The increase of the poet's public can already be seen in the Soviet Union where poets have publics of two or three million, books of poetry have sales of a size unknown previously in the history of the world."4

کاڈویلن کٔر ُفن برائے فن' ادبی نظریہس سخت نوکتہٕ چینی۔ تٔسند مانُن اوس زِ یہِ نظریہ چھُ بذأ تی سرمایہ دارانہٕ نظامٕچ پیداوار تہٕ اتھ چھُ نہٕ حقیقی زندگی ستیٚ کانہہ واٹھ۔ تٔسند اوس یہِ تہٕ وُنن زِ اشترأ کی شأعری یوت چھےٚ سماجہٕ خأطرِ مفید تہٕ یہِ اوس نہٕ صرف تٔمی سُند دعوا بلکہِ دٔژ تٔمی اتھ پٔننہِ آیہِ دلیل تہِ۔

حوالہٕ

1. Christopher Caudwell, Illusion and Reality, Introduction. Publishing House Private Ltd, Reprinted 1956.

2. Ibid .

3. Ibid page 312.