

ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

اوپیرا۔ یورپی اپرا (Opera): اکھ زندہ تہ جاندار پر فارمنگ آرٹ

شمشاد کراہ واری

تلخیص:

اپرا (Opera) چھ ڈرامہ تھیٹرک اکھ اندازہ تہ منظر غالب تہ بُیادی جو موسیقی
چھ۔ اتھ منظر چھ گلوکار پنہ آواز ستر ستر پنہن جسمانی حرکتن کانہہ خاص مقصد تماشہ
بینن تام و اتناونہ باپتھ کام ہوان یعنی آرٹسٹ چھ گلوکاری تہ اپکٹنگ تہ
کران۔ پنہن اچھن، بومن، تھس، کنن، اتھن، نرن زنگن چھ حرکت و ستر چھو پانام
واتناونچ کام ہوان پنہ شچھ ہند عوامی کارکردگی باپت ضرورت آسان چھ۔

کلیدی الفاظ: اپرا، تھیٹر، موسیقی، گلوکار، آرٹسٹ، عوامی،

تعارف:

اپرا (opera) لفظ چھ اطالوی تہ معنی چھس ”کام، مشقت“، سیمیک مولہ آگر PIE پروٹوانڈ و یورپین ”OP“ چھ۔ سیمک مطلب واریاہ کام کر تھ کینہہ امبرس کرن چھ۔ ایلسن نہ موسیقی نسبت لغتس منز چھ وضاحتہ سان لکھنہ آمت زیہ چھ ترتیب دنہ آمت اکھ گیون آسان یس شراہمہ صدی بروہی پہن ترقی دتھ وجودس انہ آوتھ جدید سٹجس (stage) پٹھ پڑانہ یوناز ڈرائیج یادنا کر تھ تمیک احیا نو کرنہ پیہ۔ کاشرس منز چھ اپرا (opera) ہک کاشراونہ آمت تلفظ ”اوپیرا“ تھ منز کینہہ تہ غلط چھنہ۔ یہ چھ مختلف زبان اندر دو یمن زبان ہندن لفظن ستر سپدان خود انگریزی زبانی منز چھ ووپر زبان ہندی لفظ یمن ہند اصل تلفظ باقی رودمت چھنہ حتی کہ انسان تہ جاین ہندی ناوتہ چھ پنہ آہ پھر نہ آتر۔

اوپیرا ہس ستر ہشرتھاون دول بنا کھ پرفارمنگ آرٹ یس یورپس منز مقبول چھ گو میوزیکل تھیٹر مگر کینہہ چھ یمن دوشونہ کئے تصور کران حالانکہ اوپیرا ہس تہ میوزیکل تھیٹرس درمیان چھ واضح فرق۔ یو دوے زن میوزیکل تھیٹر اوپیرا ہس پٹھ بعضے غالب یوان باسان چھ یہ زن امکہ ناو تلے فکر تران چھ میوزیکل تھیٹرس منز چھ موسیقی مگر اتھ منز چھ مختلف اداکار تہ ساز نواز آسان یم حسب ضرورت جسمانی حرکت حسب ضرورت اداکاری خاطر چھ بیلہ زن اوپیرا ہس منز غالب عنصر گلوکار ستر حسب ضرورت ایکٹنگ ہند آسان چھ یس فرد و حد ساری ذمہ داری گینچ تہ اداکاری ہنز نکھہ والان چھ سیمہ کنی یم دوشوے پرفارمنگ آرٹکو انداز پنڈ شناخت قائم تھ اتھ اکھ واضح فرق تھاون چھ۔

میوزیکل تھیٹرس منز چھ تھیٹر چہ سارے ٹیکنیک تہ جزورتاونہ یوان۔ اتھ منز چھ گلوکار گوان، اداکار ایکٹنگ کران رقص رقص کران تہ سازندہ ساز بجاوان۔ اتھ منز چھ گوڈ پٹھ مکالم ہنز ادائیگی تہ موسیقی صورت حالہ مطابق لازمی مانہ آہ تہ اداکار چھ مکالم ہنز ادائیگی باپتہ تخلیق کرنہ آمتہ کردار چہ ضرورت مطابق سٹجس پٹھ یوان تہ نیران سیمہ کنی مختلف اداکارن ہند ضرورت پوان

چھ۔ بیبلہ زن او پیراہس منز گلوکار سُنند ساتھ بس آرکیسٹر یعنی سازندہ موسیقی وایتھ دوان چھ۔ رقص، اداکاری، مکان ہنز ادا گی چھے اُکسی گلوکار سُنز کام بیتھ Solo پر فارمنس و نان چھ۔ تہ آرکیسٹر یعنی سازندہ تہ چھ تھی ویز ساز وایان بیبلہ گلوکار سٹپس (stage) پٹھ وچھن ولبن بڑونٹھ کن یوان اوس یادم ہیوان اوس تہ تھے کنہ بیبلہ سٹپ پٹھ یوان وسان اوس۔ ساز اُس اکھ نے “یعنی بانسری (Lute, Flute) تہ بیبلہ اکھ 57 آنچہ زیوٹھ Bass instrument آسان بیتھ چھ اکھ فسح نے آسان مگر اچھ؛ زیوٹھ ٹو چھے انگریزی حرف ”J“ شکلہ آسان۔ دراصل اُس ابتدا ہس منز اتھ او پیراہس نے نواز آسان بیمہ ”نیہ“ الہ پلہ دُرس دُنیا ہس منز لبہ یوان چھ مگر اُتھی ”نیہ“ دُزا کی اطالوی نے نواز (1872-1938) Albelardo Albisi یوان اتھ نیہ یو ٹو شکل سہ چھ گوڈ تہ او پیراہس منز ”نے“ وایان اوسمت تہ پتہ ووسن پٹھ بنومت Base instrument تہ اتی پٹھ گوڈ و نیہ “ہندس وجودس نو نو اکار دنگ سلسلہ شروع۔ او پیراہس منز ”نیہ“ ہندس بُنیادس پٹھ بناونہ آمتہ پھو کہ ستہ بجاونہ بیمہ واکر ساز واینگ وجہ چھ یہ ونہ یوان نے ”نیہ“ ہندس سرچھ انسانہ سُنز تھز آواز ”پیل“ گرتھ ہینکان۔ نیہ ہندس بُنیادس پٹھ تیار کرنہ آمتہ Clarinet تہ آیواتھ نو وگرت دتھ او پیراہس منز استعمال کرنہ مگر سہ ہیوک نہ گلوکار ہندس situation نس ستہ پیل گرتھ بیمہ کنہ پتہ او پیراہس منز الگ سپد حالانکہ سد اہمہ صدی اندری اوس یو اکر نامی موسیقار Mozrat تن وونمت نے Clarinet چھ انسانی آواز ستہ مان کرنس اہل یوسہ کتھ نظر تل تھاوتھ Clarinet نس اندر اصلاحات کرنہ آتہ Mozrat سُنز کتھ سہز صحیح ثابت تہ ویمہ صدی پٹھ رٹ کلیئرٹن او پیراہس منز اہم جاتہ Bass instrument س مقابلہ گوڈ و مقبول۔ Bass instrument تہ چھ ونہ او پیراہس حصہ مانہ یوان۔

کتھ چھ اُس کران او پیراہس پر فارمنگ (performing) آرٹ۔ اُکو بُنیادی ستون اُس گلوکار تہ او پیرانگار تہ بحیثیت ڈکھ کردار امیک آرکیسٹر۔ اما پوزو وونی چھ آرکیسٹر تہ او پیراہس اہم بنیادی ستون قرار دہ یوان بیمہ بغار او پیراپیش کرن ممکن چھنہ بلکہ بیمہ مخصوص او پیراہس یا ہالن منز او پیرا گندہ یوان چھ تمس اندر چھ اکھ گب سٹپ اُکس پکھ گن مخصوص تھاونہ یوان تھ منز

آرکیسٹر یعنی سازندہ گرسی پٹھ بہتہ ساز وایان چھ۔ آرکیسٹر اہس منز واینہ پینہ وایین سازن ہند تعداد چھ وونی 18 پٹھ 28 تام وومت تہ سازندن ہند تعداد چھ بعضے ہتھ (۱۰۰) پٹھی آسان۔ یہ آرکیسٹر اچھ وونی گلوکار و وراے تہ واینہ یوان یعنی فقط چھ سازینہ آسان تہ چھ پنڈ پون شناخت قائم کرنس منز کامیاب گو مت تیمکو شوپین ڈرامہ کہ اندازہ گندنہ پینہ والہ اوپیرا بکو پاٹھی بار تعدادس منز چھ تہ پٹھن پر فارمنسن باپتہ چھ آرکیسٹر ہالے بناونہ یوان۔

اوپیرا اہس منز پیو و سازندن تہ سازن ہند تعداد بڈنس ستر ا کس ہدایت کار سندن حاجت تہ یس موصل یار ہنما تہ وناں چھ۔ اوپیرا مقبول سپنس ستر گو ووارہ ووارہ اتھ منز گلوکارن ہند تہ اضافہ سپدان یکن سارنہ چھ یو ہے ہدایت کار ا کس رزہ گندتھ تھاوان یعنی سازندن تہ گلوکارن چھ تلہ تزاوت ہند بن اشارن مطابق کرن تھ وحدت توثر قائم سپد تھ ہیگہ۔ اگرے اوپیرا اہس منز گروپ ممبر 50 تام آسن تمن ہندس موصلس چھ کنڈکٹر (conductor) وناں ییلہ زن ہتھ یا تمہ تہ پٹھی فنکارن ہندس ہدایت کارس چھ Music director وناں کنڈکٹر سندن مقابلہ چھ Music director سندن کام سبھا مشکل مانہ یوان کیا رتس چھ سٹجس پٹھ پر فارم کرن وایین گلوکارن تہ سٹج ا کس پکھ ہندس گبس اندرواین وایین سازندن آرکیسٹر اہس اندرتال میل قائم تھاون تہ ستر تماشاہ بینن تہ تمام پر فارمرن درمیان اکہ کد لکو پاٹھی روژن پوان تیمہ کنسہ تہ پنڈ جسمانی کرتب صورتخالہ مطابق ہاوان چھ یعنی پننو جسمانی حرکت وکنی چھ ا کس مرکزی کردار سندرول نکھہ والان۔ وحدت توثر یاد کرنچ سارے ذمہ داری چھ ہدایت کار سندن ہے قابلیتس تہ اصلیتس پٹھ دارمدار تھاوان۔

فقط آرکیسٹر پر فارم کرنہ وچھ سورے فضا تماشاہ بینن ا ہندی کنی بوژن تگان مثلاً Wind symphony تہ Ballet بینڈ چھ کارکردگی دوران۔ پر فارمنگ آرٹویم مختلف اندازاگرے کی اگر کر چھ مگر تہ کر تھ تہ چھنہ اکھ ا کس ستر رل ہیگان سپد تھ یعنی گل چھ کئے تہ لچہ چھ یون یون یون پنڈ پنڈ پزنتھ آسان چھ تہ زن گو و یونائی ڈرامہ منز دژا اوپیرا تہ اوپیرا منز دژا او آرکیسٹر۔ وناں چھنا پڑتھ (مربع) چکور چھ مستطیل آسان مگر پڑتھ مستطیل چھنہ مربع آسان تھنہ کنہ ہیگونہ ا کس

اوپیرا ہنس ڈرامہ و نتھ تہ اُکس آرکیسٹرا ہنس اوپیرا۔ یکن چھے پنڈر پنڈر پہچان تہ ہیئت۔

یہنتھ چھ اسہ یہ ذہنس منضروری تھاؤن ز قدیم یونانی ڈراما اوسنہ جدید یونانی ڈراما ہنس ہیو بلکہ اوس وارہیس حدس تام جدید اوپیرا ہنس ہیو تہ اوپیرا آو قدیم یونانی ڈرامہ کہ احیاء نوباپتھ وجودس منزانہ چونکہ رقص تہ گلوکار اُسی قدیم یونانی ٹریجڈی ہندی بنیادی تہ لازمی حصہ اوکری آویمنے دون لازمی جُزن ہندس بنیادس پٹھ ڈراما نو سہر و سوار طریقہ زندہ کرنگ سوچنہ مگر تہ سپد نہ یہ ہیو وا کہ نومقبول پرفارمنگ آرٹ تہ امہ سبہ رو دیونانی ڈراما الگ پٹھ ٹو ٹو ٹو مرحلہ طے کران۔ یونانی حزنہ ڈراما کس ابتدا ہنس منزاوس اکھ کردار سٹچس پٹھ ہتھ تماشہ بین بڑونہہ کنہ اکھ Monologue یا ڈایلاگ ادا کران تہ اوس ڈراما ہنس نسبت دلچسپی ہنز کتھ و نتھ وچھن والین دھیان تھ ڈراما وچھان روزنگ تا کید کران تہ تس پتہ اوس کورن تہ نوجوان گلوکارن ہند ڈس اکھ کورس پیش کرنہ یوان یم رقص سرودس منزا پلاس، کردارن تہ ڈرامہ کس کلہم فضا ہنس پٹھ کتھ کران اُسی تہ تمہ پتہ اُسی ڈرامہ گندن و اُلک ادا کار سٹچس پٹھ یوان۔ اوپیرا ہنس منزا آے گوڈنکو جزی یعنی Monologue سترے ساہے کام سرانجام دنہ۔ یمہ کنی دویمین اداکارن ہند محتہ باقی رو دنہ تہ اکھ خوش لحن تھد ہٹہ گون ول گلوکار تہ بعضہ اکھ کھوتہ زیادہ ڈایلاگ کرن و اُلک اُسی اوپیرا نگار ہندس لفظن پنہ اداکاری تہ فنکاری سترے زوعطا کران تہ تخلیق غرض بیان کران۔

چونکہ قدیم یونانی تھیٹرک مقصد اوس لوکہ مذہبی رسومن سترے جوتھ تھاؤنی یمہ کنی اکثر ڈراما ہنس ہند خاتمہ حزنہ آسان اوس یکن اندر اکثر لوکن ہنز زندگی اندر رشتن ہنز ناپایداری فکر اُسی تارنہ یوان تہ مذہبی پیشوا ہن ہنز زندگی مقابلہ اوس دنیاچہ گانگہ منزا آورنہ آمتس انسان سندن کرناک انجام پیش کرنہ یوان حالانکہ طریقہ ڈراما تہ اُسی پیش کرنہ یوان مگر اکثر ڈراما اُسی حزنہ آسان۔ سٹیج انداز تہ مقصد چھ سے اوسمت اُسی قدیم کشیر تہ قدیم ہندوستان کن کینڑھن علاقن ہندس مندرن سترے وابستہ سٹیج یا تھیٹر ادا کران اوسمت چھ پیٹہ مذہبی بڈن دوہن پٹھ مندرن سترے وابستہ رقص (مردوزن) بھگوانن ہنز پوزا گری گری راس لیلایہ پیش کران اُسی یمہ مناسبہ تمن پرفارمرک راسہ کھ و نان اُسی او تہ تام اُسی ڈراما گندن والین تہ امی ناؤ یاد کران کیا ز تم اُسی ”راس“

یعنی رقص کرتے بھکتی بھاوس مژ شردھا تھاوان والین بڑوٹھ کنہ کرشنا، رادھاتہ گوپی ین ہنز کتھا پیش کران۔ تیمیک مقصد کرشنہ بھگوان سندا لول گنہ راؤن اوس۔ امی چھ ”راس لیلیا“ معنی عقیدتی یڑھ پڑھ درشاوان وول رقص زاننہ یوان یہ چھ Costume اعتباراً تہ یونانی مذہبی سبھاہن مژ پیش کرنہ ینہ والین قدیم اندازن ستر ہشر تھاوان مختلف وال پیننگن (Wall Paintings) مژ عکساونہ آمژن راس لیلیا ہن ہنز تصویر چھتھ چھ دویم یوتھو علاؤ ”نیہ“ ہنڈ درشاوان ہاوان ”نہ“ چھ پیٹہ تہ پزانہ وقتہ پٹھے موجود آسہ۔

در اصل لوگ اوپیرا ہس یونانی اندکالہ پتہ کیا ہتام راونگ احساس گپنہ پتہ تمہ و زووتھ بوییلہ شراہمہ صدی مژ یورپس اندر ذی حس تہ ذی شعور طبقس پر فارمنگ آرٹچ پنڈر روایت نوسر زند کرینچ کل گپنہ یہ۔ واریاہ قلمکار تہ موسیقار گپنہ آکس چھتس تل جمع، کوڑکھ اکھ نو کام کرنہ باچھ اتھ بندت۔ اتھ مژ دیت و تھو داؤ نشوروتہ امیر و زرو تھن پور تعاؤن۔ گوڈ گوڈ آے مذہبی جذبات زیر نظر تھاوتھ انسانہ سندن ہژرن تہ اترین پٹھ کتھ کرنہ بیو کنہ تھن ساری ہمت اتھ و لو تھ قدرتن نیمو آس۔ باہمی صلاح مشورہ کر تھ اوس تخلیقار شاعر مسودہ لیکھان تھ مژ مذہبہ علاؤ زندگی ستر تعلق تھاوان واکر دویم معاملات تہ شامل کرنہ یوان آس تھ اندر طنزک عنصر تہ برنہ یوان اوس۔ فنکار اور بعضے پانی پانس موکھ رٹھ تہ گاہے تماشہ بین روپہ رٹھ سماجی بر آین پٹھ لوکن زچہ ہن ہیوان تہ پن پوت بجر اوسکھ بڑوٹھ کن انان کیا ز عالمی سوتھرس پٹھ چھ یونان تقریباً اوٹھمہ صدی پٹھ ہیو اکہ اہم تھذیبہ رنگر و وتلیومت۔ تھ دوران اتہ تھد پاپکو سیاست کار، مفکر، جنگباز، فوجی بہادر، قلمکار اداکار، جسمانی کرتب ہاون واکر فنکار، آرکیٹیکٹ، تاجر، تعمیر کار، وطن پرست لوکھ پاد گامتر چھ بیو یونانگ دبدبہ قائم کوڑمگر پتہ لوگ اتھ تھذیبس دب آو گٹلس مژ پیٹہ زنتہ اوسے نہ۔ اکر راون تیلو دیت پونزمہ صدی پٹھ اتکن حسبہ ہشارتہ حساس شخصیتون املکہ احیا نوک حسب تہ پنڈر شناخت دوبارہ بحال کر تھ گپنہ سونہار زو مانس مژ داؤ خل حالانکہ گوڈ گوڈ آس تم تہ لوکٹھن لوکٹھن قصبن، شہرن تہ ریاستس اندر آباد مگرو گتن ہنڈ آس رتھ ملتھ مقابلہ کران تہ وحدتگ مظاہر کر تھ پنڈر پڑنٹھ بچاوان۔ یوہے چھ سہ تھذیب تیمی سکندر اعظم ہیو فاتح پاد کوڑمست

چھ۔ پنہ برتری ہندس اٹھ احساس تحت دیت تمونہ پنہ پتھ کا لکس احیاء نوس اوپیرازند کرہ ستر کنی بیہ سلسلگ گوڈنیک اوپیرا
 1598ء اندر فلورنس شہرس منز لوکن بڑوٹھ کنہ پیش کرہ آو۔ شووچھنہ باپتھ آس ساری باختیار تہ مقندر لوکھ جمع کرہ آمتی بیو اتھ
 زبردست تعریف کرتھ ترقی دس منز پور پورساتھ دیت۔ امیک شہر گوپوتاہ زوچھان وچھان لو بن دُرس یورپس منز جہار۔ جرمنی
 ،فرانس، انگلینڈ کیولکھاریو، موسیقارتہ گلوکارو کرات دوه محنت کرتھ اوپیرا ہیج ڈر بنیاد قائم۔ سدا ہمہ صدی واتان واتان آس لگ
 بھگ پرتھ شہرس منز اوپیرا ہاوس موجود۔ اما اطالوی دأ نشور، قلمکار، موسیقار، گلوکار روڈر اتھ اندر رنگ آمیزی کران تہ واتنو کھتھ
 بلندی تام تیج پآروی فرانسہ وراے سارسے یورپس منز کرہ آہ۔ بیو کڑی اتھ منز واریاہ تجربہ جدت اٹھ بنو کھ یہ اکھ Melo
 drama اوپیرا نگارن موسیقارن آہ زبردست قدر دانی کرہ بیہ کنی دؤر دراز جاین ہندی موسیقار اٹلی کن روخ کرہ لگو۔
 تحریرن منز آو تخلیس پٹھ زور دینہ ہتھ منز انسانی لوس تھرانو آری دینہ آہ۔ اوپیرا ہس منز آو مایوس دن فرحت بخشنہ خاطر طریبہ انداز
 اختیار کرہ۔ اوپیرا ہن ہندس اتھ اندازس آو اطالوی موسیقی ہند اکہ راگہ ہند مناسبتہ Seria ناو دینہ (Opera)
 (Seria) مییک اطالوی تلفظ ”سیر جا“ چھ زیو کڈنہ یوان، ہتھ عام رومی Gana یعنی گون ونان چھ۔ شاعری آس باوزن تہ
 قافیہ بند آسان تہ گینوس منز آلاپ، تان، مؤدھر لے چھ ہندوستانی کلاسیکی موسیقی ستر رلان۔

اتھ سیر جا اوپیرا اسٹائلس ووتھ بو دس منز چھ نامور موسیقارتہ ترتیب کار George Fridric Handel سندر
 تخلیگ بوڈ بار دیت رُدمت۔ ”اپراسریا“ اردا ہمہ صدی ہندس وسطس بلکہ 60 کس دہلس تام لوکن ہندین ذہن تہ دن
 پٹھ سوار گوما پو ز پیرو کر نامور موسیقار Christoph Williball Gluck گو واکس مخالفتس منز استاد تہ وونن ز اتھ تخلیس
 چھنہ حقیقی زندگی ستر کانہہ واٹھ تہ آسمانی وڈان وڈان چھ کھوروتلہ زمینی ژجمو آسان تہ کورن 1760ء منز Reform ٹاؤک
 Opera پیش، ہتھ منز سماجی حقیقون پردتکنہ آوتہ اقدارن ہندس گراوٹس پٹھ کتھ کرتھ اوس سدھار کا نچھان۔ یہ اوس ”سیرجا“
 ”سیریا“ اوپیرا ہگ عروجک وقت۔ ہتھ وفتس منز اوپیرا ہن درست دنیہس اندر دؤر دراز جاین داتھ کا ڈکوڈ۔

چونکہ پر بچھ نخس، علاس، ملکس چھ پنڈر لگہ روایت تہ مذہبی یا عقیدتی بنیاد موجود تہ پنڈر پنڈر مسائل تہ درپیش۔

پرتھ ملکہ کین پر فارمنگ آرٹسٹن ستر رلتھ کورڈی شعور دانشور او پیرا ہنس سگ دینگ سنز یس ملکی روایتن ہندس بنیادس پٹھ

گندہ آویس یورپی او پیرا ہنس وچھتھ تھہ پیو ونہ مگر پن پتھ کال رزھر اونچ کل گنے کیکامی کئی تھہ پزرس کانہہ نکار کرتھ ہیکہ نہ۔

امہ کئی تھو و تموا پیرا ہنس گوڈ لنگہ رنگو پنہ ملکہ یا علاقک ناوجو تھہ مثلن چینی او پیرا، ویانا او پیرا۔ یوتے یوت نہ یمن یورپی ملکن

ہندہن مختلف سٹپن منز آے مقامی روایتن ہندس بنیادس پٹھ او پیرا تیار کرنہ تہ پنہ ریاستہ یا نط کس نوس پٹھ زندہ تھاونہ آو۔ وئی

کبس چھ دنیہلکین مختلف ملکن منز نامورا او پیرا ہاوس اتھ فنس پوچھر دوان۔ او پیرا چہ نہ جاپہ اٹلی منز چھ او پیرا جاپہ جاپہ گندہ یوان،

مگر "Oper Di Rome" چھ ساروے کھوتہ سرس۔ جرمنی منز چھ

"Ornate Opera"، امریکہس منز چھ او پیرا San Fransis co، رؤس منز جارچیس او پیرا تہ نو ووسبر سکی او پیرا۔

یتھے پاٹھی چھ آسٹریا، فرانس، یو کے، چیک ریپبلک، سویزر لینڈ، پولینڈ، تم ملک پیٹہ او پیرا سبٹھے مقبول چھ تہ زندہ تہ جاندار فن تہ۔

او پیرا ہج یے مقبولیت وچھتھ بنیو او پیرا Opera مغربی موسیقی ہند خاص حصہ۔ اتھ فنس چھ زندگی ہند روخ بدلنس سستی انہار

بدلاونہ یوان حالانکہ امہ چین روایتن چھے بدستور پاٹھی پاسداری کرنہ یوان۔ اتھ منز چھے مختلف آرٹ فارمن ہند برزر کرتھ نو

نو کلاوری کرنہ یوان مگر تہ کرتھ تہ چھ اتھ منز موسیقی ہند عنصر غالب روزان۔ اتھ فنس چھنہ کنہ رنگہ تہ جمودک شکار سپدہ دوان۔

یہ چھ دوہ کھوتہ دوہ مقبول سپدان تہ نوجوان پیہ خاطرہ باعث کشش بنان۔

1760، منز بیبلہ او پیرا سیر یا ہج مخالفت کرتھ Reform او پیرا پیش کرنہ آوتمہ بروٹھہ ژوروری یعنی 1756، منز اوس

اکٹر Wolf Gang Amadeus Mozrat زامت یس پتہ اکھ سبٹھے معتبر موسیقار بنیو۔ تکر کور Opera سیر

یا ہس یہ وٹھ دفاع زیہ چھ "اعلیٰ دماغ تہ شاہی لوکن"، ہند فن تہ تخلیلی پرواز ہکین نہ عام لوک کرتھ اوے چھیم او پیرا ادانشمندن بروٹھ

کرنہ گندہ یوان۔ امہ خاطر گرتھ اعلیٰ تربیت تہ ذہنی ووتھہ واشر آسن۔ Mozrat اوس پانے او پیرا تخریر تہ کران تہ پیش تہ۔ تکر

کو را کھنو واسٹائل Aria یعنی ”ہوا“ اوپیرا شروع ہتھ منتر کی یہ تبدیلی کر ز مکالمہ آس گونس ستر ستر تحت الفطس منتر تہ پیش کرنہ یوان تہ موسیقی اُس پور اوپیرا ہس منتر شائل روزان یمہ ستر صورتحال ووتلاؤس منتر مد میلان اوس یمہ کنز اوپیرا ہس منتر ز بردست کشش پاد کرنہ آہیہ۔ اکر اطالوی تہ فرانسیسی ماہر موسیقارن کور The Marriage of Figaro اوپیرا پیش کر تھ آزاد خیالی ہند مظاہر ہیس کر 1786 منتر پیش کور۔ اتھ اوپیرا ہس اُس ژورا ایکٹ۔ تہ امکو کینہہ با تھ لکھناؤن پننس ہیس سائھی قلمکار تہ موسیقار س اتھ یس Lorenzo Da Ponte ناواوس۔ یہ اُس جا گیر دارانہ نظامس خلاف بیداری تہ جا گیر دارن ہند ین نو کرن منتر خود اعتمادی پاد کر پنچ اکھ بڈ کوشش۔ Opera کس فنس منتر وسعت پاد کرن وول یہ کار و وگن موسیقار تہ قلمکار گو محض 35 وری وائسہ منتر یمہ عالمہ۔ کم وائسہ منتری ا لراؤن عوامی بیداری کر تھ جا گیر دارن پن۔

کنو ہمہ صدی ہند ین گوڈ نکلیں تر ہن ۳۰ وریں اندر آوا اوپیرا ہس تھو دتہ نو مقام عطا کرنہ تہ Leo Delibes ہیور میوزک کمپوزرن کرا کھ ہند وستانی لولہ کہانی پیش ہتھ منتر برہمن گور ستر کور لکشی تہ انگریز سپاہ سند ستر داستان اُس۔ اتھ منتر Bell Song شائل کر تھ آے اکھ نو پنچ بار سس۔ لکشی ناو کہ امہ اوپیرا ہک فرانسیسی تلفظ چھ ”Lake me“ تہ یہ اوپیرا چھ اکھ نمایندہ اوپیرا مانہ یوان۔ واریاہ اوپیرا آے لوکن بروئہہ کنہ پیش کرنہ یمن منتر غار معروف مذہبی رسمن تہ ستر کڈنہ آہیہ۔ سما جی بر این آوا ورن ثلثہ اتھ دورس منتر معرکتہ الآرا (opera) اوپیرا پیش کرن واکر نامور پیشکار چھ اٹلی ہندی Gioschino Rossina، Gactano Domzitte تہ سلسلی ہند Vincezo Bellini۔

ہپاری کر اتھ وفس منتر جرمنی ہند یو کمپوزر ورومانوی اوپیرا ہن اندر بڈ بار تبدیلی۔ اوپیرا آو ہمہ جہت بناونہ ہتھ منتر ہنا فلسفیانہ، ہنا ادیبانہ تہ ہنا جمالیاتگ پہلو شائل کرنہ آے یمہ کنز موضوعی اعتبار تہ اوپیرا ہس وسعت لچ۔ اتھ منتر کور یورپی تہ ڈینیہکلین دوہین لوکلین بڈین ملکن منتر آو پر فارمنگ آرٹ ز ند تھاونہ باپتھ opera ہس کن خاص توجہ دنہ یمہ Daniel Auber، Giacomo Meyerbear تہ Carl Maria کمپوزر و اہم رول ادا۔

یورپی تہ ڈینیہکلین دوہین لوکلین بڈین ملکن منتر آو پر فارمنگ آرٹ ز ند تھاونہ باپتھ opera ہس کن خاص توجہ دنہ یمہ

کنز (1561-1633) Jacopo Pori تہ Dafanc سُنْد بالترتیب لیو کھمت تہ پیش کورمٹ گوڈ نیک اوپیرا ہیکو با من ڈیہک پو دپو دمشکا وان رُو دُر۔ کنوہمہ صدی ہندِ وسط کالہ پٹھہ صدی ہندس آخرس تام چھ opera ہک سونہارک زمانہ مانہ یوان تہ منزاٹلی ہندری Vesismo تہ Giuseppe Verdi تہ جرمنی ہندری Richard Wagner ہیکو کمپوزر سرفہرست چھ۔ اٹھری زمانس منز رُو دُر فرانسہ کیوزر Giacomo Puccini تہ Richard Strawss اوپیرا ہک فن نوہن بلندی یں تام واتناوان۔

وہمہ صدی ہندس گوڈ کالس منز ووت اوپیرا البانیا، بلگاریہ، کروشیا، جمہوریہ چیک، ہنگری، پولینڈ، رومانیہ، جمہوریہ سلواکیہ، سلوونیا، تہ ایسٹونیا، لاتویا تہ لٹھوانیا۔ روس تہ بہومیا (Bohemia) بنے یہ امکو مرکزیتہ اتھ منز واریاہ بدلاو کرنہ آو۔ امہ دورک نامور opera موسیقار کمپوزر چھ ارنا لڈسوشن برگ، البان برگ، جان ایڈم ایپگور سٹراونسکی تہ Philp Glass شامل۔ اوپیرا ہیکس پھلاوس منز تہ عام لوکن تام واتناونس منز لوگ ریکارڈنگ سسٹم ایجاد گزھنہ ستو واریاہ مدد کیا ز اوتام اوس اوپیرا خاص لوکن خاطر خصوصی حالن منز گندہ یوان۔ امی ریکارڈنگ سسٹم کہ برکتہ بنے گلوکار Enrico Caruso تہ Callas Maria دُرس یور وپس منز لوکن ہندین دن ہنز دھڑکن۔ ریڈیو تہ ٹیلیویشن تہ کور opera گرگر واتناونس منز اہم رول ادا تہ وونی نیلہ 2009 منز اُزیک مواصلاتی ذرا یعن ہند سہلاب آو Opera ووت پڑتھ تش شخصس موچھ منز لیس Cell Phone چھ۔ وونی چھ Live Streaming تہ Downloading سہولیت تہ بدس۔ یمہ ستو اوپیرا ہیکو تریشوے ستون قلمکار، موسیقار تہ ارکسٹرا فنکہ وحدک نمونہ پیش کران چھ۔ پتھہ ونویہ کھ تہ زاز کہ ٹیکنالوجی ہند سہلاب بروہنہ تہ آیہ ۲۰۰۶ اندر دُنیا ہیکین بدہن اوپیرا ہن تہ سیمینارن منز تماشہ بینن ڈیشہ وُن Live Opera گندہ تہ آیہ سپد سیو در یڈیو تہ ٹیلی ویژنہ پیٹھ نشر تہ ٹیلی کاسٹ کرتھ امہ کین سو مین ہندس دُرس منز وسعت پاد کرنہ یس اوپیرا کہ مقبولیتگ نوں تیؤنت چھ۔

بھارتس منز آوتیلچہ بمبئیہ اندر ۱۹۰۹ منز (Royal) رُویل اوپیرا ہاوس تعمیر کرنچ کام شروع کرنہ King George

پنجمن ۱۹۱۱ء منظر اختتام کو بحال لانکہ امچ کام واً ۱۹۱۲ء منظر اند تہ ۱۹۱۵ء تام روڈس مزید شیر پارتہ اصلاح کران اتھ ہالس منظر
 آس فلم شو تہ ڈراما پیش کرنہ یوان پتہ روڈیہ او پیرا ہاوس بند کیئہہ وری بروہنہ آویلہ تراونہ۔ حد چھہ یہ زیوتاہ وسیع فوک لورتہ شاندار
 موسیقی آسنہ باوجود گوہہ دو بینین ریاستن منظر Opera گندنس کن کا نہہ خاص توجہ تہ کشیر منظر یوت ڈکھیل لکھ ورشہ آسنہ باوجود ہیکو
 نہ آسنہ داستان گوئی۔ نہ طر حدار بانڈ تھیٹر کس بنیادس پیٹھ کا نہہ پر فارمنگ آرٹ انسٹی ٹیوشن قائم کرتھ۔ اسہ ژھن تمبوری، بچہ نغمہ،
 لڈی شاہ تام منسا و تھہ تہ بیلہ زن بانڈ تھیٹر شیمہ صدی را وٹھمہ صدی منظر قابل بور آرٹ رنگو او سمت چھہ۔ نیل مت پرانس منظر چھہ امیک
 حرام کرنہ آمت بیلہ زن یونانس منظر اوٹھمہ صدی بروہنم زمانہ وسیع گنیل او سمت چھہ تہ اوٹھمہ صدی پیٹھہ یہ فن پھنہ لگان چھہ۔ آس
 چھہ بانڈ پاتھر گندن ولس خطا کھالان بیلہ زن حقیقت یہ چھہ زیونانس منظر کو رساروے سمت تہ یہ آرٹ کو رکھ زندہ تہ تیکو شخصن
 اتھ منظر ساری تعلقہ ارا کسی جاہہ جمع کرد سہ اوس Giovanni De Badri یس اکھ سابقہ فوجی اوس، اکھ ڈرامہ نگار، تنقید نگار
 تہ یونانی نامور موسیقار تہ مگر پانہ کورن نہ پنے نمودک کا نہہ سز بلکہ تراون باقی ین ملکن باپتھ گر کر دروازہ تھی پیتہ او پیرا ہن زخم لوب
 دا نشور قلم کار شاعر موسیقار امر تہ وزرا کرن پنے وطنہ بجزک باز یافت کرنہ باپتھ ا کس جاہہ جمع پنے گری اوس تہ ہندسمن بل خاطر
 انتظام کران۔ بحیثت سرپرست اعلیٰ روڈ اتھ گروپس پنے تمدنی تہذیبی یا بجز کہ احیاء نو باپتھ وتہ تلاش کرنہ غرضہ پاد مینان تہ
 پیالہ برادری کران۔ امہ گروپچ گوڈنچ میٹنگ سپر ۱۵۷۳ء منظر تہ گوڈہ کو رکھ یونانی ڈرامچ ریوا تھ زندہ کرنک فاصلہ تہ کرکھ واریاہ
 ڈرامہ سٹیج ۱۵۸۲ء یس تام اوس امہ گروپک زبردس شہر۔ ریوا بیت ر ژھرا و تھ و اتنو و کھ ڈرامہ نوین بلندین تام۔ امی گروپک سو چھہ
 چھہ او پیرا ہن ترقی پوز اتھ گروپس تہ ا مس Badri یس اوسنہ شاید معلوم زتم کا ژاہ اہم کام چھہ کران تہ بہہ ستر او پیرا پیش کرن واکر
 موسیقار تہ گلوکار عوامس اندر چھنا ونہ آے مگر یمن کھنڈی کزی میول یہ بجز تھ اوسنہ کا نہہ سنان تپتس کالس ۱۶۰۰ء منظر Giovenna
 Cassini یونانی موسیقی ہندس ووتھ بوس پیٹھ کتاب لیکھان چھہ تھہ مرتب کرنہ آمتس موسیقی ہندس تاریخس منظر چھہ گوڈنچ لہ
 امہ گروپک تہ ا مس سرپرست اعلیٰ سندا ناویوان پنے۔ ا تھہ کتابہ منظر چھہ Vincenzo Galilei (گلوکار گلیلو سندا نیچو مشہور گلیلو

چھ) تیکی (۸۹-۱۵۸۸ منر) تیکی موسیقی اور ’سٹرنگ تہ سُر‘ کس رشتس پٹھ کام کر مڑ چھے۔

یو دوے زن دویمہ عالمی جنگہ پتہ لاطینی یونانی تہ فرانسسی اوپیرا اصل حالتس منر ڈنہیکین طرفاتن و اتناونچ کوشش کر نہ آئیہ تھ منر آوزبانی ہند و اتناویرک مشکل۔ تہ کینزہ و موسیقاروتہ اوپیرا نگارو کو رین ہند ترجمہ کرنک اجازت تھ یہ مسلہ تہ دور حالانکہ وابستہ فنکارن ہندا کہ بوڈ طبقہ روداچ مخالفت کران۔ تیمیک نتیجہ یہ دراوز ۱۹۸۰ منر کو تماشہ بین ہندا باپتہ مخصوص حال منر بڈی بڈی سکرین لگا ونگ انتظام بین پٹھ مکالمن ہندا ترجمہ کھسان اوس تیمہ ستر اوپیرا بچ مقبولیت مزید بدان روز۔ ٹیلی و جنن پٹھ آہ مختلف زبانن اندر Subtitle سہولیت ہر اونہ تیمہ ستر نہ صرف عام لوکن تام بلکہ تمن تام تہ تیم نہ بوڑتھ ہیکان اوس ووت اوپیرا ہک عطر۔

بھارتس منر آو واریاہ ژیری ۱۹۰۹ منر بمیہ اندر (آزچی ممبیہ منر) اکھ اوپیرا حال بناونہ King Royal Opera House کنگ جارچ پنجنن ۱۹۱۱ عیسویس منر افتتاح کو رییلہ زن ۱۹۱۲ منر مکمل گو تہ ۱۹۱۵ عیسویس تام روزس شیر پار سپدان۔ اتھ اندر آے کیشہہ ڈرامہ تہ فلم شو و ہاونہ مگر ہیو کنہ Opera ہس ووتھ بو و تھ۔

اردوزبانی منر کوری رفعت سروشن واریاہ اوپیرا پیش تہ پانے اوس یمن ہندا تحریر تہ کران تہ کشیر منر لیو کہ گوڈیک اوپیرا اوس سٹیج کر نہ آو دینا تھ نادمن۔ ’ویتنتا‘ ناو کہ امہ اوپیرا ہکی شو آے واریاہن جاین تماشہ بینن بروئہہ کنہ پیش کر نہ یہ اوپیرا پیش کرنس منر اوس سانگ اینڈ ڈرامہ ڈویژن کلچرل اکیڈمی تہ ریڈیو کشمیرک اتھواس شامل۔ پتہ لیو کہ نادم صابن ’یو مبریمبرزل‘ اوپیرا تہ۔ ’آگروڈی‘ چھے اکھ منظوم کتاب غلام محمد لونن لکچھہ منر سائنن مختلف دریاون ہنز کتھ اوپیرا چالی باونہ آ مڑ چھے مگر گند نہ آونہ کیشہہ۔

قومی ٹیلی و جنس پٹھ آے واریاہن کہانین ہندی سلسلہ وارقسطہ لوکن بروئہہ گن و اتناونہ یمن منر ’ہم لوگ‘، ’بنیاد‘، ’مہابھارت‘ قابل ذکر چھہ بیم اوپیرا چہ گرنژاند رشامل گرتھ ہیکو کہ۔

آخرس پیٹھ کرواکہ یونانی اوپیراکہ مونولاگہ منز یہ حصہ پیش یٹھ تو ہو کیشہم گنہ تہ بانڈ پاتھرکس ڈایلاگس ستر مقابلہ کرتھ
وچھتھ ہیکوسون پاتھر کوتاہ رت چھ او سمٹ۔

"I should not have done it. I know it. Though I can not help but think my
punishment is.....overstated, perhaps I also knows that in the end my
actions were the crime that caused it.....

پنہ حاصلتہ کنی چھ یہ اسہ پیٹھ تہ راس یوان۔ کیا زاسہ اندر گونہ سہ احساس پادیمیک اظہار ار داہمہ صدی ہندو ا کر شاعر
الیکز نڈر پوپن کو رمت چھ۔

True ease comes from Art not chance,
dance. As those move easiest who learned to

References:

- Opera and Classical Music- Cassini
- Greek Drama- Moses Hadas
- A Short History of Opera (4th Edition)- D.J.Grout and H.W.Williams
- Opera 101 by Fred Plotkin
- A book of opera by H.E. K rehbiel
- The Classical Music book by Katie Derham
- The Solidiers, Tale by Stravinsky
- A Night at Chinese Opera 1987- Glucks, Rforms and Mozrat by Joseph