ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

نسأییت بحیثیت تحریک: اَکھ جائزٕ

ہمیرہ جان

تلخیص:

لفظ نسأییت (Feminism) چھِ اَکھ اصطلاح یُس لاطینی لفظ Femina منٛز دڑامُت چھُ۔ ''Femina'' لفظُک بنیأدی مفہوم چھُ نسوأنی خصوصیت آسنِ۔ مگرنسأییت تہٕ نسوأنیت چھِ زٕ الگ الگ اصطلاح۔ یۄ تام زن نسوأییتُک تعلق چھُ یہِ چھِ نسأییت نِش بلکل الگ۔ یٚیمیُک مطلب گۄو زنانن ہُنٛد سُہ منفرد حِس تہٕ احساس یُس زن مردن منٛز چھُنہٕ آسان کیٛنہہ۔ مردن منٛز تہِ ہیٚکہِ کیٛنہہ زنانہٕ پن أستھ مگر زنانن ہُنٛد احساس نہٕ کیٛنہہ۔ زنانن منٛز چھ کیٛنہہ منفرد خصوصیت یِم تِمن مردن نِش الگ چھِ کران۔

کلیدی الفاظ: اصطلاح، بنیأدی، خصوصیت، نسوأنیت، منفرد

نسأییت چھِ اَکھ جامع تحریک یۄسہٕ زنانن ہِنٛزِ سمأجی تہٕ تہذیبی زندگی منٛز تہِنٛز معنوی ژپٹھ بحث چھےٚ کران۔ تہٕ زنانن سُہ مقام دیُاوِنٕچ کوشش چھِ کران یٚیمی چہِ تِم حقدار چھےٚ۔ یہِ چھُ سُہ عقیدٕ یَتھ منٛز زنانہٕ سماجس پننہِ نظریہِ مطأبق وُچھنک منگ چھِ کران۔ یہِ تحریک آیہِ زنانن ہِنٛزِ بھلأیی، بہبودی، حق تہٕ آزأدی

خأطرِ بارسس۔مگر یہِ چھُنہٕ ضروری زِیہِ تحریک بروٗنہہ پکناونہٕ خأطرِ گژھن زنانہٕ یوت بڑ وٕنہہ کُن ییٚن۔ بلکہ مرد تہٕ زنانہٕ دوشوَے ہٮ۪کن امہِ تحریکہٕ ہٕنٛدی علمبردار بٔنِتھ۔

یہِ چھُ مشکل وُنن زِیہِ اصطلاح ''Feminism'' کرآیہِ وجوٗدَس منٛز مگر خیال چھُ یِوان کرنہٕ زِیہِ لفظ آو گوڈنچہِ لٹہِ فرٛنچ میڈیکل ٹکسٹس منٛز 1871ءمنٛز تمن مردن خأطرِ استعمال کرنہٕ یمن منٛز نسوأنی خصوصیت لبنہٕ یِوان آسہٕ۔ امہِ پتہٕ چھُ یہِ اصطلاح فرانٛسس منٛز اَکھ تخلیق کار ییس ناو اوس Alexender Dumas Fiesاستعمال کران یہِ چھُ پننہِ کتابہِ 1872 I Homme - Femmeمنٛز شایع کران۔ یَتھ منٛز بدکأری ہُنٛد موضوع ورتاونہٕ اوس آمُت۔ اَتھ منٛز کوٚر رامی Feminism تمن زنانن ہٕنٛدِ خأطرِ استعمال یہُنٛد برتاو مردانہٕ چھُ آسان۔ امہِ پتہٕ آواِ گوڈنچہِ لٹہِ 1891ءمنٛز Feminisim لفظ جنسی نابرابری ختم کرنہٕ باپتھ انگلیڈس منٛز ورتاونہٕ۔ یہِ چھُ پزر زِیہِ لفظ اوس نہٕ گوڈٕ حقوق نسوانُک ترجمان کیٛنہہ۔

نسأییتس چھُنہٕ کانٛہہ مخصوص معنی متعین کرنہٕ آمُت۔ یَتھ پرٛتھ دورس منٛز پرٛتھ ملکچن زنانن پیٹھ سبقت آسہِ۔ گوڈٕ ییٚلہِ یہِ لفظ مغربی ملکن منٛز متعارف گوٚو امیُک معنی اوس محض ''حقوق نسواں'' مگر بڑ وٕنہہ کن پکان پکان بنیوٚ یہِ سُہ فکری رجحان۔ یَتھ منٛز عام طور زنانن پیٹھ سپدن وألِس تشددس مؤلہٕ پڑاٹے سپدے۔ بڑ وٕنہہ کُن گژھِتھ کٔری أمی فکری رجحانن اکہِ تحریکہِ ہٕنٛز شکل اختیار۔ یَتھ نسأیی تحریک ناو پیوٚ۔ یہِ تحریک أس پرٛتھ کُنہِ مُلکس منٛز پننہِ معاشرتی تہذیبی تہٕ سیأسی خیالن پیٹھ مشتمل۔

نسأییتُک تصور آو تمہِ ساتہٕ بارسس ییٚلہِ مردن ہُنٛد ظلم و جبر زنانن پیٹھ سپدن شروع گوٚو وجنسہِ کِس بنیادَس پیٹھ آسی زنانن ؤسی پایہِ حیثیت دِنہٕ یِوان۔ خاص کٔرتھ اوس زنانن پیٹھ استحصألی رشتہٕ، وراثتی حق تہٕ شخصی راج کیٛو وجوہاتو ستی زیادٕ ظلم سپدان تہٕ زنانو کٔری رِوایتی سماجس بڑ وٕنہہ کُن تِتھی کیٛنہہ سوال کھڑا یم

مردن تہٕ زنانن ہنٛز سماجی، تہذیبی تہٕ مذہبی حیثیت متعلق اَسی ۔ تہٕ ہیٚتکھ تِتھۍ وسیلہٕ ژھانڈٕنۍ یِمو کِس بنیادس پیٹھ زنانہٕ قبل مسیح پیٹھ مظلوم بنیمژ آسہٕ ۔ یہُنٛد وُنُن اوس زِ عالمِ دنیاہَس منٛز چھِ مرد تہٕ زنانہٕ دون حصن منٛز یِوان تقسیم کرنہٕ ۔ اللہ تعالیٰ ہن چھِ مرد تہٕ زنانہٕ زِ الگ الگ جنس بنٲوِتھ تخلیق کٔرِمتۍ ۔ بظاہر چھِ یِم دۄشوَے الگ مگر وجود چھ دۄشوٕنی ہیو تہٕ یہِ دُنیا چھُ دۄشوٕ یوٚستۍ بڑ وٕنہہ پکان۔ اوَے موکھ چھ دۄشوَے ہِوی درجہٕ تہٕ حقوق تھاوان۔ جسمہٕ اعتبارٕ چھِ بیشک دۄشوَنی منٛز فرق لبنہٕ یِوان۔ مگر اَتھ فرقس منٛز چھ اللہ تعالیٰ سُنٛد منشہٕ بقائے نسل زانُنہٕ یِوان۔ توَے چھُ وُچھنہٕ آمُت زِ قدیم زمانَس منٛز چھِ مرد تہٕ زنانہٕ یکوٹہٕ شکار تہٕ زندگی ہُنٛد کاروبار بڑ وٕنہہ پکناوان آسیٚمتۍ ۔ مگر وارٕ وارٕ بدلیوٚ یہِ طریقہٕ مرد وہیٚوت سماجس پیٹھ پنُن رعب ترٛاوُن تہٕ زٔنی تھٲوِکھ گرِ کِہن مسلن منٛز آوِ رپتہٕ اَس سو زنانہٕ اصل تہٕ جان مانہٕ یِوان یوس مردن ہنٛدِس حکمس ماتحت روزِ ہے تہٕ پنٕنۍ زندگی مردن پیٹھے صرف کرِ ہے۔ یوٚ تام نہٕ دُنیاہَس منٛز یہِ غلبہٕ ختم گژھِ تہٕ زنانن تہٕ یوٚ دوَے نہٕ مردن برابر مقام میلہِ توٚ تام ہیکہِ نہٕ زنانن ہُنٛد وجود معتبر بٔنتھ۔ ڈاکٹر آمنہ تحسین چھِ یتھٕ کٔنۍ رقمطراز:

> ''صدیوں سے محکوم اور مساویانہ حقوق سے محروم خواتین میں تقریباً اٹھارویں صدی سے ایک بیداری پیدا ہوئی۔ جس کے نتیجہ میں وہ اپنے حقوق کی بازیافت کی لگن میں مردوں کے قائم کردہ اقدار اور حصار سے پہلے مرتبہ باہر آئیں اور معاشرے میں اپنے وجود کو ایک نئی معنویت سے آشنا کرنے کی جستجو میں لگ گئیں۔ بلکہ صنفی مساوات کی دعویدار بن گئیں۔ یہی فکری تصور، یہی ذہنی رویہ دنیا بھر میں وقت کے ساتھ ایک تحریک کی شکل میں فروغ پاتا گیا۔ اور ''تانیثیت'' کے عنوان سے متعارف ہوا۔[1]

نسائیتُک بنیٲدی نظریہ چھُ یوٚہے زِ زنانن ہُنٛد مکمل وجود گژھہ تسلیم یُن کرنہٕ ۔ اَمِس گژھن تِم حقوق دِنہٕ یِنۍ

یم معاشرس منٛز مردن میلان چھِ ۔ أمی ہٕنٛز ذہانت تہٕ باقی صلاحیت گژھِ قبول ییٚن کرنہٕ ۔ یہِ گژھِ نہٕ محض جنسی لحاظ قبول ییٚن کرنہٕ بلکہ أمی ہٕنٛدِس وجودس گژھِ اہمیت ییٚن دِنہٕ ۔ یَتھ کتھِ پیٹھ تہٕ آوز ور دِنہٕ زِ زنانن کیاہ زِ چھُ نچہِ نظرِ وُچھنہٕ یِوان تہٕ یہِ کیاہ زِ چھےٚ حدودن منٛز بند کرنہٕ آمٕژ ۔ أمی سُنٛد سماجی تہٕ معاشرتی صورتحال کیاہ زِ چھُ سفر گژھان ۔ اوٚکنی چھےٚ یہِ تحریک زنانن ہٕنٛز بہبودی باپتھ اَکھ منظّم جدوجہد ۔ اَتھ جدوجہدس منٛز أس زنانن برٛ وٕنہہ کُن زٕ مسلہٕ اَکھ یہِ زِ پزٕ أنی تصورأسکھ رد کرٕنی ۔ یَتھ منٛز زنانہٕ ؤری وادو پیٹھ پھاسمٕژ آسہِ ۔ مطلب یہِ زِ أزی چہِ زنانہِ چھُنہٕ سوٗ ''حضرت ہوا' کینٛہہ یوسہٕ جنتہٕ منٛز کڈِتھ ژھِنیا یِکھ ۔ بلکہ اوس اَتھ ہِتیٚ اَکھنوٚ تصور قایم کرُن ۔ زِ ''حضرت حوا'' أسنہٕ کُنہٕ زٕنی ذمہ دار امہِ ترکِ اولیٰ خاطرِ بلکہ اوس ''حضرت آدم'' تہِ برابر شریک توٚے میلیوٚ دوشوٕنی ہیوٗے سزا ۔ ڈاکٹر وسیم بیگم چھِ ونان:

> ''معابعد جدیدیت نے دراصل ''مرکزیت'' کا خاتمہ کر دیا تھا ۔ وہ مرکزیت جو
> صرف مرد سے جڑی ہوئی تھی ۔ اسی لئے اس خاتمے کو ''مرد مرکزیت'' کا خاتمہ
> تسلیم کیا گیا اور اسی کے ساتھ فیمنیزم کی تحریک کو جلا ملی'' ۔[۲]

غرض زنانن ہٕنٛز زندگی چھ پرٛتھ دورس منٛز کُنہِ نتہٕ کُنہِ رٕنٛگی بے رنگ آسمٕژ تہٕ ازتہِ چھےٚ ۔ مردن ہٕنٛدِس دُنیاہَس منٛز چھِ زنانن ہٕنٛدی حأری ثات وُچھِتھ انسان دم پھُٹِ گژھان ۔ پرٛتھ ساعتہٕ چھِ مرد زنانن کمتری ہنٛد احساس دِوان یا چھُس زہر کھیٚاونایس پیٹھ مجبور کران نتہٕ چھُس ؤدی ؤدی أنٛدری سُور کران ۔ ازتہِ چھُ مرد منمأنی کرِتھ زنانن ہٕنٛدی بنیأدی حقوق پننہِ خودغرضی بزی کران تہٕ ازتہِ چھُ مرد زنانن ہٕنٛدی باپتھ پٕنُن وحشی روے استعمال کران ۔ اَتھ وحشیانہٕ روَیس کِس پسِ منظرس منٛز اوس نسأییت تحریک ہُنٛد وجودَس یُن اَکھ لأزِم کتھ ۔ یَتھ منٛز زنانن تہٕ ثأبت اوس کرُن زِ زنانہٕ ہیکن پرٛتھ کینٛہہ کرِتھ یہ زن مرد کران چھ سوٚ چھنہٕ میدان جنٛگس منٛز تہِ پَتھ رُوزمٕژ ۔ یہِ چھ تمہِ دورٕچ کتھ یَتھ منٛز زنانن گھرٕ نبر نیرُن تہِ گناہ مانہٕ یِوان اوس ۔ 21 صدی منٛز وأژ سوٗ زُونہِ پیٹھ تہِ أز چھِ سو مردن ہِتیٚ ہِتیٚ شانہ بہ شانہٕ قدم ملأوِتھ

پرٛتھ مرحلس منٛز کاٛم کران۔ مگر یمن زنانن ہُنٛد تعداد چھُ وارِیاہ کم لگ بھگ 10 فیصد۔ امیُک بوٚڈ وجہ چھُ یہِ زِ لُوکن ہُنٛد ذہن تہٕ سوٚنٛچ چھُنہٕ بدلان۔ سون سماج چھُ پرٛتھ وِزِ کورٕ ن ہٕنٛدِ کھوتہٕ زیادٕ لڑکن اہمیت تہٕ فوقیت دِوان۔ لڑکن ہٕنٛدِ زٕنہٕ وِزِ چھُ شادیانہٕ مناونہٕ یِوان تہٕ کورٕ ن ہٕنٛدِ زٕنہٕ چھِ غم مناونہٕ یِوان۔ تہٕ کیٛنٛہہ مائلہِ ماجہِ چھِ تم تہٕ سائنس سمازس منٛز یم نہٕ کورٕ ن وُنہِ تہٕ گھرِ نبر نیرنہٕ دِوان چھِ۔ بلکہ چھِ کورٕ ہنگرِ کبٕن لبن ژؤن منٛز بند تھاوِتھ تہنٛز زندگی جانورٕ سنٛدِ کھوتہٕ بدتر بناوان۔

زنان متعلق کیٛنٛہہ پرٛانٛی نظریہ

زنانہٕ چھِ پتہٕ وتہٕ پیٹھے ظلمچ تشددٕچ شکار گژھان روٗزمژ۔ تہنٛز سماجی زندگی منٛز چھُنہٕ کانٛہہ تیٛتھ پہلو یَتھ منٛز نہٕ ظلم تہٕ ستم کرنہٕ چھُ یِوان۔ مگر زنانہٕ روز پرٛتھ دورس منٛز مردن ہٕنٛدِس حکمس تابعہٕ پننٛز زندگی بسر کران۔ زنانن متعلق یم پرٛانٛی نظریات چھِ تم چھِ وارِیاہ متضاد لبنہٕ یِوان۔ کیٛنٛہہ عالم چھِ زنانہِ ہنٛز عظمت تھدِ پاتھ مانان۔ مگر کیٛنٛہہ عالم چھِ وُسی پایہِ مانان۔

قدیم یونانکین علماہَن ہنٛدِ نظریہِ مطابق اوس سورفہٕ ہنٛزٕ توپھِ علاج مگر زنانہِ ہنٛزِ برایی ہُنٛد اوس نہٕ کانٛہہ علاج ممکن۔ زنانہٕ چھےٚ مردن ہُنٛد سکون نتھ یمن بے چین کران۔ مشہور فلسفی سقراط چھُ اَکِس تقریرس منٛز ونان زِمےٚ یَتھ تہِ چیٖزَس پیٹھ غور وفکر کوٚر سُہ آومےٚ سمجھ مگر زنانن ہنٛز فطرت چھُسنہٕ ہیٚکان سمجِتھ۔ زنانن اندر چھِ فتنہٕ آسان۔ ڈاکٹر مشتاق احمد وانٛی تہِ چھُ امہِ کتھِ ہنٛز ذکر پننہِ کتابہٕ ''اُردو ادب میں تانیثیت'' منٛز کران۔

> ''مشہور ومعروف سقراط نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا کہ میں نے جس بھی
> مسئلہ پر غور کیا اسکی گہرائیوں کو بآسانی سمجھ لیا مگر تا حال میں عورت کی فطرت کو
> سمجھ نہ سکا۔ عورت اپنے اندر فتنہ انگیزی کی تاثیر رکھتی ہے۔ اگر عورت کا وجود
> دُنیا میں نہ ہوتا تو دنیا امن وچین کا مسکن ہوتی۔ بدنصیب عورت کے باعث دُنیا

کاسکون پامال ہو چکا ہے''۔[۳]

طامس ہارڈنگ کا کہنا ہے کہ عورت ایک خطرناک سانپ کی مانند ہے جس کا مقابلہ آسان نہیں۔عورت میں شیطان کی شرانگیزی پائی جاتی ہے۔ وہ بظاہر ایک پھول کی مانند ہے مگراس میں بے شمار کانٹے موجود ہے۔[۴]

شامس تہٕ فلسطینَس منز تہٕ اَسی عالم تہٕ مفکر زنانن متعلق یہِ نظریہِ تھاوان زِ زنانن چھُنہٕ آرام تہٕ سعادت وانتاونچ کانٛہہ ضرورت۔تمہِ چھُ اوے موجوب وجودس یوان زِ تم ہیکن مردن ہنٛز خدمت کٔرتھ تہٕ ہرگاہ اَمِس کانٛہہ غلطی گژھِ اَمِس گژھِ تیتھ سزا دِنہٕ یُن یُتھ سارنے زنانن خاطرٕ سبق روزِ۔

جرمنی ہُنٛد اَکھ عالم Arther Shopinhar تہٕ چھُ پننِس اَکِس مضمونَس منز زنانن متعلق پنُن نظریہِ پیش کران:

''فطرت نے جس طرح شیر کو پنجے اور دانت، ہاتھی کو سونڈ، بیل کو سینگ اور سیپیا کو سیاہی دی ہے اسی طرح عورت کو اپنی حفاظت کیلئے مکروفریب سے مسلح کیا ہے۔مکروفریب عورت کی پیدائشی خصلت ہے۔اس سے اسکی دوسری برائیاں اختراع پردازی، بے وفائی غداری وغیرہ پیدا ہوتی ہیں۔عورت کا رسوخ اور اثر سماج کی بربادی کا باعث ہوتا ہے۔عورت کی کمزوری کو نظرانداز تو کیا جاتا ہے، لیکن اس کی عزت کرنا مضمکہ خیز ہے۔[۵]

ارسطو ہس ہیو عظیم فلسفی تہِ اوسنہٕ زنانن متعلق تیوٗت تھوٗد نظریہِ تھاوان۔ بلکہ اوس ونان زِ مرد چھُ زنانن ہنٛدِ کھوتہٕ زیادٕ عزت تہٕ احترامَس لایق۔سُہ اوس ونان فطری طور چھُ زنانہٕ مردن ہنٛدِ کھوتہٕ وٕسی پایہِ۔ییٚلہِ زن مردحاکم چھِ تہٕ زنانہٕ چھِ محکوم۔

دُنیا کین مختلف ملکن منز یمو عالمو پرٛانہِ زمانہٕ پیٹھے زنانن متعلق رائے دِژٕمژ چھےٚ۔تم چھِ واریاہ

حدس تام زنانن ہُنٛد مرتب۔ شخصیت تہٕ بیٚیہٕ تِمٕی ہنٛز پہچان غم زد کران۔ یِمو مفکرو عألموتہٕ دأنشورو چھِ زنانن ہنٛز لوکچہِ موکچہِ نفسیأتی یا جذبأتی خأصیتہٕ نظرن تل تھأوِتھ تسنٛز صلأحیت، معصومیت، وسیع دل، شفقت، لول نظرانداز کران۔ یہِ گَژھ چھےٚ صحی ز زنانن منٛز چھ کینٛہہ جسمأنی کمزوریہِ آسان۔ مگر امیُک مطلب گوٚو نہٕ زِ یہُنٛد وجودِ ییہٕ پست مانہٕ۔ جدید فلسفی ہیگل تہِ چھُ زنانن متعلق پننٛز رائے دِوان ونان زِ مرد تہٕ زنانہٕ چھِ اکھ أکِس نِش تیتی مختلف یُوٚتاہ جانور تہٕ کُل اکھأکِس نِش مختلف چھِ۔ بیاکھ اَکھ فلسفی ''Tertulin'' چھُ زنانن ہنٛز وقعت تیٚژاہ خراب مانان تہٕ زنانہٕ ہنٛدی مقدس رشتہٕ تہِ چھُ نظرانداز کران ونان:

عورت جہنم کا دروازہ ہے اور سبھی برائیوں کی ماں ہے۔۶

قبل مسیح برٛونٛہہ تہِ آسی شأعر زنانن ہنٛدی خأطرِ سنگ دل، بے وفا، ظألم تہٕ قأتل ہوی لفظ ورتاوان۔ مردو کوٚر ہمیشہٕ زنانن پٹھ جبر پرٛتھ کُنہٕ مسلس منٛز۔ پننہِ جنسی تسکین خأطرِ ییٚلہِ یوٚ ژھُکھ تہٕ یتھ پأٹھی یوٚ ژھُکھ زنانن ہُنٛد کوٚر رُکھ استعمال۔ مگر ییٚلہِ زنانو مردن ہنٛزِ ناجأیز خأہشن پٹھ احتجأجی رویہ اختیار کوٚر تمہِ ساعتہٕ پیٚو تمن بے وفا، سنگ دل تہٕ ظألم ناو۔ غور طلب گَژھ چھےٚ یہِ زِ پاکدامن زنانن ہُنٛد سماجس منٛز روزُن چھُ مشکل أمِس چھِ مختلف اقدامات پیٚوان کرٕنی سماج چھیٚو برأییو نِش بچنہٕ خأطرِ۔ ییٚلہِ انسانن مختلف طریقو ذریعہِ زنانن ہُنٛد اخلاقی اقتدار رِگریاو نتیجہِ دراو زنانہٕ لجہِ ''طوأیف اڈٕن'' منٛز پنُن سکون ژھانڈنہٕ۔ حداوس یہِ زِ فرانٛسس منٛز اوس قبل مسیح برٛونٛہہ عألمن ہُنٛد وُنُن زِ زنانن منٛز چھُ نصف روح آسان۔ توے چھےٚ یہِ سماجَس منٛز برأیی ہُنٛد وجہ بنان۔

یِم أسی تمن عألمن ہنٛدی نظریات یِم زنانن وٕسی پایہِ مانان چھ۔ وونی چھِ کینٛہہ مثبت خیال یِم زنانن ہنٛز سمأجی تہٕ تہذٖیبی زندگی بے حد اہمیت دِوان چھِ گوڈنتھ چھُ ''قرآن کرٖیمس'' منٛز پانہٕ اللہ تعالیٰ فرماوان زِ زنانہٕ چھےٚ توہہِ خأطرِ زیٖنت تہٕ تُہی چھِو تمن خأطرِ زیٖنت۔ سرورِ انبیا حضرت محمد رسول اللہ ﷺ چھِ ارشاد فرماوان زِ پننہِ نکاح خأطرِ ژھأنڈ یوٚن بہترٖین زنانہٕ تِکیازِ امہِ پانٛچ سارِوے کھوتہٕ بڈٕ نعمت چھِ

زنانہٕ مانہٕ یِوان۔ شیکسپیر سُنٛد قول چھُ زِ زنانہٕ چھےٚ خوشبو، نغمہٕ، رقص تہٕ گاشِچ اَکھ مجموعہ۔ سقراط ہیُو عظیم فلسفی یُس گوڈٕ زنانن ہنٛز اہمیت وٕسی پایہِ سمجھان اوس مگر پتہٕ چھُ سُہ تہِ زنانہِ ہنٛز عظمت بیان کران ونان زِ خاندر کٔرِ واگرتوہہِ اصل تہٕ جان خاندارٕنی میلیٚو تُہنٛز زندگی منٛز یِیہِ خوشی تہٕ سکون۔ اگر خراب زنانہٕ میلیٚو تیٚلہِ بنیٚو فلسفی۔ ملٹن چھُ زنانہِ ہنٛز عظمت عرشس تام واتناوان ونان زِ زنانہٕ چھےٚ بہترین تہٕ آخری آسمأنی تحفہٕ۔ ہٹلرس ہیُو ظألم بادشاہ تہِ چھُ زنانن ہنٛز اہمیت تہٕ عظمتُک قأیل۔ سُہ چھُ ونان زِ زنانہِ روس زندگی گزارٕنی گٔیہ ناقأبل معأفی جرم یہِ گوٚ وفطرتس ستی بغاوت کرٕنی۔ گویا گوڈٕ گوڈٕ اوس زنانن ہنٛز حیثیت اَکھ رانٹس، فتنہٕ پرور۔ چین وسکونچ دُشمن، شیطان سنٛز بیٚنہِ، بُرٕ کامیٚن ہنٛز موج، گناہ گار تہٕ وارِیا ہس حدس تام جانور مانہٕ یِوان۔ مگر اسلامن دیُت زنانن سُہ اعلیٰ درجہِ یُس نظامہٕ حیاتس مکمل تہٕ ترقی یافتہٕ بناوان چھِ۔ بیٚنہِ دیٚتُن زنانن برابری ہُنٛد درجہٕ۔ تٔمی سنٛدِ عظمتُک تہٕ عزت کرنُک دیٚتُن حکم۔ یتہٕ پأٹھی آو علماء کرامن سمجھ زِ زنانہِ ہنٛز عظمت تہٕ مونٛگھ زِ زنانہٕ چھےٚ لولُک سُہ سمندر یوس کوٚر بٔنِتھ مألِس ماجہِ، بیٚنہِ بٔنِتھ باین بیٚنین خاندارٕنی بٔنِتھ پننِس خاندارَس تہٕ موج بٔنِتھ پننین شُربن پننہِ محبتہٕ ستی شاداب کران چھِ۔ قرآنس منٛز حُکم یِنہٕ پتہٕ تہِ روٗز زنانہٕ جنسی نابرابری ہنٛز شکار گژھان۔ أتھی منٛز گٔری کینٛہہ وزنانو پننِ حقوق ژھارنہٕ خأطرٕ جدوجہد یَتھ منٛز آدن کالہِ پٮ۪ٹھ زنانن ہنٛدی سمأجی تہٕ تہذیبی معنویژ پٮ۪ٹھ نظر آس تژ اونہٕ یِوان۔ بیٚیہٕ آس تَتھ سمأجی رویس مزمت کران یم زنانن دوٚیمہِ درجٕچ مخلوق زانان چھِ۔ امیُک مقصد اوس نہ کُنہِ خاص ورگہٕ چین زنانن اَتھ روٗٹ کرُن یا زنانن مردن پٮ۪ٹھ کانٛہہ سبقت بخشنٕی۔ بلکہ چھُ یہِ تمام زندٕ زُون ہنٛدِ باپتھ یکسان سوچ تھاوان تہٕ امیُک مقصد چھُ سماج بدلاوُن سُہ تہِ زنانن ہنٛز مظلومیژ ہنٛدِس پوٚت منظرس منٛز۔ أتھی پس منظرس منٛز آیہِ International Women Movement بارسس یَتھ منٛز سارٕوے فیمنسٹوں یہِ نتیجہٕ کوٚر زِ ظلمک تہٕ تشدُدک یہِ رویہ چھُ پتہٕ وتہٕ زنانن پٮ۪ٹھ اوسمُت۔ مثال ہندوستانس منٛز سُتی رسمہٕ ستی۔ چینس منٛز کورٕن کھور گنٛڈتھ تھاونٕچ رسمہٕ ستی۔ افریقاہَس منٛز نسوأنی تان

ژٕٹتھ ژٕھنٛچ رسمہِ ستۍ Genital Maltilation ۔یورپس منٛز جادوکرنہٕ خاطرٕ زنانن ذبح کرنچ رسمہِ ستۍ .Gynocide تہٕ امریکہ ہَس منٛز Gyneacology خاطرٕ زنان مارٕتھ ژٕھنٛچ رسمہِ ستۍ وغارٕ غرض زنانن پتھ سپدن وٲلۍ ظلمچ پِچ یہِ رٕوایت چھِ پرٛتھ جایہِ أسمٕژ ۔یوسہٕ ازتہٕ واریاہن جاین وُچھنہٕ یِوان چھِ ۔تٲریخ چھِ گواہ امہِ کتھِ ہنٛز زِظلم تہٕ جبرٕک یہِ دوراوس نہٕ گوڈٕ پیٹھے زنانن ستۍ گژھان ۔مگر امِچ شروعات گئے کُنہِ نتہٕ کُنہِ دورس منٛز ۔اوَے موکھ پزِ سارنے مردن کیٔو زنان امیک خاتمہٕ کرنہٕ باپَتھ قدم تُلن ۔

حوالہٕ حاشیہِ

1۔ معاملات نسوان۔ ڈاکٹر آمنہ تحسین۔ عفیف آفسیٹ پرنٹرس دہلی، 2008 ص95-96

2۔ آزادی کے بعد اُردو شاعری میں تانیثی حیثیت۔ ڈاکٹر وسیم بیگم 2012 عفیف آفسیٹ پرنٹرس دہلی، ص، 17

3۔ اُردو ادب میں تانیثیت ۔ ڈاکٹر مشتاق احمد وانی 2013 عفیف آفسیٹ پرنٹرس دہلی ص58

4۔ ایضاً

5۔ زبیر احمد صدیقی۔ عورت اور مرد کا مرتبہ اقوام عالم میں (تدرذاکر مجلس نذر، ذاکر نئی دہلی 1948 ص385

6۔ Swami Madhavanada and R.C. Majumdar, Great Women of India, Almora 1953, p1-2