

سماہ: اکھ تنقیدی جائزہ

ناصر احمد کمار

تلخیص:

فاروق مسعودی چھ موجود دورک اکھ نمائندہ افسانہ نگار۔ ”سماہ“ چھ پہند اکھ شاہکار غیر روایتی افسانہ۔ یہ افسانہ چھ کشپہر ہند ثقافتی، تمدنی تہ ادبی سرمایہ کہ پارچہ آسنگ ضامن۔ یہ افسانہ چھ دون پہلوون پٹھ محیط۔ یعنی روایتی پہلو تہ جدید پہلو۔ روایتی پہلو چھ کشپہر ہند لائانی میراثک ثبوت تہ جدید پہلو چھ یہ میراث روانگ راون تیول۔ یہ افسانہ چھ جدید انسان سندن قدرن ہنز پامالی کرتھ نفسیاتی کشمشس منز گہر گڑھنگ درد انگیز پہلو بز وٹہہ گن اٹھ تس سنز بیقراری، بے چینی تہ آوارگی منز ہنہ پینگ شاہکار نمونہ۔

کلیدی الفاظ: غیر روایتی، ادبی سرمایہ، محیط، لائانی، راون تیول، درد انگیز

تعارف:

فاروق مسعودی (1950) ہندی افسانہ چھ افسانگ مزاج بدلاونگ اکھ اہم سبب۔ تخلیق کھیا تمہ افسانہ یمن منز اکہ پاسہ تمثیلک دلچسپ تہ خوشیون ورتا وچھ، مگر اتھ پتہ کنہ چھ عصری زندگی ہند کرب ناک صورت حال کار فرماں۔ ”سماہ“ چھ تس سندا اکھ شاہکار علامتی افسانہ۔ یہتھ منز کشپہر ہند پتھ کال تڑپس پاونہ آمت چھ۔ افسانہ نگارن چھ یہتھ افسانس منز بظاہر پنہ پتھ کالہ کین قدرن تہ رو اتن پٹھ مرثی کرہڑ۔

یہتھ افسانس چھ ز پہلو اکھ روایتی تہ بیا کہ جدید۔ یوتام زن روایتی پہلوک تعلق چھ اُکس پوت منظرس منز چھ اسہ راوین یہ باوتھ کرپنج سنجید کوشش کرہڑ ز کشپہر ہند ثقافتی تہ ادبی سرمایہ کوتاہ بھاڈو

دارتہ پاپر جُھ اوسمت۔ ر ا و لیس چھ پنہ پتھ کالک ادبی تہ ثقافتی میراث اکہ نتہ بیہ رنگہ ژتہس چوان۔
مثالے موج (پہ ہیکہ ر ا و ی سٹز پنڈ موج تہ اُسٹھ تہ موج کشپرتہ)، ویٹھ تہ نیل مت پران۔ کشپر
ہندس ادبی تہ تہذیبی سرمایس متعلق چھ ر ا و ی ز بردس عقیدہ تھاون وول فرد۔ توکے موجب چھ سہ ووز
تمن چیزن ہندس تلاشس منزیم تس اُمیک تسکین دتھ ہیکن۔ پچ اکھ مثال تس سُنڈ نیل مت پران
ژھانڈن چھ۔

”لایریرین صاب مے دیو پران نیل مت پران“۔

یوتام زن افسانکہ دویمہ پہلوؤک تعلق چھ یہ پہلوچھ اسہ تمہ دورچہ تہذیبی، تمدنی، ادبی تہ ثقافتی
بدحالی ہنز ترجمانی کرتھ اتھ افسانس منزسانہ لاپروا ہی گن نون اشار۔ افسانہ منز چھ ر ا و ی رومت ہیو تہ
پریشانی ہندس عالس منز وولہ اومت۔
””بہ کیا ژھاران؟““ تمی ہیو کنہ سو نچتھ زسہ کیاہ چھ ژھاران۔“

○

”خبر مے چھائندس وچھس زانہہ دودتہ چومت؟ مے چھنہ کینہہ یاد“
سہ چھ فقط اکھ کتھ پھر پھر سو نچان ز مے نش کیا اوس تہ مے کیا چھ رومت؟ تس چھ نیل مت پران
ہیو تو ا رنجی دستاویز نیلام سپدنگ بارغم تہ ویٹھ ہندگریز سورنگ وانجہ زبتہ۔ ر ا و ی چھنہ یہ سو نچتھ
ہبکان زمیانی اصلی پہچان کیا چھ تہ نہ چھ اتھ حقیقتس واتھ ہبکان زمیانہ ماجہ ہندا نہار کیتھ اسہ ہے۔
”مگر سہ گوو ودا س بیلہ نہ مے اتھ او بر لنگس کائتہ نہ انہار دتھ ہیو ک
سبٹھاہ کوشش کرتھ تہ ہیو کنہ مے انداز کرتھ ز سٹز موج کڑھ آسہا۔“

یہ سورے صورتحال چھ دراصل تیلے ممکن بیلہ اکھ انسان پنہو قدروتہ رواجیو، ادبی تہ تہذیبی
وراستہ نشہ دؤ رزلن بیٹھ۔ اُز یک جدید انسان گو و قدرن ہنز پامالی کرتھ نفسیاتی کشمکشک شکار۔ پیٹہ تس

بے قراری، بے چینی تہ آوارگی وراے کہڑ تہ پانس نکھہ چھنہ۔ ویٹھ ہند خشک گروھن، نیل مت پرائگ نیلام گروھن تہ تھو ہیو مختلف تہذیبی تہ تمدنی چیزن ہند نایاب گروھن پہ سوہے چھ دراصل اسہ یہ فکر تاریخ کوشش زیتھ پورا افسانس منز چھ سانہ قومی میراث کہ راونگ باس دنہ آمت۔ افسانس مطالعہ کرتھ چھ اسہ یہ کتھ فکر تران زیتھ کالس منز یوسہ اکھ اہم پہچان تہ پر بنٹھ اسہ اُسہ چھ سوچھنہ وودنی باقی روزہ۔ اوے چھ افسانس منز کشیر ہند ساروے کھوتہ پرانہ تو اُریخی کتابہ ”نیل مت پران“ نگ ذکر کرنہ آمت۔ اسہ چھ تہذیبی تہ اخلاقی قدرن ہند راونگ احساس تہمہ وز گنان بیلہ راوی پنہ ماجہ متعلق یہ سوچان چھ ز ”تس اسہ تسنز کانہہ شکل ویز۔ تہ ہیو کنہ تسند خاطر کانہہ تہ انہار سوچھ۔“ تہ سوال چھس ذہن منز ووتلان ز ”خبر مے چھاتسندس وچھس زانہہ دودتہ چومت؟ مے چھنہ کینہہ یاد“۔

امہ افسانچ بڈو خوبی چھ اُچ و رگہ تہ علاقتی اظہار۔ یمہ کنہ افسانس منز بسیار پارسل پہلو ووتلتھ ہیکن۔ رواقی افسانہ پران و اُلس ہیکنہ یہ افسانہ کنہ حدس تام متاثر کرتھ بلکہ چھ افسانہ فلسفیانہ نظر کنہ وچھنگ تقاضہ کرنگ متحمل۔

ماحصل:

گلکس پٹھ چھ اُسہ تھ پنچس پٹھ واتان ز یہ افسانہ چھ جدید سوچن تران ہند تر جمان۔ اتھ منز چھ دوشوے یعنی روائیتی تہ جدید انسانی ہوا نواح تہ در پٹھو گروھان۔ پتہ پنس قدیم تعلیمی تہ تمدنی پرائس پٹھ افسانہ نگارس فخر چھ تس اُملکس ضایہ سپنس پٹھ افسوس تہ۔ تہ اوے چھ افسانہ نگار جدید انسانی سوچن تران پٹھ مرثی کران۔

کتا بیات:

بانہالی، مرغوب۔ (2013)۔ افسانہ مجموعہ۔ شعبہ کشمیری، کشمیر یونیورسٹی حضرت بل سرینگر۔
منور، ناجی۔ شوق، شفیق۔ (2021)۔ کاشتر زبان تہ ادبگ توارخ۔ علی محمد اینڈ سنز، سرینگر۔