ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

تخلیقک تہٕ تنقیدُک باہمی رشتہٕ: اکھ سام

رخسانہ تبسم

تلخیص:

ادب تہٕ شأعری چھےٚ سو تخلیقی عمل یتھ اندر شأعر تہٕ ادیب پننین جذباتن تہٕ خیالاتن ہُند اظہار مناسب لفظن منٛز کران چھِ۔ یہِ کتھ چھِ أسی تھےٚ زِ ادب تہٕ شأعری چھےٚ اکہ مخصوص ماحولہٕ منٛز ووپدتھ اکھ صورت رٹان یتھ منٛز مذکورٕ ماحولٕکی عنصر تہٕ اجزاء ٹاکار آسان چھِ۔ تنقید چھُ پننہِ دورکین بے ترتیب خیالاتن، فکری رجحانن تہٕ احساساتن مرتب کران تہٕ ہیٚہِ چھُ تخلیقہِ خأطرٕ پننہِ پننہِ زمانکہِ تقاضہٕ مطأبق تمن تشکیل دِتھ بنیاد فراہم کران۔ ادبُک مقصد چھُ اظہار، ترجمأنی تہٕ تنقید۔ تخلیق چھُ ذات، زندگی تہٕ زمانکہِ حوالہٕ شعری تجرباتن تہٕ زندگی ہستی وابستہٕ ژیہن تہٕ تجربن درشاوان تہٕ تنقید چھُ

حُسن وقُبحک یا فروگذاشتن ہُند تجزیہ تہٕ محاسبہٕ کرتھ ونان زِ، ''حُسن'' کیاہ زِ چھُ 'حُسن' تہٕ ''حسین'' کیاہ زِ چھُ 'حسین'۔ اتھ ستی ستی چھُ تنقید بدلون ثقافتی حالات نظرِ تل تھاوِتھ پننس دائرۂ عملس منز ترمیم تہٕ تہٕ اضافہٕ تہٕ کران روزان۔

کلیدی الفاظ: تخلیقی عمل، فکری رجحانن، شعری تجرباتن، حسنٕک وقبحُک، ثقافتی حالات

تخلیق کأری چھےٚ فن کارسٕندِ فنکأری آگرن ہنز سرگرمی آسان یتھ اندر متنوع جُز یکہٕ وٹہٕ رلتھ اکھ تخلیقی کاے رٹان چھِ۔ اتھ منز چھُ تخلیق کارسُند زمانہٕ، تمہِ زمانکی سأری ذہنی رجحان تہٕ تمدنی تہٕ تہذیبی زندگی اکھأکس ستی رلتھ آسان تہٕ یتھ پأٹھی چھُ ادیب تہٕ شاعر پننین تمن لوکن ہنز نمایندگی کران یمن منز سُہ زامُت آسہِ۔ تمہِ ژیچ ترجمأنی کران یتھ منز سُہ زُوان آسہِ تہٕ ماحوچ علامت بنان یتھ سُہ سران آسہِ تہٕ یتھ سُہ متأثر کران آسہِ۔ اتھ مقابلہٕ چھُ تنقید شعر ادبہٕ کُن یمنے پاسن سام ہوان تہٕ یہنزِ کارفرمأیی احاط کرتھ یمن مولوان تہٕ۔

تنقید نگأری منز چھےٚ نقادسٕنز ذات سارِوے کھوتہٕ اہم۔ اکھ نقاد گژھِ متوأزن عألمانہٕ ذہن آسُن تھاوان۔ تمس گژھِ سٕنز نظر آسنٕز زندگی نسبت، تس گژھِ اکھ عألمانہٕ تصور تہٕ بدس آسُن۔ امی ستی چھےٚ تمِس فن شنأسی حأصل سپدان تکیازِ یتیس کالس نہٕ تس علمی بساط آسہِ سُہ ہیکہِ نہٕ ادب صحیح پأٹھی مولوِتھ۔ تس گژھِ فنہٕ کسِ زأوجارس، مختلف اسلوبن تہٕ نظریاتن ہُنٛد علم آسُن۔ اتھی بنیادس پیٹھ چھُ فنُک تجزیہ ہیکان کرتھ تہٕ تمی سُندے تاثرتہٕ تبصرٕ چھُ معتبرٕ یوان مانہٕ۔ یتھِ کِنی چھُ تنقید قأری سٕنٛد تخیل وُزناوِتھ فن پارُک مطالعہٕ کرنس پیٹھ آمادٕ کران تہٕ ادب پارچِہ نوِ جہژ بدِ کڈان۔ تخلیق تہٕ تنقیدُک رشتہٕ یاواٹھ چھُ سوٚن۔ ژکہِ چھُ تخلیق کارتہٕ اکھ باشعور نقاد آسان یُس تسنزِ تخلیقی عملہِ دوران

شعوٗری طور تسٕنٛد وتہٕ ہاوکھ بنان۔ پزٕ ہتھ سُہ چیز چاہے سُہ فطری آسہِ یا غیر فطری چھِ پننٕہ پننٕہ قدر دان۔ تتھے پأٹھی چھِ ادبی تخلیقن تہِ پننٕہ قدردان آسان یم تتھ مزید حظ تُلنہٕ خأطرٕ تہٕ یمن یہٕنٛد حُسن تہٕ قبح نظرِ تل تھأوِتھ امچہِ قدرٕ مشخص کران چھِ۔ عام پأٹھی چھِ ونان زِ ادب چھُ زندگی ہُند عکاس ییٚلہِ زن تنقیدس متعلق تہِ یہأے رائے چھےٚ زِ نقاد چھُ زندگی ہٕنٛد ہن مسلن مختلف علمن ہٕنٛدس پسِ منظرس منٛز پیش کران۔ تنقیدس چھِ مختلف شعبہٕ سمأجی تنقید، جمالیأتی تنقید، نفسیأتی تنقید، تاثرأتی تنقید، مارکسی تنقید بیترِ بیترِ۔ یہِ زن گوڈے ونہٕ آو زِ تخلیق تہٕ تنقید چھِ پانہٕ وأنٛی نم تہٕ ماز۔ تخلیقکار ہیٚکہِ نہٕ تنقیدی شعورٕ ورأے اکھ قدم تہِ کڈٕتھ۔ اتھ بنیأز پیٹھ چھُ ونہٕ یوان زِ تنقید چھُ نہٕ اکھ عملے یوت بلکہ ادبس ہٕتی اکھ خاص تعلق آسنہٕ سببہٕ چھُ یہِ اکھ فن تہِ۔ تخلیقی عملہِ ہٕتی ہٕتی چھُ تنقیدی عمل تہِ شروع سپدان۔ تِکیاز ییٚلہِ کانٛہہ تخلیقکار ادب پارٕ یا فن پارٕ لیکھن ہیوان چھُ تمیٚک خاکہٕ چھُ بروٛنٛٹھے تٔمی ہٕندس ذہنس منٛز تیار آسان گوٚمُت۔ تہٕ تنقیدی شعور ورأے چھنہٕ یہِ کأم ممکن۔ یہأے تنقیدی شعور چھُ ادبس رہنمأیی کران۔ سُہ چھُ یتھ کتھِ پیٹھ پننہِ تنقیدی شعور کہ حوالے بہتر پأٹھی سوٗنٛچتھ ہیٚکان زِ تٔمی ہٕندِ فن پارُک آغاز کتھِ پأٹھی سپدِ، عروج کس پیٹھ کتھِ پأٹھی ہیٚکہِ واتتھ تہٕ اختتام پذیر کتھ پأٹھی سپدِ۔ فن پارٕ یتھے ظأہری تہٕ خأرجی صورت رٹان چھُ تتھے چھُ تنقیدُک عمل تہِ تیز سپدان۔ پروفیسر کلیم الدین چھُ لیکھان:

"تخلیق وتنقید کا ساتھ چولی دامن کا ساتھ ہے۔ زندگی ایک
محیطِ بیکراں ہے اور اس پورے محیط پر بے شمار نقطے ہیں جہاں
یہ دونوں باہم مخلوط و مربوط ملیں گی" [1]

بہر حال کتھ ہیٚکو یتھِ پأٹھی اندٕ واتنأوِتھ زِ تخلیقی ادبس تہٕ تنقیدس چھُ اکھ زبردست رشتہٕ یم

دۄنوے چھِ اکھأکس کُن وُچھتھ پرٕتھان تہٕ پوٚٹھان۔ تخلیقی ادب چھُ جمالیأتی ضرورژن پورٕ کران تہٕ تنقید چھُ ادب پرکھاٖوتھ امیک بہتر پأٹھی حظ تُلنس منز اتھ روٚٹ کرنس ستہٕ ستہٕ ذوق جمالس تہِ تصحیح کٔرتھ اتھ صحیح وتہِ لاگان۔ یتھ پأٹھی چھُ یمن درمیان اکھ تیٚتھ رشتہٕ یُس نامیأتی چھُ۔

کتابیات:

ڈاکٹر عبادت بریلوی، اردو تنقید نگاری، اعجاز پبلیشنگ ہاوس، دریا گنج دہلی، ص ۴۱

کتابیات

۱۔ بازیافت، شعبۂ اردو کشمیر یونیورسٹی حضرتبل 1987
۲۔ اردو ادب، انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ، 1954
۳۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، نیی تنقید، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاوس دہلی