

افسانس مٹز پلاٹ سازی

انتیاز عالم

تلخیص (Abstract):

پلاٹ چھ افسانک کرٹزیتھ رتھ تہ ماز برتھ مکمل افسانہ بنان چھ۔ افسانس مٹز چھ پلاٹس سوے اہمیت یوس انسانی جسمس اندر اڈجہ ڈانچس چھ۔ یتھ وچھن واکر در اٹھن نہ یتھ تہ نظر انداز کرتھ ہیکن نہ۔ پلاٹ گو وواقعاتن ہنز سو کراڈی ہانکل یتھ کردار تہ تہن عمل واٹھ دوان چھ۔ افسانس مٹز یٹھ پلاٹس اہمیت چھ، پلاٹس مٹز چھ سوے حرکی واقعہس۔ پلاٹج یہ حرکت چھ پانڈ و مرحلو مٹز گزرتھ اندلبان۔ یمہ پانڈھ مرحلہ چھ، گوڈ، کشمکش، نقطہ عروج (Climax)، ہمن تہ اند۔ نقطہ عروجس چھ اتھ مٹز مرکزی اہمیت حاصل۔ یہ چھ سہ مقام یتھ واقعات پننس انتہا ہس پٹھ و اتھ پرن و اٹس محو کران چھ۔ جدید دوس مٹز بدلپو پلاٹک روایتی تصور تہ اتھ نظر یہس تحت آہ کہیا بے پلاٹ افسانہ لیکھنہ مگر یم افسانہ ہیکنہ عام قاریس پننس گرفتس مٹز اتھ۔ وونڈ چھ عام پاٹھ افسانہ خاطر افسانو یتھ (کہانی پن) لازمی قرار دینہ آمہ، افسانو یتھ چھ واقعات و ذریعہ پاد سپدان تہ واقعاتن مٹز چھ ظاہر پاٹھن نے صحیح مگر داغلی سطحس پٹھ ضرور منطقی واٹھ آسان۔ یہے منطقی واٹھ چھ پلاٹ تہ افسانس مٹز چھ اُچ اہمیت تہ مقام مسلم۔

کلیدی الفاظ: اڈجہ ڈانچہ، کراڈی ہانکل، حرکی واقعہ، نقطہ عروج، افسانو یتھ، منطقی واٹھ۔

تعارف:

افسانہ پیو از بروئہ لگ بھگ 190 ڈری امریکہس منز تھہ تہ پتہ ووت ڈیہیکس کونس کونس منز۔
 نقاد چھ گوڈ نیک افسانہ نگار ایڈ گرائلین پوس (Edgar Allan Poe) مانان۔ اُمُر سندا واحد تاثر اُتی
 افسانہ ”The Fall of the House of Usher“ (اشرک مکانہ) چھو و 1832 اندر
 امریکا کس سہڑ ڈے کوریرنا وکس ہفتہ وارس منز۔ ابتدا کین پتہ ہن شیطن و رین یورپ تہ امریکہ کین
 سرحدن تائے محدود روزنہ کڑگیہ افسانچ تنقید تہ اُتی یاد، ایڈ گرائلین پوے چھ گوڈ نیک نقاد تہ یکر
 افسانکس تنقیدس ابتدا کر تھ تھینیل ہاتھورن سندر ”Twice-Told Tales_1837“ (دوہ
 پھر ونہ مہکتہ) افسانہ مجموعس تنقیدی موازنہ کوریس 1882 منز گراہمز میگزینس منز چھاپ سپد۔

افسانہ چھ سہ اکھ جدید ادبی صنف۔ تھہ منز انسان سہز حقیقی زندگی ستر منسوب کانہہ اکھ مخصوص تہ
 مختصر واقعہ لسائی ترجمانی پرا و تھ پرن و اُلس بصری وقوف کرنا و۔ وونی گوا افسانہ رو دنہ گنہ اُکس مخصوص
 تعریفس لور۔ وٹیکس گریڈش ستر ستر بدلا وک افسانہ تعریفن تہ پتہ موکھ۔

افسانہ کس تا میرس منز چھ کہیا جزیات کار فرماں۔ بیم بنیادی جُچھ افسانہ خاطر لازمہ ملزوم،
 یمن منز واقعہ، کردار، پلاٹ تہ مکالمہ بیتہ خاص پاٹھو قابل ذکر چھ۔ یمو جُچھ یا تو منز چھ پلاٹس مرکزی
 اہمیت حاصل۔ پلاٹس متعلق چھ گوڈ نیک تصور ارستون پنہ کتابہ ”پوٹیکاہس“ (Poetics) منز قائم
 کورمت۔ تکر دژ پلاٹچ گوڈ نچ ضرورت ”وحدت“ قرار۔ ارستون چھ پلاٹ خاطر یہ شرط تہ تھو و مت ز
 اتھ گتھ باضابطہ ”گوڈ“، ”منز“ تہ ”اند“ آسن۔ اُمُر تصور مطابق چھ اختر محی الدین سندا ”دند وزن“،
 صوفی غلام محمدن ”ژنہ ژور“ تہ امین کامل سندا ”کوکر جنگ“ ہیو کہیا افسانہ نمایاں۔ تس سندا یہ نظریہ چھنہ
 سارنہ افسانہ ہند خاطر متحمل تہ خاص پاٹھو رو دنہ جدید افسانہ اتھ نظر ہس آویز۔

پلاٹ چھ افسانک کرژ، تھہ تھہ تہ ماز بر تھ مکمل افسانہ بنان چھ 1۔ پلاٹ گو و واقعات ہنز سو
 مربوط ہانکل یوس کردارن تہ تہنز عملہ دس وائٹہ پیہ۔ یہ چھ افسانک تھری کوئڈ۔ افسانس منز چھنہ ایچ

سوے اہمیت یوس انسانی جسمس اندر اڈجہ ڈانچس چھے، ہتھ وچھن واکر در اٹھکر نہ ہتھ نہ نظر انداز کرتھ ہسکن نہ۔ پلاٹ چھہ اکہ کھوتہ زیاد یا اکہ واقعہ کو مختلف وقتن منز ووتیتر پہلوا اکہ ا کس ستر مربوط شکل اندرواٹنچ عمل۔ لحاظہ چھہ پلاٹ وچ حرکت ہتھہ اکہ پہلو پٹھ بیس پہلوس تام یا واقعہ اکہ پہلو پٹھ، اکہ تہہ یا تہہ کہ اکہ حصہ پٹھ بیس حصس تام اکہ موخر سفر نامہ۔

حرکت چھے پلاٹ خاطر لازمی۔ افسانس منز یشہ پلاٹس اہمیت چھے، پلاٹس منز چھے توشے حرکی واقعہس۔ ”اکہ اوس بادشاہ“ چھہ پلاٹ۔ یہ چھہ صرف اوک پہلو دار واقع۔ ”اکہ بادشاہ اوس ظلم کران“ یا نو ”اکہ اوس ظالم بادشاہ“ چھہ حرکت ہتھہ تہ او کئی چھس پلاٹ کو امکان ہے۔ E.M.Forster تہ چھہ تقریباً ہی ونان:

"The king died, and then the queen died, is a story, while the king died, and then the queen died of grief, is a plot" 3

افسانہ نگارس نش چھہ حرکی عنصر کہ بقا موکھ جسک تہ تذبذب سہارا اکہ نون ہتھیار۔ پتہ کیا گو و؟ پتہ؟ وونی کیا سپد؟ چھہ ازلی سوال تہ اتھ جواب دئے چھہ افسانک بڑاوتہ حرکت۔ پلانچ یہ حرکت چھے پانژن مرحلن پٹھ دتھ۔ یم پانژن مرحل چھہ، گوڈ (Exposition or Introduction)، کشمکش (Rising action)، نقطہ عروج (Climax)، ہمن (Falling action) تہ اند (Resolution or End)۔

پلاٹ ”گوڈ“ (Exposition) چھہ سہ حصہ ہتھ منز افسانہ نگار کردارن متعارف کرتھ کم کاسہ زانکاری دپہ۔ ”کشمکش“ (Rising Action) چھہ دویم مرحلہ ہتھ منز کردار متحرک سپد تھ کاٹھہ نتہ کاٹھہ عمل کر۔ یہ چھہ سہ مرحلہ ہیلہ کردار نشیب و فراز و منز گزرتھ مختلف چلیچن ہند مقابلہ کرتھ نظر مولی ہتھ

گنہ نیتہ گنہ تصاویمک شکار گوشہ۔ ترمیم چھ نقطہ عروج (Climax)، یہ چھ سہ مرحلہ بیبلہ کرداران تہ واقعہن ہنز کشمکش تہ تذبذب انتہا ہس واتہ تہ ونہ آمتز سرزائج کل گنہ۔ ژورم مرحلہ چھ ”ہمن“ (Falling Action) اوتتہ واتتہ چھ پران دول نتیجہ بوزنہ خاطر تیار ہوان گوہن۔ پانژوم مرحلہ چھ ”اند“ (Resolution) یہ چھ واقعہ تہ کردار صاف گنہنگ تہ نتیجہ بروئہ کن پینک مرحلہ۔ بیومنز ہیکہ کانہہ مرحلہ سبٹھا ژھوٹ تہ کانہہ سبٹھا زیوٹ اوستہ۔ پلانچ یہ مرحلہ وار ترتیب سمجھو صوفی غلام محمد سیند ”ژنہ ژور“ افسانہ کہ پلانچ وپڑھنے کرتہ۔

افسانہ کہ پلانچ مرحلہ وار ترتیب چھہ یتھ پٹھو۔ غنی، عبداللہ تہ محمد سند سلطان صوفی سندس کار خالس منز کام کرنی۔ تہنز کامہ ہنز زانہ کاری تہ دکانگ صورتحال چھ پلانک ”گوڈ“۔ سلطان صوفی ہنز غنی تہ عبداللہ ہس لکہ کڈنہ تہ محمد سندس بٹھ لگنہ ستی چھہ پلائس منز کشمکش ووتلان یوسہ تمہ و نز نقطہ عروجس واتان چھہ بیبلہ سلطان صوفین غنی تہ عبداللہ خلوکہ پٹھو گرتھ پننس Favours منز انتہ محمدس کارخانہ منز لٹا ونہ باپتہ وون۔ محمدن دژ غنی تہ عبداللہ ہس کن نظر۔ مگر تم وچھن کلہ یون کن ژھنتھ کام کران زن نہ تمن اوکن کنے اوس۔ سہ کھوٹ ہیو رتہ نیران نیران وون غنی لیس تہ عبداللہ ہس کن ژنہ ژور!۔ امر ساعتہ چھ سانس دس دکہ لگتھ اکھ عجیب کیفیت ووتلان۔ اٹھو ستی چھ پلاٹ اکے کھر ہمان تہ ”اند“ چھ یتھ پٹھو ”غنی لیس تہ عبداللہ ہس لچ دس گراے ہش۔ بیو کر یوسہی زتم تہ نیران محمدس پتہ پتہ مگر زنگہ دژا لیکہ نہ کیہہ!“۔ افسانہ کس پلائس پٹھ چھ نمبر اکھ مرحلہ ”گوڈ“ حاوی یسن تقریباً افسانک 45 فیصد حصہ چھ۔

پلاٹ کبو پانژوم مرحلو منز چھہ نقطہ عروجس مرکزی اہمیت حاصل۔ یہ چھ سہ مقام بیبلہ واقعات پننس انتہا ہس پٹھ واتتہ پران ولس یتھ حدس تام محو کرن زتس سند دنیا روز کیئو ہس کالس صرف اٹھو افسانوی واقعہس تام محدود۔ پلائس منز نقطہ عروج (Climax) اہمیت گوشہ یمہ کتھ ستی ٹاکا ز

کینہ ہونے کا دو چھ پلاٹ خاطر صرف یوتے وٹن کافی زونمت ز افسانس منز واقعات پینس انتہا ہس پٹھ
 وائٹا وئی گو و پلاٹ۔ وونی گو و واقعات پینس انتہا ہس تام و اتنس منز گڑھنہ افسانہ نگار سبز بظاہر کاٹھہ
 کرنہ آمزہ کوشش یا بناوٹ در اٹھو منز بلکہ گڑھ واقعاتن ہند تسلسل پائی پانے اتھ بلند در جس تام
 وائٹا وٹن۔ یہے چھے کامیاب پلاٹچ زمانت۔ اگر افسانہ نگارن افسانہ کو تمام لو ازمات بروے کار اڈی متز
 آسن مگر پلاٹس منز آسن نہ واقعات پینس انتہا ہس تام و اتھ ہو متز۔ یہ افسانہ چھنہ قاری سندن جذباتن
 پٹھ کاٹھہ اثر تراونگ حامل۔

نقطہ عروج خاطر چھ جاندار آسن لازمی۔ اگر نقطہ عروجس اندر پاد سپدی متنس تاثرس متعلق قاری
 سندس ذہنس منز ا کس ز ہس تام تہ یہ خیال گزریوز ا مہ علاو تہ اوس کینہہ سپدن ممکن تیلہ چھے یہ نقطہ
 عروج بڈ بار ناکامی۔ بلکہ گڑھ نقطہ عروج تھہ با اثر آسن ز قاری گڑھ یہ سمجھنس پٹھ مجبور ز واقعات ہیکہ
 ہن صرف اتھ حدس تام و اتھ تہ بی سپدن اوس ممکن۔ نقطہ عروج کس موقعس پٹھ و اتھ گڑھنہ
 افسانہ نگار اتھ زیاد طوالتھ دتھ قائم تھاون تکیا ز جذباتن ہنز شدت زیاد کالس قائم تھاون چھے فنی عیب تہ
 کمزوری۔ امہ متز ہیکہ قاری سندن رجحاناتن منز بسیار فرق تھہ تہ ہیکہ عدم دلچسپی ہند شکار
 گڑھتھ۔ نقطہ عروجک خاص مقصد چھ ز یہ کر پرن و ا لس افسانہ انجام (اند) خاطر تیار تاکہ امیک
 خاتمہ یا اند باسہ نہ غار فطری۔ وونی گو و قاری شدت آمیز نتیجہ باپت تیار کرنہ خاطر چھنہ صرف نقطہ
 عروجے یوت کافی بلکہ چھ پیہ تہ کینہہ چیز در کار۔

افسانک اہم مدعا تہ خوبی چھے امیک اختصار۔ پلاٹچ ترتیب کا قاری ہند چھ اتھ مختصر بناوٹس منز
 اہم رول۔ یہے وجہ چھ ز حقیقی افسانہ نگار کرنہ ہرگز تہ افسانک پلاٹ تمکہ اصل یا موضوع واقعات کہ ابتدا
 پٹھ شروع، بلکہ بناوٹمیک ابتدا بلکل منزس یا اختتام پٹھ شروع کرتھ تھہ دلچسپ۔ ظاہرن یہ عجیب باسنہ
 باوجود چھ اتھ منز کہیا فنی گون۔ ”حالس چھ روٹل“، ”زس“ تہ ”آدم چھ عجب ذاتھ“ ہیور کہیا افسانہ چھ

اُمیج واضح مثال۔ ”حالس چھ روئل“ افسانہ چھ وسطہ پٹھ شروع گڑھتھ ابتداہس تہ انجاس Narrate کرتھ اندلبان۔ ”ژس“ تہ ”آدم چھ عجب ذاتھ“ افسانہ بنیہ پنہ اختتام پٹھ شروع گڑھتھ قاری سہز دلچسپی ہند مرکز۔ وسطہ یا اختتام پٹھ افسانہ شروع کرنک مدعے چھ زقاری سپداولہ پٹھے افسانہ کس روحس منز داخل تہ دلچسپی کرس بروئہ کن پکچ کل۔ یہ دلچسپی برقرار تھاؤس منز چھ پلائگ رول نمایاں تہ اڈ ستر سپداولہس منز وحدت تاثر (Unit of impression) پاید۔

کامیاب پلاٹ خاطر چھ لازمی زیہ گوڑھ قاریس پٹھ ہمہ جہت گرفت کرتھ ہیکن۔ قاریس گوڑھ اکھ اکھ کتھ حقیقتس قریب لبہ تہ، نہ کہ تس گوڑھ شک وشبہ روزن تہ بزم لگن۔ کامیاب پلاٹ نشانی چھے پیہ، خاص پٹھ گوڑھ افسانہ کس آخرس پٹھ قاریس یہ احساس سپدن زیہ سپدن اوس ممکن مگر اختتام بروئہہ گوڑھہ تمس اکھ رتھ تہ اُمیک انداز آسن۔

ازکل چھ افسانہس تکنیکس منز بسیار پاسل تبدیلی رونما سپز ہو مگر تکنیک روپ بدلہ باوجود چھنہ اُمیک گرتھ (Structure) روئگ کاٹہہ خطر لاحق۔ رتن لال شانہ چھ اُمیج وضاحت تھ پٹھ کران:

”از چھ افسانہ، کاٹھ افسانہ ہتھ یوت بدلیومت ز پرن وائس چھ باسان اتھ منز چھ بے ترتیب خیال یا احسان یا زیہ چھ گنہ گرتہ روس۔ اتھ اندر چھنہ کاٹہہ خاص عنصر نوٹن یا پیہ کاٹہہ عنصر سرس لیہ یوان، بلکہ واریاہ لٹہ چھ یہ از کہ ذہنی انتشارک منتشر روپ ہیو پراوان باسان۔ مگر اُمیک مطلب چھنہ یہ ز بدلان بدلان کیا چھ افسانہ وئی کتھ اے عنصر کہ وادمولہ خصوصیت نش تہ ژھنہ گوٹ۔ تہ اگرے کتھ ہند ذرتہ اتھ موجود چھ تیلہ ہیکو اتھ منز پلاٹ تان بد کڈتھ۔ باقی جون ہنز چھنہ کتھ۔ تکنیک ہیکہ بدلہ ہو آستھ، مگر اُمیج گرتھ (سٹرکچر) گوڑھنہ کن۔“ 4

تبدیلی چھے وقتک تقاضا تہ اکھ لآزمی افطری عمل۔ جدید دورس منز سہزادہ کس پر تھ اُکس شعبس منز تبدیلی رونماں۔ اسہ وون ہیر گنہ ز افسانہ تہ رودنہ تبدیلی ہند اُکر اثر نشہ مچھ۔ اتھ آپہ تیو تبدیلی ز ریوایتی پلاٹجہ ترتیب کأری ہند تصور تام بدلیو۔ جدید افسانہ نگار وژیون ز بیلہ نہ زندگی منز کانہہ نظم وضبط قائم چھہ تیلہ چھہ افسانس منز پلاٹ اُسُن اکھ غا فطری عمل۔ اتھ نظر بیس تحت آیہ کہیا بے پلاٹ افسانہ لیکھنہ۔ علی محمد لون سنہ ”شش“، فاروق مسعودی سنہ ”سماہ“ تہ اختر محی الدین سنہ ”ژے چھک ژے چھک“ ہوو کہیا افسانہ چھہ اُمی نظر ہو پا داوار۔ ایم افسانہ چھہ پنہ جاہہ بسیار پاسل تہ منفرد اہمیت کو حاصل۔ وونڈی گورویو ایتی پلاٹ بند افسانہ پر ن وول عام قاری چھہ یمن کمے پہن مازان، مگر اُمی باوجود تہ چھہ یہنزا اہمیت مُسلم۔ کیو بخشگ مطلب چھہ ہرگز تہ یہ ز پلاٹ کیا گو و افسانہ منز بلگلے خا ر ج تہ اتھ کیا روزنہ کانہہ اہمیت حاصل۔ حتا کہ ایم بے پلاٹ افسانہ تخلیق کرنہ آپہ یمن منز تہ چھہ پلاٹچہ گنہ نیتہ گنہ ژہا یہ ہنز جلک دیدمان۔ بقولہ رتن لال شانیت ہسکو کتھائے عنصر کہ اکہ ذرچہ موجودگی ستر تہ یومنز پلاٹ آسانی سان بد کڈتھ۔

افسانہ خاطر چھہ افسانوی تھ لآزمی۔ افسانہ ہیکہ کردار ور اے صرف اکہ ذہنی صورت حالگ بیان اُسٹھ۔ افسانہ ہیکہ بیانہ روس صرف کھنڈن پھٹن خیالن، آسنگن (تلازلانن) تہ لفظی تصویرن ہنز ترتیب اُسٹھ۔ مگر افسانویت ور اے ہیکہ نہ ہرگز تہ اُسٹھ۔ پلاٹ چھہ افسانس افسانوی تھ بخشان۔ یوسہ یاتہ کتھائے عنصر رنگو یاتہ واقاتی (دأ غلی یا خا ر جی) ترتیب رنگو پر تھ رنگہ کس افسانس منز موجود آسان چھہ۔ واقعاتن منز چھہ ظاہر پاتھو نے سہی مگردا غلی سطحس پٹھ ضرور منطقی واٹھ رواں۔ پپے منطقی واٹھ چھہ پلاٹ تہ افسانس منز چھہ اُمیج اہمیت مُسلم۔

حوالہ جات:-

- 1 ڈاکٹر تن لال شانت، افسانہ کیاہ گوؤ، کائٹر ڈپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی 1985ء، ص 26۔
- 2 ڈاکٹر تن لال شانت، افسانہ کیاہ گوؤ، کائٹر ڈپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی 1985ء، ص 28۔
- 3 E.M.Forster, *Aspects of the Novel*, 1927 Page No. 61
- 4 ڈاکٹر تن لال شانت، افسانہ کیاہ گوؤ، کائٹر ڈپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی 1985ء، ص 25۔