ISSN 2249-510X

A Peer Reviewed and Refereed Journal of

Kashmiri Literature and Language

Department of Kashmiri

University of Kashmir

أزی چہِ کأشرِ شأعرِ یہِ منز یکسأنیت

محمد یوسف مشہور

تلخیص:

سانوٕ بیشتر ادیبَو ، نقادو تہٕ دأنشورَو چھُ ہم کال شأعری ہُند دور عبدالاحد آزادؔ تہٕ غلام احمد مہجورؔنہِ پیٹھٕ گنزرومُت ۔ یہٕ چھُس تِمن دون ہٕندِ ن کأنسِہٕن ہم کال شأعرن نأدمؔ، عارفؔ، غلام رسول نازکیؔ، گوہر، کاملؔ، راہیؔ، فراقؔ، خیالؔ وغیرن ہٕندِ دورِ پیپٹھٕ تخلیق سپز ہٕژ شأعری اتھ زُمرس منز گنزراوان تکیا زِ امی زمانہٕ سپُد پرانہِ تہٕ نوِ شأعری ہُند بٕہن تہٕ ژھٕہن ٹاکارٕ ۔ یہِ کتھ چھےٚ پننہِ جایہِ زِ روایتہٕ نِشہِ یکسر انحراف چھُ نا ممکن ۔۔ زندگی چھےٚ اکہِ تسلسُلُک ناو۔ اتھ ستیٚ وابستہ تمام شعبن تہِ چھُ پنُن پنُن تسلسل ۔ تبدیلی چھےٚ ناگُزیر ووں گو وامیُک رفتار چھُ ہنالوتوَ ے آسان ۔ شأعری منز چھےٚ یہِ رفتار بوزوَ ے تہٕ زیادے سۆت آسان ۔

کلیدی الفاظ: نقاد، دأنشور، گنز رومُت ، ذمرس، تسلسل، شعبہٕ

سانہِ أزی چہِ کأشرِ شأعری منز یکسأنیت یا یک رنگی چھنہٕ کمزوری زأنتھ بدِ کڈٕنی بلکہ

اکہ پۆ زنژ رٕنگی ۔یہِ یکسأنیت چھےٚ ہیٚژ رٕنگی تہِ تہٕ موضوع رٕنگی تہِ ،زبانہِ رٕنگی تہِ تہٕ اسلوبہٕ رٕنگی تہِ ،جذبہٕ ، احساس تہٕ فکری سۆتھرِس پٹھ تہِ تہٕ دانشوری ہٕندس سۆتھرِس پٹھ تہِ ۔

یۆ تام زن ہیتی صنفن ہُند تعلق چھُ أزِکی سأری کأشری شأعر چھِ غزلہٕ کہِ میدانکی شہسوار۔تمہِ تہِ یمہِ صنفہِ لور آسنس دولہٕ وِ چھان چھِ ۔کانہہ اکھا چھُنہٕ یُس اردو شأعر اختر الایمان ہٕندی پأٹھی غزلس منزاند ہٹتھے مازِ ہے نہٕ ۔دۆیم صنف یتھ جدید دورس منز کأشرِس اندرزبردس چلے جاولۆگ چھےٚ نظم ۔حالانکہ سأنی اکثر نقاد مثلاََ محمد یوسف ٹینگ تہٕ غلام نبی گوہر چھِ شیخ العالمنہٕ زٕ ہٹھن شرُکھن تہٕ ''شیٚش رنگ'' ہِشن تخلیقن تہِ نظمے ونان ۔شفیع شوقؔ چھُ مانان زِ غزلہٕ ورأے یم تہِ شعرِ زأژ چھےٚ تِم چھےٚ نظمہِ ہٕندِس کھاتس منزِ ے شأمِل ۔بہرحال جدید نظم خاص کرِتھ ہیتی اعتبارٕ نیم آزاد،آزاد،یا نثری نظم چھےٚ کأشرِس منز أزی چہِ شأعری ہُندُ ے وی بوگ تہٕ ازکالہٕ کِہن شأعرن ہُند دیُت ۔اتھ برعکس چھُ باقی شعرِ زأژن رُبأعی ،قطعہ، گیت ،سانیٹ تہٕ تصویری نظمن کُن کُرتامو ے شأعرَو کل کُڈمُت یہُند تعدادا ونگجن پٹھ گنز راونس یوت تہِ چھُنہٕ ۔یێتِن چھُم یہِ کتھ وننۍ تہِ برمحل باسان زِ ازتہِ چھِ کیٚتی پرٕ انہِ تژ ایہِ ہٕندی ناخواندٕ تہٕ نیم خواندٕ صوفی شأعرن پٕننِن منظومن غزل ونان حالانکہ تِم چھِ وژن ہیٚژ منز آسان ۔

دۆیم یکسأنیت چھےٚ موضوع رٕنگی نظرِ گژھان ۔صوفی شأعرن ہُند سونہرۍ دور اگرچہِ کرتام ژھوکیاو تاہم چھِ سأنی کیٚتی جدید شأعر ازتہِ اتھ للہٕ کھۆل کران ۔بےشک چھُ تِہُند ڈِکشن تہٕ ورتاونوپنہٕ مگر سریت تہٕ معرِفتکی مضمون گنڈُن چھُکھ نہٕ مشان ۔رشید نازکی ، رفیق راز،شیر علی مشغول تہٕ پروانہ عشمی چھِ امہِ قبیلکی کینہہ ناو۔

بیاکھ روش یوس سانیٚو أزکیٚو شأعرَو شاید اردو مُشأعرِ باز شأعرن ہُند رنگ رٹِتھ پانناوِمژ چھےٚ

سۄ گوو غزلہٕ یا نظمہِ برونہہ ٹُکھ بوزناوُن۔ قُدرتی کتھا چھےٚ زِیم شاعر چھِ ٹُکھ صنف شعوری طور ورتاوان۔ اتھ تہٕ گوو اکھ بۆڈ وجہ یہِ زِ نقادَو دیُت نہٕ سانئن رُباعی گو شاعرن مجرا۔ دوٚیمہ کھ یمن ہکو ٹُکھ یا دُبیتیٚ وَنتھ۔ اِدٕ پتہٕ متہٕ پرٕ ژھی توَ زِرَر زیلہٕ گرٕ ڑھی تھےآیہِ اتھ صنفہِ کُن واریاہ شاعری موفکر انگیز تہٕ تخلیقی لِحاظٕ شاہکار ٹُکھ بازر ترٕ آوی۔ قطعکی پاٗٹھی چھُ اتھ تہِ کانہہ خاص موضوع آسان۔ أزی کہِ دورٕکی شاعر چھِ پننئن شعرٕ مجموعن منز وٕ نکھتی تہٕ ژٕ ہتھ دِژٕ لایق ناوکران۔ یُس سانہِ زبانہِ ہِندٕ ہن امکانن ہُند پےٚ دِنس ہتی ہتی سانئن شاعرن ہنزِ دانشوری ہُند عکس تہِ چھُ۔ مِثالے نی تَویم ناو: ''مےٚ چھَم آش پگاہچ''، ''پِدٕس پوٚ دژھاے''، ''سیاہ رُوٗدٕ جرٕ ہن منز''، ''اچھرٕ گرٕ تام آبس پٹھ''، ''زرد پنکی ڈیرٕ''، ''شٕ''، ''سیاہ ورٕ''، ''تارن گری''، ''وٕ ہتھ ما چھےٚ شوٚنگتھ''، ''دود کھٕ ٹِتھ گُلدانن منز''، ''پنُن دود پنٕنز دگ''، ''یتھ واوِ ہالہِ منز''، ''کٕدلہٕ ٹھٕ ٹھس پٹھ''، ''پرتوستان''، ''مےٚ چھُ ورتن تےَ''، ''جِگرٕ کہن گِہلین ونن منز''، ''اچھرٕ موٚٹھ''، ''حرف حرف گواہ''، ''یتھ آنگنس منز''، ''یاد آسمانن ہنز''، ''کورٕ کا کُد گوم پُشرِتھ''، ''اچھرٕ ژاٗ نگی''، ''أچھ گاش''، ''دۄ رپہن دیوارن منز''، ''نےَ چھےٚ نالان''، ''شِہلی تنٕ گُل''، ''نہ ژھاے نہ عکس''، ''لگِی واوِ گلٕن ہاوس''، ''جگرکی مِش''، ''احساس'' تہٕ بیٚیہِ واریاہ۔ یتھ ناو بوزان بوزان آسوٚ توہہِ 'اچھرٕ'، 'منز' تہٕ 'یتھ' لفظ پھِری پھِری بوٗزی یتی یُس شعرٕ سوٚمبرنن ہِندی ناوتھاونہٕ کِس حدس تام اکہِ یکسانِیتُک باس دِوان چھُ۔ موضوعی صِنفن ہُند ذکر کرنہٕ وِزِ چھُ مُناسب باسان زِ یتھ کتھِ تہِ دِمَو پھیرٕ زِ أزِکی کاٗشری شاعر چھِ اکہِ نتہٕ بیٚکہِ ہیتی صِنفن منز حمد، مناجات نعتہٕ ہتی پننئن شعرٕ مجموعن ڈٕ سی لابہٕ کران۔

یتھےٚ پاٗٹھی چھےٚ کٔشیر تہٕ امِکی بیوٚن بیوٚن قدرتی نِشانہٕ سانہِ أزی چہِ کاٗشرِ شاعری ہُند یہِ ڈٕ لِی زِ تہِ غاٗلِب موضوع۔ سۄ کُس شاعر چھُ یُسندِس کلامس منز کشیر ژھوہ چھنہٕ ماران۔ خاص طور پاٗٹھی تمن بٹہٕ

سخنورن ہِندِس کلامس منز یم کٲشیرِ نیرِ تھ تاپہٕ کرٛاین تہٕ واوِ گلبن لٲگۍ۔ تِمن چھُ کٲشیرِ ہُند تہٕ امہِ کِبن انگن انگن ہُند تیُتھ راون تیوٚل زِسہٕ چھُ شدید احساس ہٕنتھ تخلیقی سطحس پٹھ اکھ اجتمٲعی دود بنان تہٕ خود کٲشیرِ منزٕ ے زندگی وتراون وٲلۍ شاعر بدس زندگی ہِندٕ بن سنبن ووگنبن تخلیقی سطحس پٹھ أنتھ ہٕنٛز گرٕدرن شعرٕ کس قالبس منز ژانان۔ چنانچہِ زبانہِ ہِنٛدِ حوالہِ لفظن ہُند اکھ بوٚڈ بارٕ خزانہٕ سانہِ دوہہ دشہ پٹھٕ سانہِ شاعری منز دٲخل گوٚمُت۔ یہِ لفظُت چھُ سأنِس موجودٕ سیاسی تہٕ سماجی صورتِ حالس زِبو انان۔ کرفیو تہٕ ہرتال چھِ سانوٕ کتوٕ شاعرَ وپننبن نظمن ہِندی عنوان بنأوِتھ ووکھنأوی متۍ۔ یکسأنیتُک یہِ سلسلہ چھُ جأری ووٚن گوواتھ لُکہِ مِتِس منز چھِ کینہہ شاعرَ تم تہِ یِمَو پنُن وطیرٕ بیوٚن تہٕ بِدٕوٚن تھوومُت چھُ۔

کتابیات:

راہی، رحمان۔ (1979)۔ کہوٚٹ۔ دہلی جے کے آفس پرٛنٹرز

کشمیری، حامدی۔ (1988)۔ جدید کأشر شاعری۔ شعبہ کشمیری، کشمیر یونیورسٹی