ISSN 2249-510X
A Peer Reviewed and Refereed Journal of
Kashmiri Literature and Language
Department of Kashmiri
University of Kashmir

خودنوشت نگاری تعریف تہٕ توضیح

حمیرہ جان

تلخیص:

خودنوشت نگاری ہُنٛد ہرگاہ افادی پہلو وچھُو تیلہ چھ یہ کأنسہِ فردٕ سنٛدٮ۪ن نجی حالاتن انزی منٛزی گژھنک سارٮ۪وے کھوتہٕ معقول تہٕ بہتر ذریعہ۔ بظاہر چھ خودنوشت کأنسہِ انسان سنٛز زندگی ہنٛز دلیل یُس سُہ پانے قلم بند کران چھُ۔ خودنوشت لیکھنہٕ خأطر چھُنہٕ کانٛہہ ادیب یا شاعر آسن لأزمی شرط۔ خودنوشت گژھنہٕ ہرگزتہٕ زندگی ہُنٛد اڈلیچر درشاوُن۔ یہ گژھ شخصیژ سنٛز پانہٕ بأومژٕ زندگی ہنٛز داستان أستھ ہیکُن یتھ منٛز مستقبلکی امکان روشن آسن۔ امُیک مطلب چھُنہٕ یہ زِ یلہ انسان قبر بُٹھس پیٹھ واتہِ تیلہِ لاگہِ یہ کأم کرِنی بلکہ چھُ امُیک مطلب یہ زِ یلہ انسانن زندگی ہندی سأری وساوی کھساوی وُچھمتی آسن تہٕ اتھ ستی ستی زندگی ہنٛدٮ۪ن سوکھن، دوکھن ہُنٛد لطف تُلمت آسٮ۪ن یمیُک نہ برونٛہہ کُن أمس کانٛہہ حسرت آسہِ تہٕ نہ آسس کانٛہہ امکان۔

کلیدی الفاظ: خودنوشت نگأری، پہلو، معقول، حسرت، کھسأوی

تعارف:

یہَے کتھ مدِ نظر تھاوتھ گژھ سُہ خودنوشت لیکھُن تیلہِ ہیکہِ خودنوشتِ پختہ ذہنُک ثبوت دِتھ تہٕ یوٚہے خودنوشت ہیکہِ زندگی ہنٛدٮ۪ن تجربن

ہُند لوب لِباب تہٕ پننہٕ وسیع امکان سبٕہ یہٕ فن سأرسےٕ زندگی وحاطہ کرٕتھ۔ عمومن چُھ پزٕتھ کا نہہ عام انسان بڈٕین لۄکن ہنزٕ خودنوشت پرٕنی پسند کران۔ یِیلہ کأنسہ انسانس کُنہِ مخصوص مأدانس منزٕ مقبولیت یا انفرادیت حاصل گژھہ تہٕ عام لۄکھن منزٕ چھِ أمس شخصہٕ سنٛدٕ بن ذأتی تجربن تہٕ فنی صلاحیژن زانٛنچ خاہش روزان۔ آخرأمی سنٛز دوہہ دِہچہ زندگی منزٕ کُس انفرادیتُک عنصر چُھ یُس أمس سماجس منزٕ بلند مقام عطا چھُ کران؟ دراصل چھُ اَتھ فنس منزٕ یہے تجٕسس یُس قأرِیَس پورٕ کتاب پرٕنس پیٹھ مجبور چُھ کران۔ یعنی خودنوشت سوانٛح نگاری منزٕ چھِ کانٛہہ شخص پننہٕ شخصیت تتھ اندازس منزٕ پرن والین بروٛنہہ کن تراوان یتھ منزٕ زن تمہ سنٛز زندگی ہُند کٲنٛہہ پہلو کٹھتھ روزِنہِ تہٕ یعنی پننہ خوٗبی تہٕ خامیہ چُھ سُہ بےجھجک پیش کران۔

محققینن ہنٛدِ مطابق یِیلہ انسانن تحریر اظہارُک ذریعہ بنوو گوڈ آسہا اَمس خاص دلچسپی پننین جذباتن ہنزٕ ترجمانی کرنس منزٕ روزٕمژ یا تتھی کینٛہہ خاص کارنامہٕ یمہ یہٕ محفوظ کرنُک حامل اوس۔ ابتدائی تارٲخی ماخذ چھِ کنین پیٹھے نقاش کرنہٕ آمتی، یمن متعلق وننہٕ یِوان چُھ زِ یمہ چھِ انسانن ہنٛدٕ بن حالاتن تہٕ کارنامن ہنزٕ دلیل پیش کران۔ مصرس منزٕ چھ کینژن تژھن قبرن تہٕ دیوارن ہُنٛد نیب میلان یمن پیٹھ بادشاہن ہنٛدٕ بن کارنامن تہٕ حالات زندگی متعلق لکھنہٕ آمُت چُھ۔ ریحانہ خانم چِھ پننس مضمونس ''آپ بیتی کیا ہے'' منزٕ لیکھان۔

پہلے پہل خودنوشت اور تاریخ میں فرق نہیں کیا جاتا تھا۔ ہیرولوٹس اور زنوفن وغیرہ کے کارناموں میں

تاریخ اور خودنوشت سوانح کا امتزاج ملتا ہے۔[1]

لبنہٕ چُھ یِوان زِ خودنوشت نگاری چُھ سوانح نگاری ستۍ اکھ سۄن رشتہٕ تکیا زِ سوانح نگاری ہنٛدی کینٛہہ خصوصیات چھِ خودنوشت نگاری منزٕ تہِ لبنہٕ یِوان۔ اتھ تعریفس منزٕ چھ خودنوشتُک فن سوانحٕ فنچ اکھ شکل اختیار کران یِیلہ زن یہٕ خاص نکتہ پھٹتھ نیران چُھ زِ خود نوشت چھِ سوانح فنکس دایرٕس منزٕ شامل گژھان۔ ووٚن گوو تہٕ گرٕتھ تہِ چُھ اتھ فنس پنُن آزاد، منفرد تہٕ ممتاز مقام تھاونس منزٕ کمال حاصل۔ تاریخی اعتبار ہرگاہ وُچھو گوڈ چھ سوانح نگاری ہُنٛد فن عروٗجس ووتمُت تہٕ خودنوشت نگاری ہُنٛد فن چُھ امکس سایس تل روٗزتھ

کاڈکران رؤ دمُت۔اوے موکھ چھِ خودنوشت نگاری پتھ سوانح نگاری ہُنٛد سۆن تہٕ گۆن اثر نظر گژھان اُکھتے چھ خودنوشتکی ضابطہٕ تہٕ اصول سوانح نگاری پیٹھے اخذ کرنہٕ آمتۍ۔ووں گووتہِ گژھ تہِ چھ خودنوشت،سوانح نگاری نش ییمہ رنگ بیون تہٕ بدٕن زقلم کار چھُ پننۍ جذبات،احساسات تہٕ مشاہدات لوٚکن تام واتناونہٕ خاطرٕ بےباک تہٕ آزاداتھ برعکس چھُ سوانح نگاری ہُنٛد مصنف بییس انسان سٕنٛز زندگی ہُنٛد حال مختلف ذریعہ فراہم کرٕتھ تمن واقعن پننہِ آیہ پوشہٕ دستکی پأٹھی سجاوتھ تھاوان۔خودنوشت نگار چھ پانے پننہ ذأژ ہُنٛد مرکزآسان تہٕ پانے چھ أنہٕ منٛزی پننہِ زندگی ہُنٛد تجربہٕ،مشاہدہٕ تہٕ تمن نش پأدٕ گژھن والین نفسیاتی کیفیتن ہُنٛد تحریر کرن وول سُہ شخص یسُ زن قأریس پننن تجربن منٛز شریک کران چھُ۔یعنی سُہ چھُ پانے تماشہ تہِ تہٕ تماشہ بین تہِ بنان۔سُہ چھ پننۍ تصویرپننو اتھو تیار کران۔تصویرپٹس پیٹھ چھُ نہ مٹن وألۍ پیکر تراشن۔یتھ منٛز تمس پننہِ زندگی ہُنٛد جلال تہٕ جمال نمایاں نظر گژھان چھُ۔ووں گووکنہٕ کنہٕ جایہ چھُ اتھ منٛز خارجی دُنیا ہِک بیان،دوٚیمن شخصن ہُنٛد ذکر تہٕ سماجی سیاسی حالاتن ہنٛز منظرکشی تہِ نظر گژھان۔مگر یم سأری چیز چھُ مصنف پننہِ ذأژہنٛدن أنس منٛز وچھان۔''انسایکلوپیڈیا آف برٹانکا'' ہس منٛز خودنوشت نگاری ہنٛدی تعریف یمن لفظن منٛز کرنہٕ یوان۔

> خودنوشت سوانح نگاری کا سوانح نگاری سے بہت قریبی تعلق ہے یا یہ کہ خودنوشت سوانح نگاری سوانحی
> ادب کی ایک خاص شکل ہے۔یہ (خودنوشت) ایک شخص کے حالات زندگی پر مشتمل ہوتی ہے۔جو
> اس نے خود قلم بند کیے ہوں اس لیے یہ پوری نہیں ہوتی۔[۲]

گوڈٕ گوڈٕ یتھہٕ پأٹھی خودنوشت نگاری ہُنٛد استعمال تاریخی حیثیت طور کرنہٕ یوان اوس تتھے پأٹھی اوس امیک استعمال یادن یعنی "Memories" خأطرٕ تہٕ کُنہ کُنہ جایہِ اوس مختلف عنصرن ہنٛدس تلاشس منٛز اعتراف یعنی (Confessions) خأطرٕ تہِ استعمال کرنہٕ یوان۔توے ہکو ونتھ زِ أمکی ابتدائی نمونہٕ چھِ اسہِ مثنوین،خطوطن،سفرنامن،روزنامچن،انشائین،تہٕ شخصیت نگارن منٛز لبنہٕ یوان۔انگریزس منٛز چھِ خودنوشت خأطرٕ "Autobiography" لفظ مروج۔یہ لفظ چھ دراصل Greek یونانی لفظو autos, self+bios, life+graphein to write یعنی انفرادی زندگی پانہ لکھنۍ۔یہ اصطلاح کمِ چھ گوڈنچہ لٹہِ بناومٕژ اتھ متعلق ونن چھ مشکل مگر صبیحہ انور چھ اتھ فنس پیٹھ کتھ کران لکھان۔

> اس کا پہلا ذکر جرمن شاعر اور مفکر J.G Hurder کے تجویز کردہ مجموعہ کے عنوانات میں ملتا ہے۔

مجموعہ جرمن زبان میں ہے اور اس کے عنوان کا انگریزی کا ترجمہ ہوگا۔ 4."Self Biographics of human man".

ووں گوو The Great Oxford dictionary منز چھُ یہ نان کہ امہ اصطلاحک گوڈنیک نمونہ چھُ Robert Southey ۱۸۰۹ء منز پننِس أکس مضمونس منز کران یُس Quarterly Review چھپومُت اوس امہ پتہٕ چھُ Pierre Larousse ۱۸۶۴ء منز پنٕنز Great Universal Dictionary مرتب کرہٕژ أتھ منز چھُ تمی Auto-Bio-Graphy متعلق لیکھمت۔

"The word though the greek origin is of English

manufacture

''یہ لفظ تو یونانی الاصل ہے لیکن اسکی ساخت انگریزی ہے''

غرض واریاہ کالی پتہٕ آو امہ اصطلاحک معنی سہٕ ننہٕ یُس زن از یورپکن تمام زبانن منز رأ تج چھُ۔ یمُک ذکر Jhon Concise Oxford Dictionary ہنٛدس ستمس ایڈیشنس منز لبنہٕ یوان چھُ۔

"Writing The Story of Ones life"3

کأنسہ شخصہ سنٛز زندگی ہُنٛز ڈیلیل یوسہٕ تمی پانہٕ لیچھمہٕژ آسہِ''

مجموعی طور ہکوٚ وٕنتھ زِ خود نوشتک فن چھُ سوانح فنچ اکھ سولنڈ یوسہٕ عموماً نثرس منز نظر گژھان چھ۔ یتھ منز مصنف پانہٕ پننہِ قلمہٕ ستی پننہِ زندگی ہُنٛد تفصیلی جأیزہ ہیوان چھُ۔ یتھ منز تمی سنٛز پورٕ شخصیت دأخلی تہٕ خأرجی حالات یعنی پزٕرسان پننن خوبین تہٕ خامین پیٹھ گاش تراوان چھُ۔ اتھ منز چھُ باقین ہُنٛد ذکر ضمنی طور یوان کرنہٕ کوشش گژھ یہ روزنی سورُے عمل درعمل پیش کرنچ تیلہِ ہیکہِ سأری زندگی اتھ منز دوہراونہٕ یتھ بلکہ ہیکہِ اتھ منز کینژن خاص دورن تہٕ واقعاتن ہُنٛز عکاسی کرنہٕ یتھ، یتھ منز ادیب سنٛز شخصیت تہٕ تمی سنٛدی اصلی

خدوخال نٔز پأٹھۍ بروٚنہٕ کن ینٕز۔ گویا اتھ منٛز چھ زندگی ہنٛدی کُنہ تہِ حصکۍ حالات یوان عکس کرنہٕ ووٚنۍ گوٚ خودنوشت نگارسٕنٛز ذات چھ اہم مرکز روزان۔ بأقی سأری خارجی حالات، واقعات، معمالات چھ أتھۍ مرکزس أندۍ پکھۍ نژان۔ خارجی معاملات چھ محض اِ موکھہٕ یوان تا کہ دوہ دۄنچہ زندگی ہنٛدِس کاربارس منٛز یم عوامس سٟتۍ تعلقات امس روزان چھ اتھ منٛز چھ أمۍ سٕنٛز شخصیت نٔز نیران تہٕ یوٚ ہے شخصیت گاشراونہٕ خأطرِ چھ خودنوشت نگارس یتھۍ واقعات تحریرس منٛز انٕنۍ ضروری ہرگاہ زن یمن واقعاتن ہُنٛد تعلق محض ضمنی طور یوان چھُ، بلکہ یہ وَنُن چھُ یتنس لأزمی بنان زسأرۍ زندگی ہو بہو دوہراوٕنۍ چھُ نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن۔

بہر حال خودنوشت نگاری چھِ پننہِ ذأژ ہُنٛد انکشاف، اتھ منٛز چھ مصنف أنہٕ منٛزی پٔنُن پان وچھان تہٕ یتھ منٛز سُہ پننٕز شخصیت سمجنٕچ تہٕ سمجاونٕچ کوشش کران چھُ۔ ووٚں گوٚ کُنہ ساعتہٕ چھُ خودنوشت نگارس پننٮ۪ن خیالن تہٕ ذأژ منٛز تصادُم پأدِ گژھان تکیازِ اگر صرف پننہِ ذأژ ہنٛز عکاسی یا تصویر کشی خودنوشت نگأری ماننہٕ ییہا، تیلہ أس یہ کتھ عام زِ کینٛہہ زندگی ہنٛدی خاص ژیہہ یا واقعہ، جوانی ہنٛدِ قصہٕ تہٕ کیٛنژن یارن، دوستن، احبابن ہُنٛد ذکر کرتھ گژھہا خودنوشت تیار۔ ووٚنۍ گوٚ پننہِ ذأژ سٟتۍ تضاد آسن جملہٕ چھُ یہ انکشاف کران زِ تمن ژیہن تہٕ واقعن منٛز تم ساری تفصیلات درج کرٕنۍ چھِ ضروری یتھ منٛز زن عام حالاتن منٛز انسانس تمن ہُنٛد اظہار کرن خوش چھُنہٕ کران۔ ییمہٕ ساعتہٕ یہ حقیقت پیش کرُن چھُ ہوٚان تمہ ساعتہٕ چھ أمۍ سٕنٛز خودی، تہذیبی قدر، أندۍ پکھۍ ماحولکۍ چیز یہ بیان کرنہٕ نش ٹھاک کران۔ ووٚں گوٚ دویمہ طرفہٕ چھِ ضمیرٕچ ایماندأری یہ لیکھنس پیٹھ مجبور کران۔ یوٚ ہے وجہ چھُ خودنوشت نگاری منٛز چھُ تمہٕ کیفیت ہُنٛد عنصر یتھ ''سحر حلال'' وننہٕ آو۔ انسانس منٛز چھُ یہ اکھ فطری عمل زِ سُہ چھُ پننن خامین، کوتاہین، عیبن تہٕ لغزشن پریتھ ساعتہٕ کھٹٕتھ تھاونٕچ کوشش کران۔ سُہ چھُ یتھٕن ہیوٚہن چیزن ہُنٛد اظہار کرنہِ وزِ خوف زد گژھان تہٕ یمَن معاملن منٛز چھ سُہ شریف بنٕتھ مبالغہ آمیزی کأم ہوٚان۔ تکیازِ کانٛہہ تہِ اِنسان یژھنہ پننٮ۪ن خأمین پردِ تلُن۔ ووٚں گوٚ اکھ کامیاب تہٕ مکمل خودنوشت چھ یتھۍ ونان یتھ منٛز مصنف جرت مندی تہٕ ہمتس کأم ہیٚتھ ننہِ وانہٕ یمن سارنے چیزن ہُنٛد اظہار کرِ۔ یوٚ ہے وجہ چھُ دُنیاہس منٛز چھُ اصل خودنوشت نگاری ہُنٛد فن واریاہ کم نظر گژھان۔ قأری تہِ گژھنہِ خودنوشت نگارس نش ہرگز تہِ یہ توقع تھاوُن زِ سُہ تراوِ پننہِ زندگی ہنٛدی سأری

واقعات تمس برونہہ کُن ۔ ووں گو قأری سُنٛد یہ مطالبہ چُھ حق بجانب یہ مصنف پیش کرِ تہِ سورٕے گژھ پزرچ تصویر آسنۍ ، یہ حقیقت تہِ چھ غور طلب زِ انسانس چُھنہٕ تمۍ سنٛدۍ کھوتہٕ بہتر کانٛہہ زأنتھ ہیٚکان تہٕ یہ خاص امتیاز تہِ چُھ خودنوشت نگأری ہنٛدِس فنس حاصل، یہ فن چُھ اَسہِ مورد قبرِ منٛز نبر کڈتھ دِوان، تکیا زِ یہِ خودنوشت نگار چُھ پننہِ زندگی ہنٛدِ بن آخری ژیٚہن منٛز شُرِ لأزۍ تہٕ جوانی ہنٛدۍ قصہٕ تازٕ کران اَمس چھِ تمہ ساعتہِ سوٗے کیفیت آسان یوسہ زن پرأنۍ قبر کھننہٕ وزِ أکس انسانس آسان چھِ أمۍ چھِ شعورس منٛز لاشعورچ قبر کٔنتھ پننۍ ساری حالات واقعات دفن آسن کرمتۍ ۔ییلہِ یہ قأدخانہ یلہٕ گژھان چُھ أمہ ساعتہٕ چھِ سأری لپشتاو، کامیابیہ تہٕ ناکامیابیہ دوہراونہ یوان ۔ یوسف حسین خاں چُھ پننن خیالن ہُنٛد اظہار کران لکھان ۔

” آپ بیتی میں تاریخ کے برخلاف فرد کی کہانی موضوع ہوتا ہے۔اس کے دل کی، دماغ کی کہانی ہوتی ہے۔لیکن یہ کہانی معمولی قسم کی کہانی سے الگ ہوتی ہے۔اس واسطے کہ اس میں جو کچھ پیش کیا جاتا ہے۔وہ حقیقت پر مبنی ہوتا ہے۔اس میں افراد کی شخصیت کو ازسرنو تخلیق کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔آپ بیتی لکھنے والے اور مورخ میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں صداقت کی روشنی میں قدم آگے بڑھاتے ہیں ۔[۵]

گو یا تیلہ ہیٚکو ؤنتھ زِ خودنوشت نگأری ہُنٛد بیا کھ فأید چُھ زِ اتھ چھِ تاریخی اہمیت تہِ حاصل ۔ بلکہ یم کتھٕ اسہِ تارٟخی کتابن منٛز چھنہٕ میلان تمن ہنٛز اُمید ہیٚکو أسۍ خودنوشت نگأری منٛز تھأوتھ ۔ تاریخ ہُنٛد سفر چُھ أکس خاص مقامس پیٹھ ختم گژھان ہرگاہ تاریخ دانن امہِ برونٛہہ اکھ قدم تہِ تُل أمۍ سٔزِن پکھن چُھ دزنکٕ خطرٕ روزان تہٕ یتنس تاریخ ہُنٛد سفر ختم گژھان چُھ تتنس چُھ ادب کہ سفر شروع گژھان ادبک میدان چُھ تارٟخکہِ میدان نش وسیع تہٕ کشادہ لبنہٕ یوان ۔ تاریخ، تہذیب، سیاست، سماج، معاشر، مذہب، جذبات، احساسات، فکر، دانش، نفسیات، ظاہری دنیا، باطنی دنیا، ذات کاینات غرض سہ کُس چیز چُھ یُس نہ ادبس منٛز شریٚتھ گژھان

چُھ۔ اُسی ہیکو خودنوشت نگاری ہنٛز مکمل تعریف یتھی پأٹھی دِتھ زِ یہ چھےٚ اِنسان سنٛز زندگی ہنٛدی واقعات، مشاہدات، نظریات، تہٕ محسوساتن ہنٛز داستان۔ شرط چھُ یہ زِ یہِ داستان گژھ پزِس پٮ۪ٹھ مبنی روزٕنی تہٕ کُنہ کُنہ جایہ ہیکہ اَتھ منٛز ہلکہ پأٹھی تخلیقی تہٕ جذباتی عنصرتہ نظرِ یتھ ییٚمہِ کنہٕ اَتھ منٛز جمالیاتی کیفیت پأدٕ گژھان چھ۔ اتھ منٛز چُھ تخلیقی عنصرن ہٕستی ہٕستی افسانوی رنگ تہِ تراونہٕ یوان یہِ کرِ کینٛژن عنصرن ہنٛز نشاندہی ییمہ کنہٕ اُسی خودنوشت نگأری ہُنٛد فن وارٕ پأٹھی سمجھتھ ہیکو۔

ا۔ خودنوشت چھ کأنسہ اِنسان سنٛز واحد داستان یتھ سُہ پانے پننہِ قلمہٕ سٟتی تحریر کران چُھ۔

۲۔ خودنوشت نگاری ہُنٛد مرکز چھ مصنف سنٛز ذات روزان۔ باقین شخصن یا واقعاتن ہُنٛد ذکر ہرگاہ اتھ منٛز ییہ سُہ چُھ ضمنی طور کرنہٕ یوان

۳۔ اتھ منٛز چُھ سچائی ہُنٛد عنصر موجود آسان۔

۴۔ اتھ منٛز چِھ فردسنٛدی تجربات، مشاہدات، تہٕ جذباتن ہنٛز بھرپور عکاسی سپدان ییمہ کنہٕ تمی سنٛز نفسیاتی کیفیت تہِ لبنہٕ یوان چِھ۔

۵۔ یہ چِھ زیادٕ تر زندگی ہندٮ۪ن اہم دورن پٮ۪ٹھ مشتمل روزانِ یا پرٛتھ دورکی کینٛہہ نمایند واقعہٕ یتھ منٛز شُری لأزی، جوانی تہٕ بُجر یعنی گوڈِ پٮ۪ٹھ اندتام کٮ۪ن سوکھن دوکھن ہنٛز داستان۔

٦۔ یہ چُھ انتخابی فنس منٛز شامل سپدان۔ یتھ منٛز زندگی ہندٮ۪ن وسیع تہٕ کشادہ تجرباتن ہنٛدی نتیجہ اخذ کٔرتھ تمن اکھ تخلیقی شکل دنہٕ یوان چِھ۔ یہ سورُے گژھ تتھہٕ پأٹھی پیش کرنہٕ یُن زنتہِ اِنسان فردسُنٛد داخلی تہٕ خارجی حال اکہِ اَنہٕ منٛزی وچھان آسہِ یعنی فردسنٛز ذاتھ گژھ عصرحأضرس منٛز جلوگر سپدٕنی۔

ہیت لحاظ خودنوشت نگأری ہنٛدی قسم۔

ا۔ مکمل خودنوشت ۲۔ نامکمل خودنوشت ۳۔ مختصر خودنوشت ۴۔ طویل خودنوشت

۵۔ مکتوباتی خودنوشت ٦۔ افسانوی خودنوشت

ہرگاہ زن خودنوشت نگأری کُنہ ہیت ہنٛز پابند چھنہٕ بلکہ چھ یہ صرف مصنف سنٛز ذأژ پٮ۪ٹھ درامدار زِ سُہ کَتھی پأٹھی کرِ پننہٕ

زندگی ہنٛدی حالات واقعات پیش۔ امس نثرس منٛز لیکھن خوش کرِ یا منظوم۔

۱۔مکمل خودنوشت: اتھ منٛز چھ خودنوشت نگار زندگی ہنٛدِ مختلف دور پننہِ امتیأزی خصوصیتو سٟتؠ ہأونچ کوٗشش کران۔ یتھی پأٹھی چھِ أمؠ سنٛز زندگی ہنٛدی کینٛہہ خاص واقعات تأریخی تناظرس منٛز لبنہٕ یوان۔ غرض خودنوشت نگار سٕندی سو کھ دو کھ، جذبات، نفسیاتی کیفیت تہٕ تجربہ مشاہد یعنی أمؠ سُنٛد سورُے کینٛہہ چھ مکمل پأٹھی درٛینٛٹھی یوان۔

۲۔نامکمل خودنوشت: اتھ قسمس منٛز چھ مصنف سنٛز زندگی ہُنٛد کُنہِ خاص دورچ دلیل قلم بند کرنہٕ یوان۔ امیک مقصد چھُ یہ روزان زِ کنہ اہم کارنامچ تفصیل یِیہِ قأرِیس بروٗنٛہہ کُن تراونہِ تہٕ شدید جذبک المیہ تہٕ اہم کارنامک سفر گژھہ روشناس سپدُن۔

۳۔مختصر خودنوشت: اُمیک سلسلہ چھُ ادبس منٛز وارِیاہ پرون مانٛنہٕ یوان۔ پرأنؠ لوٗکھ أسؠ پننؠ حالات زندگی لوکٕچن لوکٕچن کتابن تہٕ سوانح مثنوین منٛز درج تھاوان أستھ، یہ ونٛن گژھنہِ غلط زِ اصلی گوو خودنوشت نگأری ہُنٛد آغاز یموے مختصر سوانح اشارن منٛزے۔ یژھن خودنوشتن منٛز چھُ مصنف پانس متعلق اہم تہٕ بنیأدی معلومات درج کران۔ اتھ منٛز چھُ خاص أستھ خاندان، ماحولک تذکرٕ، تہٕ زٕہنہ وزٕ ہوی چیز درج کرنہٕ یوان۔ مختصر خودنوشتن منٛز چھُنہٕ ضابط اصولن ہنٛز کانٛہہ پابندی۔ مختصر خودنوشت لیکھنس منٛز چھِ کینٛہہ کامل تہٕ کینٛہہ ناقص لبنہٕ یوان۔

۴۔طویل خودنوشت: کینٛہہ خودنوشت چھ سیٹھاہ طویل یم وارِیاہن جلدن پیٹھ مشتمل آسان چھِ۔ یمن طویل خودنوشت ونٛنہٕ یوان چھُ۔

۵۔مکتوباتی خودنوشت: کینٛہہ خطوط چھِ اِنسان سنٛز ذأژ ہُنٛد اکھ بہترین وسیلہ ہیٚکان بنِتھ، ووں گوو اَتھ بنیأدس پیٹھ أکھ اعلیٰ خودنوشت وجودس ینٛی چھِ غیر موزوں۔ انگریزِیس منٛز ہیٚکو أسؠ وُچھتھ بنجامن فرینکلن سنٛز خودنوشت مکتوباتی اسلوبس منٛز تہٕ اُردہس منٛز خطوط غالب۔

۶۔افسانوی خودنوشت: اتھ منٛز چھِ سوانحی ناول، افسانوی خودنوشت، تذکرأتی خودنوشت تہٕ منظوم خودنوشت درج کرنہٕ یوان۔

موضوع لحاظ خودنوشتکہ قسم۔

موضوع تہٕ مواد نقط نظر یہ مطابق چھ خودنوشت نگاری درجہ بندی کرنہٕ آمژ۔یتھ منٛز مذہبی خودنوشت، سیاسی تہٕ سماجی خودنوشت تہٕ ادبی خودنوشت یوان چھ۔

مذہبی خودنوشت: گوڈنیتھے ہرگاہ اُسی وُچھو خودنوشتک آغاز چھُ خودآگاہی تہٕ خودشناسی پیٹھ شروع گژھان تہٕ یوہے خودآگاہی تہٕ خودشناسی چھ انسانس خداشناسی تام واتناوان۔انسانی ذہنکہ امہ رویک اظہار چھُ مذہبی خودنوشتن منٛز نظرِ گژھان نتیجہ چھُ نیران زِ کینٛہہ خودنوشت چھ روحانی تجربن، رموز معرفت کیٛن اصولن پیٹھ گاش تراوان۔یتھ منٛز اکِہ طرفہٕ تہنٛز زندگی ہنٛز زانکاری تہٕ دویمہ طرفہ دینکی کینٛہہ اشار میلان چھ۔علماہن ہنٛز خودنوشت چھ زیادتر عالمانہٕ تہٕ شرعی مسائیلن تہٕ احکامن پیٹھے مبنی آسان، اِوموکھ چھ یہنٛزن خودنوشتن منٛز شریعتس ستی تعلق تھاون والی مسلہٕ مسائل تہِ بروٚنہہ کن یوان۔

۲۔سیاسی تہٕ سماجی خودنوشت: یژھن خودنوشتن چھ معلومات لحاظ واریاہ اہمیت حاصل۔انگریزی، جرمنی، فرنچ تہٕ چینی زبانن منٛز چھ امہِ صنفہ ہنٛدی شاہکار نظر گژھان۔چاہے ہٹلر سُنٛد مین کیمپ اُسی تن، ساترسنٛز خودنوشت یا مسولینی سنٛز سرگزشت یم سارے خودنوشت چھ پننہِ دورکی سیاسی، سماجی حالاتن ہُنٛد عکس قارٕیس نظر تل انان، تکیازِ یہُنٛد مرکز چھُ تہنٛدِ زمانچہ سیاسی، سماجی تحریکہٕ ستی یمن ستی یمن لوٚکن ہنٛز کانٛہہ وابستگی اُس، بیہ چھُ یژھن خودنوشتن منٛز مصنف سنٛدِ خاندانک بیان تہٕ ابتدائی تعلیم تربیت زانہٕ یوان۔ پوز ہرگاہ بوزو یہ چھ مصنف سنٛزن واقعاتن تہٕ کارنامن ہنٛز داستان۔یتھ ستی قلم کارس سوٚن تہٕ گوٚن جذبأتی تہٕ عملی وابستگی روزان چھ۔ ہرگاہ زن اتھ منٛز اِنسان سنٛز اظہار ذأژ ہُنٛد عنصر تہِ موجود چھ مگر اتھ ستی ستی چھِ ملکچ سیاسی، اقتصادی، تہذیبی تہٕ معاشی صورت حال تحریر یوان کرنہٕ۔

۳۔ادبی خودنوشت: ادبی خودنوشت لفظ اننہِ وزِچھ انسانس یہ گمان گژھان زِ باقی خودنوشت چھِ شاید غیرادبی آسان۔امہ نش چھُ مرادیمن خودنوشتن منز سیاسی، مذہبی تہٕ سماجی عنصر لبنہٕ یوان چھِ یم چھ سبٹھاہ کمزور آسان تہٕ ادبی انداز بیان مطابق چھِ اتھ منز ادبی مسائل،فکر تہٕ شخصہ سنٛدی اثرات حاوی روزان۔ادبی خودنوشتس منز چھُ مصنف پننہٕ دورکی ادبی، سیاسی، سماجی تہٕ ثقافتی عکس تہٕ ہاوان مگر کُنہ اُکس پہلوس پیٹھ چھُنہ ضرورت کھوتہٕ زیادٕ زوردنہٕ یوان کینٛہہ، دراصل چھِ ادبی خودنوشت،خودنوشت نگاری ہنٛدی سأری لوأزمات پورٕ کرنس منز کامیاب روزان۔ یژھن خودنوشتن ہنٛدی تخلیق کار چھِ زیادٕ تر شاعر،ادیب تہٕ فن کار آسان، یژھ تحریر چھِ زبان وبیان کہ لحاظ وار یاہ بہتر تہٕ ادبی معلوماتن منز تہِ وار یاہ جان۔ کُنہ کُنہ جایہ چھِ یژھن خودنوشتن ہنٛدی مدتہِ ستی بٔڈی بٔڈی علمی تہٕ ادبی مسلہٕ حل گژھان۔ییلہ کانٛہہ ادیب یا شاعر پننہٕ ادبی سفرک کانٛہہ قصہٕ یا واقعہ تحریر کران چھُ امس چھُ امکٲن محرکاتن پیٹھ تہِ یوتام چلس گاش تراوُن پیوان۔یوٚہے وجہ چھُ زِ قأریس چھُ امہ دورک ادبی مزاج تہٕ بروٚنٛہہ کن یوان تہٕ یتھی پأٹھی چھُ ادبی خودنوشتن منز لسانی،فنی،عروضی،قواعدی،شعری تہٕ باقی ادبی معلومات حاصل یوان کرنہٕ۔ادبی خودنوشتن منز چھُ اکہِ طرفہٕ قلم کارسنٛز ذٲژ ہنٛز تصویر کشی تہٕ بییہٕ طرفہٕ ثقافتی، سیاسی شعور جلوگر سپدان۔ ہرگاہ اسہِ کُنہ دورچ صحیح تصویر کشی کرنی آسہِ تیلہِ گژھ تمہِ دورچ ادبی خودنوشتن ہُند مطالعہ کرُن۔

حوالہ حاشیِ:

۱۔ریحانہ خانم،آپ بیتی کیا ہے، ماہنامہ نقوش لاہور جون،۱۹۶۴ء،ص۵۷(۷۵)۔

۲۔بحوالہ،اردوخودنوشت فن وتجزیہ،وہاج الدین علوی برٹی آرٹ پریس نئی دہلی،۱۹۸۹ء،صفحہ۳۲۔

۳۔Encyclopedia Britanica Vol. 11 (eleven) page no. 783

۴۔صبیحہ انور،اردو میں خودنوشت سوانح حیات، نالی پریس لکھنو،۱۹۸۲ء ص۶۶۔

۵۔یوسف خان، یادوں کی دنیا، لاہور فکشن ہاؤس،۱۹۹۶ء، ص۱۱۔